

جلو حقوق بنام مولت محفوظ ہیں
هُوَ الْعَلِيُّ الْكَبِيرُ

افادہ کبیر

یعنی فن کلیات میں ایک بینظیر کتاب، قانون شیخ کو نایاب خلا

موجز القانون

کا با تصویب اردو ترجمہ و شرح

برائے تعلیم کلیات طلبانے سالِ اوّلِ عطیہ کالج دہلی
مؤلفہا

حکیم محمد کبیر الدین

شیخ الجامعہ، جامعہ طبیبہ دہلی

۵۴ ۱۳
۱۹ ۶ ۳۷

پتہ، ناظم دفتر ایس، قرول باغ، دہلی

قیمت نمبر

(مطبوعہ جدید برقی پریس دہلی)

طبع ششم تعداد ۱۵۰۰

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
نَحْمَدُكَ وَنُصَلِّیْ وَنُسَلِّیْ

دیباچہ طبع ثمانی

یہ کہنے کی کوئی ضرورت باقی نہیں رہی ہے کہ موجودہ حالات پر نظر کرتے ہوئے یونانی طب کو ویسی زبانوں کے قالب میں ڈھالنا اس فن کی حقیقی خدمت ہے کیونکہ ہر سوز آشنا اور درد مند دل محسوس کر چکا ہے کہ ویسی طب کی ترقی و ترقی کی راہ میں غیر ملکی زبان کا نقاب و حجاب ایک زبردست مانع ہے۔ چنانچہ اس نقاب کے اٹھانے میں طبی کالج و ہلپی نے پہلی کوشش کی ہے۔ اور اس نے فن طب کو ویسی زبان میں تعلیم دینے کا ذریعہ لیا ہے جسکے نصاب میں یہ کتاب بھی داخل ہے۔ اصلیت آگاہ ناظرین کے سامنے یہ عرض کرنا بالکل لا حاصل ہے کہ ایسے شخص کے لئے جو اس دشوار گزار راستہ میں پہلا قدم اٹھاتا ہوا ایسے تراجم و تالیفات کے شروع کرنے میں جو موجودہ تعلیم و تربیت یا نئے زمانہ کے مذاق کے موافق ہو جس قدر دقتوں کا سامنا ہوا ہوگا اور طب کو ایسی زبان میں منتقل کرنے میں کس قدر مشکلات پیش آئی ہونگی۔ جو فن کے ضروری اصطلاحات سے بالکل خالی ہے لیکن بفضلہ تعالیٰ یہ شراواں ناقابل فتنہ ثابت ہوئیں اور میرے جذبات اس نے ایک قلیل عرصہ میں شرح حساب جیسی آدق ترین کتاب کو کامیابی کے ساتھ نہایت سادہ ویسی زبان میں شائقین کے سامنے پیش کیا اور حضرات اطباء و دیگر شائقین کی طرف جو قدر افزائی ہوئی وہ اگرچہ کچھ خرمیوں اور میری محنت کا ”وہابی صلہ“ تھا لیکن اس کے شکریہ سے پہلو ہتی کرنا نہایت فراموشی ہوگی کیونکہ یہی قدر شناسی ہی تھی جس نے مجھے مزید خدمات کی ہمت دلائی اور میرے ”موجز القانون“ کا موجودہ ترجمہ شرح کر کے ملک اس اپنی عترت نری اور نانی کاوش کی وادینے کی

اسید کی۔ اور اس میں جسے خاطر خواہ کامیابی ہوئی چنانچہ اسے طبیکالج دہلی کے
نصاب تعلیم میں ہونیکا شرف حاصل ہوا اور بہت جلد دوبارہ چھاپنے کی ضرورت پڑی اگرچہ
کتاب موجز القانون کا آفتاب شہرت ہر ایک کی علم کے دماغ پر سر تو افکن ہے لیکن
بہر بھی اسکا تعارف کرنا میں ایک ضروری امر سمجھتا ہوں۔ علامہ علاء الدین قرشی دہلی میں
میں ایک نہایت پایہ کے صاحب تصانیف طبیب گزرے ہیں جنکو مجتہدین کنا بالکل موزوں
ہے۔ انہوں نے شیخ بوعلی سینا کی کتاب قانون کے جمیع مسائل کو اس خوبی کے ساتھ اختصار
کیا ہے کہ چنانچہ اراق میں پورے قانون کے مضامین کو جمع کر کے ”ذریا کوکوزہ میں بند کر دیا“ بالکل
صحیح مصدق بنا دیا ہے جسکا نام انہوں نے موجز القانون رکھا ہے۔ آپ اس سے اندازہ فرما سکتے
ہیں کہ اسقدر مختصر مگر مطالب خیر کتاب کو مبتدیانوں کے سمجھانے اور انکی خوبیوں اور کل مضامین کو سمجھانے
طور پر بیان کر نیکے کو کتنی وقت اٹھانی پڑی ہوگی چنانچہ منوہر ایسے موقع پر سمجھانے کو اپنی طرف
سے ایک تشریحی بیان دیا ہے جو آپ کو باریک خرد میں لکھا ہوا دکھائی دینگا۔ علاوہ بریں کتاب کے
اصل مضمون کے درمیان میں موقعہ موقعہ قوسوں میں خاص تنبیہات کے واسطے مضمون کی توضیح کی گئی ہے
تصاویر تشریحی مضامین کے سمجھنے میں تعادیر کے بقدر باعث اطمینان ہوتی ہیں لیکن ان کتابوں
میں یہ بہت بڑی کمی ہے کہ وہ اس قسم کی دیکھپیروں سے بالکل خالی ہوتی ہیں لیکن اس کتاب میں دہ
نقائص کو دور کرنے کے علاوہ اس کی کو پورا کر دیا ہے۔ اور اس جدید طرز سے ترمیم یافتہ نسخہ کی پیدا کردہ
لغات میں پہلے بیان کر چکا ہوں کہ ہماری زبان ابھی تک ان اصطلاحی الفاظ سے ابھی کمزور ہے
جسکا معلوم کرنا اور یاد کرنا ان آموزی کیلئے ضروری ہے۔ اسلئے ناچار اکثر وہی الفاظ استعمال کرنے پڑے
ہیں جو انکاحل متعل ہیں ورنہ کتاب میں ہر جگہ پر ان الفاظ کی کافی توضیح کی ہے۔ اور حصول
معلومات کی سہولت کیلئے کتاب کے آخر میں اصطلاحی الفاظ کا ایک لغتچہ بڑھا دیا گیا ہے۔
تایخ تالیف یہ کتاب تالیف میں گئی اور چھپ پھر بار دوبارہ سالہ ۱۳۰۰ء میں چھپی۔
محمد کبیر الدین غفرلہ ۱۳ مارچ ۱۹۱۹ء

اب یہ معلوم ہونا چاہئے کہ جزر علی و جزر علی دونوں کے مسائل و قسم کے ہوتے ہیں (۱) ایسے خاص مسائل جنکا تعلق کسی خاص حالت یا کسی خاص مرض سے ہو، مثلاً موسمی بیماریاں ایسا کرنا چاہئے (۲) ایسے عام مسائل جن کا تعلق نہ صرف ایک حالت سے ہوتا ہے اور نہ کسی خاص مرض سے بلکہ شامل یہ ہے کہ تمام مرضوں کا علاج بالیقین اور برعکس ہوتا ہے۔ یعنی گرمی میں سردی پہنچائی جاتی ہے۔ اور سردی میں گرمی۔ چنانچہ فن اول میں یہی دوسری قسم کے مسائل ہونگے جنکو قواعد کلیہ (عام اصول) کہتے ہیں۔ مترجم

فن دوم میں مفرد اور مرکب دواؤں کا اور غذاؤں کا بیان ہوگا +

مفرد و وائیں وہ کہلاتی ہیں جو دوسری دواؤں سے ملائی نہ گئی ہوں بلکہ اپنی قدرتی حالت پر ہوں۔ اور مرکب و وائیں انکے برعکس مترجم

فن سوم میں ان امراض کا ذکر ہوگا جو خاص خاص اعضا میں مخصوص طور پر پیدا ہوتے ہیں (جنکو امراض خاصہ کہتے ہیں) نیز ان کے اسباب، علامات، اور علاجوں کا بیان ہوگا +

فن چہارم میں ان بیماریوں کا ذکر ہوگا جو مخصوص ہو کر کسی خاص عضو میں نہیں پیدا ہوتی ہیں (انکو امراض عامہ کہتے ہیں) نیز ان کے اسباب، علامات، اور علاجوں کا بیان ہوگا +

امراض خاصہ ان امراض کو کہتے ہیں جو خاص خاص اعضا میں پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً "بہرین" کان میں، "نا مینائی" آنکھ میں۔ وغیرہ دوسرے خاص امراض، اور امراض عامہ ان امراض کو کہتے ہیں جو کسی خاص عضو میں نہیں پیدا ہوتے ہیں۔ بلکہ جب پیدا ہوتے ہیں تو تمام بدن میں کیساں طور پر پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً بخار، یا یہ کہ جب پیدا ہوتے ہیں تو اگرچہ

کسی خاص عضو ہی میں پیدا ہوتے ہیں۔ مگر یہ عضو اس مرض کے لئے مخصوص نہیں ہوتا ہے، بلکہ دوسرے اعضا میں بھی پیدا ہو سکتے ہیں جیسے ورم، پھوڑے، پھنسی وغیرہ۔ مترجم +
اور میں نے اس کتاب میں مشہور باتوں کی رعایت کو ضروری سمجھا ہے۔
یعنی میں نے مشہور دعائیں، مشہور غذاؤں اور استغفار کے مشہور قانون و ہول وغیرہ لازمی طور پر لکھے ہیں +

استغفار۔ بدن سے مواد خارج کرنے کا نام استغفار ہے۔
نراہ دوستوں کی راہ سے خارج ہو، پاتے، پیشاب، پسینہ، بخار، تھوہ
نزلہ، خون کی صورت میں ہو۔ مترجم +
خدا سے ہمارا سوال ہے کہ وہ ہمیں اس کا ذخیرہ (تالیف کتاب) کی توفیق دے۔
اور ہمیں خطا و غلطی سے بچائے، اور دوستوں سے اتنا س ہے کہ ہماری لغزشوں
کو معاف فرمائیں اور ہماری کمکی پورا کریں +

فنِ اوّل

فنِ اوّل کی تقسیم دو جلوں میں کی گئی ہے۔
جلد اوّل میں علم طب کے جزر علمی کے (جو جزر نظری بھی کہتے
ہیں) اصول و قواعد بتلائے جائیں گے اور اس جلد کو چار جزوں
پر تقسیم کیا گیا ہے +

جزر اوّل

جزر اوّل میں "امور طبیعیہ" کا عام بیان ہو گا +
(امور طبیعیہ کی تعریف۔ مندرجہ ذیل سات امور طبیعیہ کے

نام سے نام زد ہوتے ہیں۔ ارکان، مزاج، اخلاط، اعضا، روغن، توہین اور افعال، اور امور طبیعیہ کی تعریف اس طور پر کرتے ہیں کہ "امور طبیعیہ" وہ چند امور ہیں جن سے انسان کا بدن تیار ہوا ہے اور انسان کا وجود انہیں امور پر موقوف ہے۔ چنانچہ ان امور میں سے اگر کسی ایک امر کو بھی معدوم مان لیا جائے تو انسان کا بدن بھی معدوم ہو جائیگا۔ اور اسکا وجود نہ رہ سکیگا۔ مترجم

اس فہرست کتاب کے بیان کرنے کے بعد میں کہہ سکتا ہوں کہ "علم طب" دو حصوں کی طرف منقسم ہے۔ حصہ اول کو "جزر نظری" (یا جزر علمی) اور حصہ دوم کو "جزر عملی" کہتے ہیں۔ اور طب کے یہ دونوں حصے فی الحقیقت علم ہی ہیں (اگرچہ حصہ دوم کا نام "علمی" ہے)۔ +

کیونکہ جس حصہ کا نام "علمی" ہے وہ بھی دراصل ایک قسم کا علم ہی ہوتا ہے جس میں عمل کے طریقے بتائے جاتے ہیں۔ کیونکہ علم کے بغیر عمل ناممکن ہے۔ پس ثابت ہوا کہ حصہ علمی بھی دراصل علم ہوتا ہے جو عمل سے تعلق رکھتا ہے۔ نہ کہ فی الحقیقت عمل ہی ہوتا ہے۔ مترجم

جزر نظری (یا جزر علمی) کو پھر چار قسموں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اول امور طبیعیہ کا علم، دوم بدن انسان کے حالات کا علم، سوم اسباب کا علم، چہارم علامات کا علم +

امور طبیعیہ

امور طبیعیہ کی تعداد سات ہے +

(۱) ارکان

(ارکان تو عناصر بھی کہتے ہیں) ان کی تعداد چار ہے۔ اول، آگ

جو گرم و خشک ہے۔ دَویم ہوا۔ جو گرم و تر ہے۔ سَوم پانی۔ جو سرد و تر ہے۔
چہارم خاک (مٹی) جو سرد و خشک ہے +

ارکان کی تعریف۔ اوپر کے بیان سے تم کو معلوم ہو چکا کہ ارکان یعنی
آگ، پانی، چہرہ اور مٹی کو کہتے ہیں، مگر اس کی تعریف ہمیں نہیں بتائی گئی ہے۔
ارکان کی تعریف اس طور پر کرتے ہیں کہ ارکان "چند بسیط اجسام کا نام ہے۔
جن انسان، حیوان، نباتات، اور جادات کی ابتدائی ترکیب ہوئی ہے۔"
یہ تعریف کسی قدر ابھی شکل ہے۔ کیونکہ ابھی ہمیں بسیط کے معنی بتانے
ہیں۔ تم نے سنا ہو گا کہ ایک جسم مرکب ہوتا ہے۔ جو چند حصوں سے ملکر بنتا ہے۔
وہ مرکب مفرد یا بسیط ہوتا ہے۔ جو چند حصوں سے ملکر نہیں بنتا ہے۔

بلکہ دوسرے اجسام اس سے ملکر بنتے ہیں۔ چنانچہ پانی اور ہوا وغیرہ بسیط
یا مفرد اجسام کہلاتے ہیں۔ کیونکہ ان کے اندر مختلف قسم کے اجسام نہیں پکے
جاتے ہیں۔ بلکہ تمام پانی اور تمام ہوا ایک ہی قسم کی کیفیت اور ایک
ہی طبیعت رکھتے ہیں۔ اسلئے انکو مفرد یا بسیط کہتے ہیں + ابتدائی ترکیب
مراد یہ ہے کہ مثلاً اگر انسان کے اجزاء نکالیں تو پہلے اس کے اعضا نکلیں گے
پھر اگر اعضاء کی تقسیم کریں تو معلوم ہو گا کہ یہ اخلاط سے پیدا ہوتے ہیں۔
پھر اگر اخلاط کی تقسیم کریں تو معلوم ہو گا کہ یہ ارکان سے پیدا ہوتے ہیں۔
غرض یہ کہ سب آخر میں ارکان نکلیں گے اور ارکان چونکہ بسیط ہوتے
ہیں کسی دوسری شے سے مرکب نہیں ہوتے ہیں۔ اسلئے انکی تقسیم نہ کی گئی
اسی لئے ارکان کا اجزاء اولیہ کہتے ہیں یعنی ایسے اجزاء جو سب آخر
میں نکلیں۔ اور پھر انکی تقسیم دوسرے مختلف اجسام کی طرف نہ کرے۔ ہی ترکیب
کو "ابتدائی ترکیب" کہتے ہیں۔ یعنی بالفاظ دیگر ابتدائی ترکیب دس کی یک

کہتے ہیں۔ جس ترکیب میں کوئی مرکب جزو نہ ہو، بلکہ اس کی ترکیب میں
نقطہ بسیطاً جزاء ہوں۔ جن کی پھر تقسیم نہ ہو سکے۔ مترجم *

(۲) مزاج

مزاج کی قسمیں نو ہیں۔ اول معتدل، اور یہ نقطہ معتدل تعادل سے مشتق
نہیں ہے۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ ساری قوتیں برابر ہوں (یعنی معتدل کے یہ معنی
نہیں ہیں کہ اس میں چاروں کیفیتیں گرمی و سردی و خشکی بالکل برابر ہوں) کیونکہ
ایسے معتدل کا (جس میں ساری قوتیں برابر ہوں) پایا جانا ناممکن ہے۔ بلکہ یہ نقطہ معتدل
عادل فی القوت سے بنا ہوا ہے (جس کے معنی تقسیم میں انصاف کرنے کے ہیں) یعنی
اصطلاح طب میں معتدل اسے کہتے ہیں۔ جس میں مذکورہ بالا چاروں کیفیتیں اس کے
افعال کے لحاظ سے مناسب مقدار میں ہوں: خواہ فی الحقیقت وہ گرم ہو یا سرد

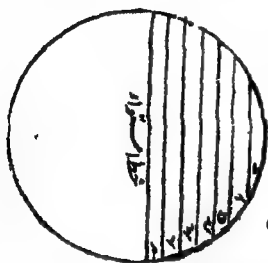
یہ نکتہ غالباً معلوم ہو گا کہ دنیا کی ساری چیزیں آگ، مٹی، پانی اور ہوا کے
لئے سے بنی ہوئی ہیں، اسی وجہ سے انکو ”مرکب“ کہتے ہیں جب چاروں رنگ
آپس میں ملنے میں تو ہر ایک کی کیفیت گرمی و سردی و مٹی و خشکی و سردی باہم
ملنے سے ٹٹا جاتی ہے۔ اور ان کے ٹٹنے کے بعد ایک درمیان اور واسطہ
کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ جسکو مزاج کہتے ہیں۔ اگر چاروں امکان آگ،
پانی، مٹی اور ہوا اس مزاج میں بالکل برابر ہوں (یعنی ہر ایک کی
قوتیں برابر ہوں) تو اس مزاج کو معتدل خفیفی کہتے ہیں۔ جو محض عقل پر ہی
طور پر ایسا مزاج نہیں پایا جاسکتا ہے۔ اور اگر چاروں ارکان برابر ہوں تو
”غیر معتدل“ کہتے ہیں۔ مگر علم طب میں معتدل و غیر معتدل سے یہی نہیں
سمجھے جاتے ہیں۔ بلکہ طب میں معتدل اس مزاج کو کہتے ہیں۔ جس میں
چاروں عناصر بقدر ضرورت ہوں نہ زیادہ ہوں نہ کم چنانچہ مختلف کتابیں

ضرورت کے ساتھ یہ عناصر، انکی قوتیں اور انکی کیفیتیں مختلف ہوتی ہیں مثلاً
 شیریں گرمی کی زیادہ ضرورت ہے، خرگوش میں سردی کی، گرہ یہ سب کلمات
 اپنی ضروریات کے لحاظ سے معتدل ہیں۔ غرض طبی معتدل عدل فی القیمۃ
 نکلا ہوا ہے، جس کے معنی ہیں تقسیم میں عدل و انصاف کرنا چھوڑ کر معتدل ہونا
 قدرت کی طرف چاروں عناصر کیفیت و غیرہ کے لحاظ سے بقدر ضرورت
 ہوتے ہیں۔ یعنی اس کی تقسیم میں عدل و انصاف ہوتا ہے، اسلئے کہا گیا ہے
 کہ لفظ معتدل "عدل فی القیمۃ" سے نکلا ہوا ہے "تعاول" سے نہیں نکلا ہے
 جس کے معنی یہ ہیں کہ تمام ارکان کی قوتیں برابر ہوں، کیونکہ ایسا کوئی
 مزاج نہیں پایا جاسکتا ہے۔ مترجم +

دویم غیر معتدل غیر معتدل کی دو قسمیں ہیں (۱) مفرد (۲) مرکب غیر معتدل
 مفرد کی چار قسمیں ہیں (۱) گرم (جس میں گرمی ضرورت سے زیادہ ہوتی ہے) (۲) سرد
 (جس میں سردی ضرورت سے زیادہ ہوتی ہے و علیٰ ہذا) (۳) خشک (۴) تر۔ اور غیر
 معتدل مرکب کی بھی چار قسمیں ہیں (۱) گرم و خشک (جس میں گرمی و خشکی دونوں
 کی زیادتی ہوتی ہے۔ و علیٰ ہذا) (۲) گرم و تر (۳) سرد و خشک (۴) سرد و تر۔
 مزاج مفرد یا غیر معتدل صفر "اوسے کہتے ہیں جس میں محض ایک ہی کیفیت
 ضرورت سے زیادہ ہو مثلاً گرمی کی زیادتی" اوسے کہتے ہیں
 جس میں دو کیفیتیں ضرورت سے زیادہ ہوں مثلاً گرمی و خشکی دونوں کی زیادتی ہو جائے
 تمام مزاجوں میں زیادہ معتدل انسان کا مزاج ہے۔ اور انسان کے مختلف
 اصناف (قسموں) میں خط استوا کے باشندے زیادہ معتدل ہیں۔ اسکے بعد چوتھی
 اقلیم کے باشندے معتدل ہیں +

خط استوا و زمین بگد کے مانند گول ہے۔ اگر زمین کچل گیند پر ایک کیر یا نط

اس طور پر فرہن کر میں جو پورے پچھم کی طرف جا کر پھر گھوم کر اسی خط کی پچھلے
سرخے سے مل جائے تو اس خط کو خط استوا کہتے ہیں۔ یہ خط دراصل ایک
دائرہ ہوتا ہے۔ جو زمین کے گرد گھوم جاتا ہے۔



جو قسمی قلم کہا جاتا ہے کہ ساری زمین کا چوتھا
حصہ آباد ہے۔ باقی حصے غیر آباد اور پانی میں غرق ہیں۔
اس چوتھائی کو فرضی خطہ کو ذریعہ سات حصوں میں
تقسیم کر دیتے ہیں۔ اور ہر ایک حصہ کو قلم کہتے ہیں۔ مترجم +

عمروں کے لحاظ سے جو ان زیادہ معتدل ہوتے ہیں۔ اور بچے گرمی میں اگرچہ
جوانوں کے برابر ہوتے ہیں۔ مگر بچوں میں رطوبت زیادہ ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے
بچوں کی حرارت نرم اور ہلکی اور جوانوں کی حرارت تیز ہوتی ہے۔ اور میٹر اور بوڑھے
سرد و خشک ہوتے ہیں۔ مگر بوڑھوں میں ایک عارضی اور اوپر اور پر سے ترک کرنے
والی رطوبت زیادہ ہوتی ہے +

ایک اصلی سری ہوتی ہے۔ جیسی کہ درخت کی تازہ لکڑی میں و ایک عارضی
رطوبت ہوتی ہے، جیسی کہ خشک لکڑی میں جو پانی سے تر ہو گئی ہو۔ مترجم +
تمام اعضا میں زیادہ معتدل شہادت کی انگلی (مستابہ) کے انگلی پورے
کی جلد ہوتی ہے۔ اسکے بعد دوسری انگلیوں کے انگلی پوروں کی جلد اسکے بعد عام
انگلیوں کی جلد۔ اس کے بعد ہتھیلی کے گڑھے (راہ) کی جلد۔ اسکے بعد پنجہ (کف)
کی جلد، اسکے بعد ہاتھ کی جلد اور اس کے بعد سارے بدن کی عام جلد معتدل
ہوتی ہے +

راہ اس گڑھے کو کہتے ہیں جو ہتھیلی میں ہوتا ہے۔ اور جس کے

اندہ پانی وغیرہ ٹھہر جاتا ہے۔ مترجم +

اور تمام اعضا میں زیادہ گرم قلب ہوتا ہے۔ اس کے بعد جگر اور اس کے بعد گوشت۔ اور تمام اعضا میں زیادہ سرد پٹری ہوتی ہے۔ اس کے بعد کتری (عُضْرُون) اس کے بعد رباط اس کے بعد پٹھے (اعصاب) اس کے بعد حرام مغز اور اس کے بعد دماغ ہوتا ہے۔ رباط۔ پٹھوں کے مانند سفید بے حس عضو ہوتے ہیں۔ اور علی العموم پٹیاں اور ان کے جوڑائی سے بندھتے ہیں۔ اعصاب سفید ڈوریاں ہیں جو دماغ اور حرام مغز تک تمام اعضا میں حس و حرکت کی قوت پہنچاتی ہیں۔ مترجم +

تمام اعضا میں زیادہ تر سین یعنی پتلی چربی ہوتی ہے۔ اس کے بعد شحم یعنی موٹی چربی۔ اس کے بعد جو میلے گوشت یعنی گلیٹیاں۔ اس کے بعد دماغ۔ اس کے بعد حرام مغز ہوتا ہے۔ سین پتلی چربی ہے، جو علی العموم گوشت کے ساتھ ہوتی ہے۔ شحم گاڑی چربی ہے جو علی العموم جلیوں پر ہوتی ہے۔ مترجم +

تمام اعضا میں زیادہ خشک بال ہوتے ہیں، ان کے بعد پٹری، اس کے بعد کتری، اس کے بعد رباط اور اس کے بعد پٹھے ہوتے ہیں +

(۳) اخلاط

خون | اخلاط شمار میں چار ہیں۔ سب میں بہتر خون ہے، خون کا مزاج گرم تر ہوتا ہے، خون کا فائدہ بدن کی پرورش کرنا (یا غذا پہنچانا) ہے۔ طبعی اور اچھے خون کا رنگ سرخ ہوتا ہے، اس میں بدبو نہیں ہوتی ہے۔ اس کا قوام معتدل اور مزہ شیریں ہوتا ہے۔ غیر طبعی اور بگاڑا خون رنگ کے لحاظ سے یا بویا قوام۔ یا مزہ کے لحاظ سے طبی خون کے مخالف ہوتا ہے۔ جو غذا ہمارے کھانے سے مدد میں پہنچتی ہے وہ معدہ کے عمل سے ہضم ہو کر اس میں سے ایک حصہ آتش جو کہ مانند سفید ہو جاتا ہے۔ اسی حصہ کو "گیلوس" کہتے ہیں۔ اور دوسرا باقی حصہ آنتوں میں چلا جاتا ہے۔ جہاں پر ہضم ہوتا ہے۔ اور وہاں بھی کیلوس بنتا ہے۔ یہ کیلوس یا آتش جو کہ

مانند مہیا حصہ باریک باریک رگوں کے ذریعہ (جو معدہ اور آنتوں سے لیکر بگڑ تک گئی ہوئی ہیں) اور بن کو "ماساریقا" کہتے ہیں) جگر میں پہنچتا ہے۔ جگر مہنم کر کے اس کیلوس "سک" زیادہ حصے کو خون اور کچھ حصہ کو بلغم اور کچھ حصہ کو صفراء اور کچھ حصہ کو سودا بنا دیتا ہے۔ یہی چاروں اشیاء "اخلاط" کے نام سے مشہور ہیں۔ غرض "اخلاط" وہ ہیں جو جگر میں کیلوس سے تیار ہوتے ہیں۔ مترجم +

طبعی خلط کی تعریف۔ ہر ایک طبعی خلط کی تعریف یہ ہے کہ وہ بگڑ میں پیدا ہو۔ اور ان ضرورتوں کے لئے کافی ہو چکے ہوں وہ پیدا ہوئی ہے۔ اس تعریف میں ہر ایک طبعی خلط شامل ہے، خواہ خون ہو یا بلغم، غیرہ اور غیر طبعی خلط وہ جو جگر میں پیدا ہوئی ہو۔ یا ضروریات بدن کے لئے مناسب نہ ہو۔ مترجم +

بلغم خون کے بعد برتر بلغم ہے، بلغم کا مزاج سرد و تر ہوتا ہے۔ بلغم کا فائدہ یہ ہے کہ جب بدن میں غذا (یا خون) باقی نہ رہے تو یہ بلغم خون بن کر بدنی پرورش کرے۔ اور ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ اعضا کو تر رکھے۔ تاکہ وہ حرکت اور گردش و جہ سے خشک نہ ہو جائیں۔ اور ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ دماغ کے مانند بعض سرد و تر اعضا کی غذا میں داخل ہو،

بلغم طبعی وہ ہے جس کا خون بننا آسان ہو +

اور غیر طبعی بلغم وہ ہے جس کا خون بننا آسان نہ ہو۔ یعنی وہ خون بننے کے بالکل لائق ہی نہ ہو۔ یا شکل سے اور دیر میں خون بن سکے ہیہ تم پہلے جان چکے ہو کہ بلغم خون بن سکتا ہے، چنانچہ بدن میں جب غذا نہیں پہنچتی، یعنی جب کسی حصہ بدن میں خون نہیں رہتا ہے، جو دراصل بدن کی غذا ہے تو یہی بلغم خون بن کر خون کے قائم مقام ہو جاتا ہے اور غذا پہنچتا ہے +

بلغم مزہ کے لحاظ سے غیر طبعی ہوتا ہے، یا قوام کے لحاظ سے۔ چنانچہ مزہ کے لحاظ سے غیر طبعی بلغم کی چار قسمیں ہیں (۱) بلغم مائع (مکین بلغم) یہ گرمی و خشکی کی طرف مائل ہوتا ہے (۲) بلغم حامض (ترش) یہ سردی اور خشکی کی طرف مائل ہوتا ہے (۳) بلغم مینج یا تھ (پسیکا) یہ بالکل سرد اور بہت کچا ہوتا ہے (۴) بلغم عقیص (کیلا) یہ سردی و خشکی کی طرف مائل ہوتا ہے +

اور قوام کے لحاظ سے غیر طبعی بلغم کی تین قسمیں ہیں (۱) بلغم مائی (بانی کو مانند) جو نہایت رقیق ہوتا ہے (۲) بلغم جھتی (گج کے مانند) یہ نہایت غلیظ ہوتا ہے۔ (۳) بلغم مخاطی (رینٹھ کے مانند) اس کا قوام مختلف ہوتا ہے +

جس بلغم کا قوام مختلف ہو اسے ”مخاطی“ (رینٹھ کے مانند) اسلئے کہتے ہیں کہ رینٹھ علی العموم مختلف القوام ہی ہوتی ہے۔ یہ معلوم ہو کہ اگر بلغم کا قوام ایسا مختلف ہو گا تو اس کا اختلاف ظاہر طور پر معلوم ہو تو اسے مخاطی کہتے ہیں اور اگر اس کا اختلاف ظاہر طور پر محسوس نہ ہو تو اسے بلغم خام کہتے ہیں چنانچہ بعض کتابوں میں ”مخاطی“ کے آگے ”خام“ کا لفظ بھی موجود ہے۔ رہا یہ مرکز جب بلغم خام میں اختلاف قوام محسوس نہیں ہوتا ہے۔ تو پھر یہ کیونکر کہا جاسکتا ہے کہ وہ مختلف القوام ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ اس میں اس کا اختلاف قوام دوسرے طریقوں سے امتحان کے بعد معلوم ہو سکتا ہے مثلاً اگر ایسے بلغم کو کسی جاذب اور چوسنے والے جسم پر ڈالا جائے تو رقیق اجزاء جلد غائب ہو جاتے ہیں اور دوسرے غلیظ اجزاء جذب نہیں ہوتے۔ جس سے پتہ چل جاتا ہے کہ یہ بلغم مختلف القوام ہے۔ مترجم +

خون اور بلغم کے بعد اخلاط میں صفراء (پت) بہتر ہے۔ صفراء کا مزاج گرم و خشک ہوتا ہے۔ صفراء کا فائدہ یہ ہے کہ خون کی رقیق

صفراء

و لطیف بنا کر (باریک باریک رگوں میں) نفوذ کرا دیتا ہے۔ دو سرفادہ یہ ہے کہ پھیپھڑے جیسے (گرم و خشک اور ہلکے) اعضاء کی غذا میں داخل ہوتا ہے۔ تیسرا فادہ یہ ہے کہ کچھ صفراء آنٹوں پر گرتا ہے۔ اور آنٹوں کو (اپنی تیزی کی وجہ سے) پاخانہ اور لیسیدار بلغم سے دھو دیتا ہے +

صفراء طبعی کے اوصاف یہ ہیں کہ اس کی سُرخی شوخ ہوتی ہے (یا یہ کہ اس کی سُرخی زعفران کے مانند زردی مائل ہوتی ہے) اس کا وزن ہلکا ہوتا ہے اور اس میں حدت (تیزی) ہوتی ہے +

صفراء غیر طبعی وہ ہے جو ان باتوں میں طبعی کے مخالف ہوتا ہے صفراء غیر طبعی ہونے کی وجہ یا یہ ہوتی ہے کہ وہ غلیظ بلغم سے مل جاتا ہے۔ اسے صفراء محجیۃ (انڈے کی زردی کے مانند) کہتے ہیں۔ یا وہ رقیق بلغم کے ساتھ مل جاتا ہے۔ اسے صفراء حترقہ (جلا ہوا صفراء) کہتے ہیں۔ یا یہ کہ صفراء بذات خود جل جاتا ہے جیسے صفراء کراشی (گندنے کے مانند) اور صفراء زنجاری (زنجار کے مانند) کہتے ہیں۔ اور صفراء زنجاری میں احتراق (جل جانا) بہت زیادہ ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے یہ صفراء زبروں کے مشابہ ہوتا ہے +

صفراء کراشی "کو کراشی (گندنے کے مانند) کہنے کی وجہ یہ ہے کہ اس کا رنگ گندنے کے مانند بن زردی مائل ہوتا ہے۔ و علیٰ ہذا زنجاری کو زنجاری (زنجار کے مانند) کہنے کی وجہ یہ ہے کہ اس کا رنگ زنجار کے مانند بن زرد سفیدی آمیز ہوتا ہے۔ یہ دونوں صفراء نہایت خوفناک حالتوں میں ہونے کے اندر پیدا ہوتے ہیں۔ اور تھکی راہ خارج ہوتے ہیں۔ غیر طبعی صفراء کے جتنے اقسام ذکر کئے گئے ہیں سب میں صفراء طبعی کو صفات معوم ملتے ہیں۔

دور باختلاف مراتب نہایت مسرت رسائی ہوتے ہیں۔ مترجم
سودا اور تمام اخلاط میں کم درجہ سودا رکاتا ہے۔ سودا اور کافرانہ سرد و خشک ہر تہیجہ۔

”سودا“ کے معنی سیاہی کے ہیں۔ چونکہ اس خلط کا رنگ سیاہ ہوتا ہے
اسلئے اس کا نام ہی موزوں ہوا ہے جس طرح ”صفرا“ کے معنی زرد ہونے ہیں
اور اس کا نام ہی اسی رنگت کی مناسبت سے رکھا گیا ہے۔ سوا کو شاید تم نے
نہ دیکھا ہو گا کیونکہ بدن میں سب سے زیادہ مقدار خون کی ہوتی ہے۔ اس سے
کم لچم کی اور اس سے کم صفرا کی اور سب سے کم سودا کی۔ مگر یہ جان لو کہ یہ
وہی خلط ہے جس کے غلبہ سے بدن کا رنگ گاہے سیاہ ہو جاتا ہے
اور مالتھو لیا جیسے امراض پیدا ہو جاتے ہیں۔ مترجم

سودا اور کافاندہ یہ ہے کہ خون کو گاڑھا کرتا ہے۔ اور اس کا وہ سرفا مدہ یہ ہے کہ
پٹیلوں کے مانند سرد و خشک عضوا کی غذا میں داخل ہوتا ہے۔ اور قسطنطین مدہ یہ ہے
کہ کچھ سودا رخم معدہ (معدہ کے منہ) پر گرتا ہے۔ جس سے بھوک بڑھ کر اُٹھتی ہے
اور کھانے کی خواہش پیدا ہوتی ہے +

اگر تم کہو کہ صفرا خون کو رقیق کرتا ہے۔ اور سودا خون کو غلیظ کرتا ہے؛
اور یہ دونوں افغان ایک دوسرے کے مخالف ہیں تو اس کا جواب یہ ہے کہ
صفرا خون کو رقیق اس وقت کرتا ہے جبکہ وہ باریک رگوں میں جانے لگتا ہے۔
تا کہ آب سانی نفوذ کر جائے اور سودا اس کو غلیظ اس وقت کرتا ہے جبکہ وہ
رگوں میں نفوذ کر چکا ہے اور اعضا میں غذا کے لئے پہنچ جاتا ہے تاکہ
وہاں ٹھہرے۔ اور پرورش بدنی کرتا ہے۔ غرض یہ ہے کہ ان دونوں
کے افعال ایک وقت میں نہیں ہوتے ہیں۔ اس سے بھوک کیونکر گھٹتی ہے؟
اس کا جواب یہ ہے کہ سودا رخم معدہ پر گرتا ہے وہ کسی قدر زیادہ ترش

ہوتا ہے۔ اور تم جانتے ہو کہ ترغی اپنی خاص قسم کی تیزی اور کیفیت کی وجہ سے بھوک لگا کر پتی ہے۔ مترجم +
سودا و طبعی خون کا دروی (تل بھٹ) ہوتا ہے۔
سودا و غیر طبعی ہر ایک خلط کے (حتیٰ کہ خود سودا کے) بل جانے سے پیدا ہوتا ہے +

جس تیل میں نیچے گا (درا تل بھٹ) بیٹھ جاتی ہے۔ دو تیل کے خلط اجزاء ہوتے ہیں۔ اسی طرح جب خون تیار ہوتا ہے تو اس کے خلیفہ اور خاکی اجزاء نیچے نشین ہو جاتے ہیں جنکو سودا کہتے ہیں۔ غیر طبعی سودا و خلط کے بننے سے پیدا ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ اگر خود بھی سودا و جل سکا تو یہ بھی غیر طبعی سودا بن جاتا ہے۔ چونکہ طعین چار ہوتی ہیں جنکی کیفیتیں مختلف ہوتی ہیں۔ اسی وجہ سے غیر طبعی سودا بھی چار قسموں کا ہوتا ہے اور ہر ایک کی کیفیت جدا گانہ ہوتی ہے۔ مثلاً صفرا کا جلا ہوا سٹا و تیز ہوتا ہے، اور بلغم کا جلا ہوا سودا سرد و غلیظ ہوتا ہے۔ دوسری ہذا۔ مترجم +

(۴) اعضا

اعضاء کی دو قسمیں ہیں (۱) اعضا مفردہ۔ (۲) اعضا مرکبہ
اعضا مفردہ۔ یا عضو مفرد کی تعریف یہ ہے کہ اگر اس کا ایک ہی اور محسوس حصہ لیکر پوچھا جائے کہ اس کا کیا نام ہے اور یہی کیا تعریف ہے تو جواب میں وہی نام اور وہی تعریف بتائی جائے جو اصل عضو کا نام ہے۔ اسکی تعریف ہے۔ اور عضو مرکب میں اس کے کسی ایک حصہ پر اصل عضو کا نام نہ لگنا اور اسکی تعریف، عا و ق نہیں آتی۔ مثلاً بڑی عضو مفرد ہے۔ اسے ہر ایک ٹکڑے اور حصہ کو بھی بڑی ہی کہتے ہیں۔ برخلاف زبیں (تہ عضو مرکب) اسے

کسی ایک حصہ کو (مثلاً انگلی کو) ہاتھ نہیں کہتے۔ بلکہ ہاتھ تمام اعضاء

مجموعہ کو کہتے ہیں۔ مترجم +

عضو مفرد یہ ہیں ہڈی، مٹھی، انگلی، غصن (انگلی)، رباط، پٹے، دھڑ، جو عضلات یا جھلی کے ساتھ لگے ہوتے ہیں۔ اور رنگ میں سفید ہوتے ہیں، ہڈیاں، گوشت، شحم (موٹی چربی) سین (پتلی چربی) اشتیاق (یعنی قلب کی متحرک اور تڑپنے والی رگیں)۔ دڑبیں (یعنی جگر کی رگیں جو تمام بدن میں دکھائی دیتی ہیں) +

یہ تمام اعضاء مٹی سے بنتے ہیں۔ سرن گوشت کا رے خون سے پیدا ہوتا ہے اور گوشت کی بسنگی حرارت سے ہوتی ہے۔ اور سین دھم خون کی مایست (بانی) سے پیدا ہوتے ہیں۔ اور ان کی بسنگی مٹی سے ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے گرمی انہیں چنگھا دیتی ہے +

اور اعضاء مرکب یا پہلی ترکیب سے مرکب ہوتے ہیں، جیسے عضلات رباط جھلیاں، یا دوسری ترکیب سے جیسے آنکھ۔ یا تیسری ترکیب سے جیسے چہرہ۔ یا چوتھی ترکیب سے جیسے سر +

پہلی ترکیب سے مرکب ہونے کے یہ معنی ہیں کہ دوس کے اجزاء میں لفظ مذکورہ بالا اعضاء نردہ ہی داخل ہوتے ہیں۔ مثلاً عضلات میں گوشت پٹے، رباط اور جھلی ہوتے ہیں۔ اور دوسری ترکیب مرکب ہونے کے معنی یہ ہیں کہ اس کے اجزاء میں پہلی ترکیب کا ایک مرکب بھی ہو اور اس مرکب کے علاوہ دوسرے اجزاء بھی ہوں۔ مثلاً آنکھ۔ اس کے اجزاء میں عضلات ہیں۔ اور عضلات کے علاوہ آنکھ کے طبقات اور عروق بھی ہیں۔ اور تیسری ترکیب مرکب ہونے کے معنی یہ ہیں کہ اس کے اجزاء میں کوئی ایسا مرکب بھی ہو جو دوسری ترکیب سے مرکب ہے۔ اور اس مرکب کے

علاوہ اور اجزاء بھی ایسی جہرہ۔ اس کے اجزاء میں آنکھ بھی ہے۔ جو دوسری ترکیب مرکب ہے۔ اس کے علاوہ جہرہ میں دوسرا جزا ذناک۔ رخسار وغیرہ بھی ہیں۔ اسی طرح چوتھی ترکیب کو بھی خیال کریں۔ مترجم +
اعضاء رئیسہ بھی اعضاء مرکبہ میں سے ہوتے ہیں۔ اعضاء رئیسہ ضروری قوتوں کا مبداء اور جڑ ہوتے ہیں +

ضروری قوت وہ ہے کہ جس کے بدون انسان کا زندہ رہنا یا انسانی نسل کا باقی رہنا ناممکن ہے۔ اعضاء رئیسہ ضروری قوتوں کا مبداء ہوتے ہیں۔ یعنی یہ قوتیں ہیں سے نکلتی ہیں۔ اور ہیں سے تمام بدن میں پھیلتی ہیں۔ مترجم +

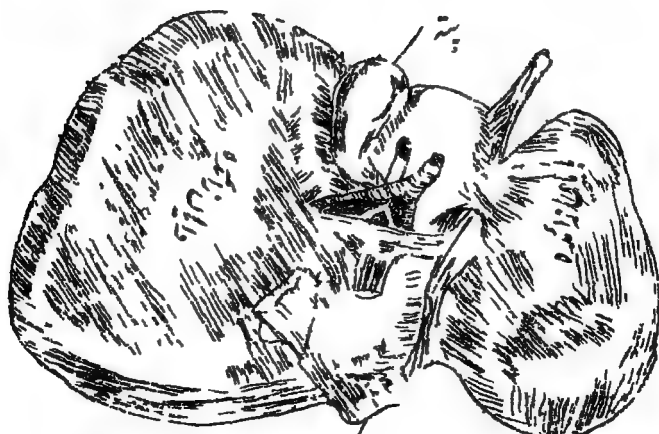
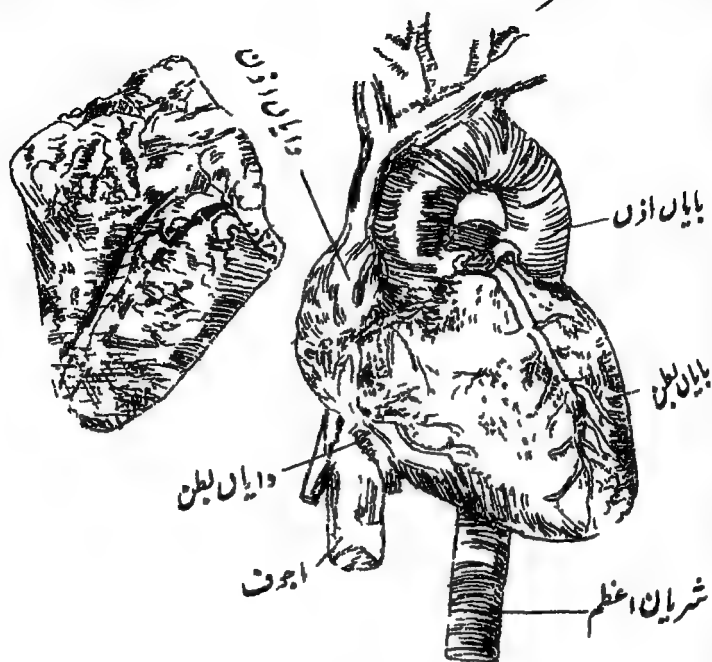
یہ قوتیں یا انسانی افراد کی زندگی کے لئے ضروری ہوتی ہیں۔ یا انسانی نسل کے قائم رہنے کے لئے ضروری ہوتی ہیں۔ چنانچہ وہ اعضاء جو انسانی افراد کی زندگی کی ضروری قوتوں کا مبداء اور جڑ ہوتے ہیں۔ یہ تین اعضاء رئیسہ ہیں (۱) قلب جسکی خدمت شریین کرتی ہیں۔ (۲) دماغ۔ جس کی خدمت اعصاب (پٹھے) کرتے ہیں۔ (۳) جگر جس کی خدمت وریدیں کرتی ہیں +

شرائین، اعصاب اور وریدوں کی خدمت سے مراد یہ ہے کہ یہ اعضاء قلب۔ دماغ۔ اور جگر کی قوتوں کو تمام بدن میں لے جاتے ہیں نیز انکی روح کو تمام بدن میں پہنچاتے ہیں۔ مترجم +

اور جواعضاء انسانی نسل کی ضروری قوتوں کا مبداء اور جڑ ہیں وہ چار اعضاء رئیسہ ہیں۔ تین یہی مذکورہ بالا اعضاء، قلب۔ دماغ اور جگر ہیں۔ اور چوتھت دونوں خبیثے ہیں۔ خصیوں کی خدمت سنی کا مخرجی (یا منی کا راستہ) کرتا ہے۔ جو منی کے جائے قرار (رحم) تک واقع ہے۔

قلب بلا عروق

قلب مع عروق



اجوف

جگر کی زیرین سطح

یہ تم خوب سمجھ سکتے ہو کہ دونوں قسموں کے بغیر انسان زراہ ہوتا ہوگا
 قوت مردمی و ناقب نسل جاتی رہتی ہے۔ اسی وجہ سے ہر شخص انسانی نسل کے
 قیام کی وجہ سے رئیس کہا جاتا ہے۔ اور مذکورہ بالا قیول اعضا وید کہ انسانی
 نسل کے لئے ضروری اس وجہ سے کہتے ہیں کہ ان کے بغیر انسان زندہ ہی
 نہیں رہ سکتا اور جب انسان زندہ نہیں رہ سکتا تو نسل کیونکر قائم ہو سکتی ہے؟
 اس سے معلوم ہوا کہ نسل کے بقا کے لئے یہ اعضا بھی ضروری ہیں۔ مترجم۔

(۵) ارواح

روحوں سے باری مراد نفس (جان) نہیں ہے جیسا کہ دینی کتابوں میں
 سمجھا جاتا ہے۔ بلکہ روح سے باری مراد وہ لطیف اور بخاری و بخارات کے مانند اجسام
 ہوتا ہے جو لطیف اخلاط سے پیدا ہوتا ہے۔ بس طرح سے اعضا و کثیف اور غلیظ
 اخلاط سے پیدا ہوتے ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ روح بھاپ کے اندر ایک نہایت لطیف اندیکیزہ جسم کا
 نام ہے۔ جو تمام بدن میں سرایت کئے ہوئے ہوتا ہے۔ اور جسم نہایت لطیف
 اور پاکیزہ خون سے قلب میں قلب کی ترارت سے تیار ہوتا ہے۔ مترجم
 چونکہ رو میں تمام قوتوں کی حالی (سوداری) ہیں (یعنی تمام قوتیں روح ہی کے
 اندر ہوتی ہیں) اس وجہ سے روحوں کی قیں بعینہ قوتوں کے مانند ہیں۔

(۶) قوتیں

قوتوں کی تین ہیں: (۱) قوت۔ (طبعی) (۲) قوت نفسانی (۳) قوت حیوانی
 قوت طبعی وہ قوت ہے جسکے میں غذا و سنی ہیں، انسان کی پرورش
 کے لئے ہوتا ہے۔ یا سلسلہ نسل کے قائم رکھنے کے لئے۔ جس کی تفہیم
 ذہن میں آتی ہے۔ اس قوت کا مرکز جگر ہے۔ مترجم۔

قوتِ طبعی قوتِ طبعی کا تصرف غذا میں یا انسانی افراد و اشخاص کی بقا و زندگی کیلئے ہوتا ہے۔ یا انسانی نوع کے نسل کی بقا کے لئے۔ پہلی قوت (یعنی جس کا تصرف انسانی افراد کی زندگی کے لئے ہوتا ہے) یا انسان کو غذا پہنچاتی ہے، جسے غاذیہ (غذائینہ ذلی) کہتے ہیں، یا اسکو تینوں قطروں (لبانی - چوڑائی - اور موٹائی) میں اس نسبت پر بڑھاتی ہے جسکا مقتضی نوع انسان ہوتا ہے اور اسے نامیہ دہرحانہ والی کہتے ہیں۔

نہا پہونینے میں اور بڑھانے میں فرق ہے کہ غذا میں انسانی جسم کی جو گہری حرکت وغیرہ آجاتی ہے، رسی ہو جاتی ہے۔ اس پر اضافہ نہیں ہوتا۔ اور گہور بڑھنے میں دنیا پہلی حالت سے بہت زیادہ بڑھ سکتے ہیں۔

پہنا پنچ جب بچہ پیدا ہوتا ہے تو وہ بڑھ کر جوان ہو جاتا ہے۔ مگر یہ یاد رہے کہ قوتِ نامیہ دہرحانہ والی قوت، اعضا کو اسی حد تک بڑھا سکتی ہے جس حد تک انسانی قد و قامت ہو سکتا ہے، ایسا نہیں ہو سکتا کہ ایک انسان ہاتھ کے برابر ہو جائے۔ نیز نامیہ تینوں قطروں میں بڑھاتی ہے، اگر صرف فرہی آجائے اور لبانی میں اعتدال ہو تو وہ نامیہ کا فعل نہیں سمجھا جاسکتا ہے۔ وہ غاذیہ کے افعال میں داخل ہو گا۔ مترجم +

دوسری قوت (یعنی جس کا تصرف بقا کے نسل انسانی کیلئے ہوتا ہے) کی دو قسمیں ہیں۔ ۱۔ وہ قوت ہے جو بدن کے تمام اخلاط و اعضاء تمام مرکبات سے جوہر مٹی کو جدا کرتی ہے اور خلیوں میں لاکر اس کے ہر ایک حصے اور ہر ایک جز کو کہہ مختص انہو کے بننے کے لئے لاکر دیتی ہے۔ اس قوت کو مویلدہ (پیداکرنیہ ذلی) کہتے ہیں۔ ۲۔ وہ قوت ہے جو مٹی کے ہر ایک جز و اور ہر ایک حصہ کو اپنے پروڈکٹ و نیرت کے حکم سے وہ نہ ہو۔ صورت پہنا دیتی ہے جس کی مقتضی وہ نوع ہوتا ہے جس نر سے یہ مٹی جڑ ہوتی ہے۔ یا یہ کہ کوئی ایسی کل صورت پہنا تی ہے جو اس

نوع کی صورت و شکل سے قریب ہو شکل و صورت پہنانے سے مراد یہ ہے کہ تمام اعضاء میں خطوط پیدا کرتی ہے (یعنی اعضاء کی شکلیں بنا کر ایک کو دوسرے سے ممتاز کرتی ہے) نیز اعضاء میں جون (گرٹھے) بناتی ہے۔ علاوہ اس کے دوسرے کام کرتی ہے (جو اعضاء کی سطح سے تعلق رکھتے ہوں۔ مثلاً چکنا کرنا، گھورانا بنا د وغیرہ) اسے قوت مصوّرہ (صورت پہنانے والی) کہتے ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ قوت مولدہ خضیوں میں اور قوت مصوّرہ رحم میں بدھ کرتی ہے۔ تم دیکھا کرتے ہو کہ انسان سے انسان اور گھوڑے سے گھوڑا پیدا ہوتا ہے اس میں تو یہاں ہے کہ قوت مصوّرہ انکی منی میں وہی شکل پہناتی ہے۔ جس سے یہ جدا ہو کرتی ہے، تم نے سنا ہو گا کہ ”خیر گدھے اور گھوڑے کے لئے سے پیدا ہوتا ہے۔ اب دیکھو کہ خیر کی شکل نہ گدھے کی سی ہوتی ہے نہ گھوڑے کی سی۔ حالانکہ انکی پیدائش گدھے اور گھوڑے دونوں کی منی سے ہوتی ہے۔ البتہ اس کی شکل گدھے اور گھوڑے سے ملتی جلتی ہوتی ہے۔ پس معلوم ہوا کہ گدھے مصوّرہ خاص وہی شکل پہنانے سے مجبور رہتی ہے۔ جو خاص اس نوع کی شکل ہو جس سے منی جدا ہوتی ہے۔ اسلئے اسے ایسی شکل بنا دیتی ہے جو اس نوع سے قریب ہو۔ جیسا کہ خیر میں کرتی ہے۔ مترجم۔

قوت غاذیہ کی خدمت چار قوتیں کرتی ہیں (یعنی جب تک یہ چاروں قوتیں اپنے اپنے کام انجام نہ دیں۔ قوت غاذیہ کا کام پورا نہیں ہو سکتا) (۱) قوت جاذبہ (جذب کرنے والی) جو قوت بخشنے والی ہے (یعنی غذا) کو جذب کرتی ہے (۲) قوت ماسکہ (روکنے والی) جو غذا کو اس وقت تک روکے رکھتی ہے۔ جب تک کہ قوت ہضم نہ کرے (۳) قوت ہاضمہ جو غذا کو ہضم کرتی ہے (یعنی اس میں تغیر و تبدل کرتی ہے) (۴) قوت دفعہ (دفع کرنے والی) جو فضلات کو دفع

کرتی ہے *

یہ ظاہر ہے کہ جب تک ان چاروں قوتوں کے افعال پورے نہوں۔
یعنی تا وقتیکہ غذا جذب نہ کی جائے۔ جب تک کہ وہ ہضم نہ ہو۔ جب تک
کہ سر کی نہ رہے۔ اور جب تک کہ اسکے فضلات دفع نہوں۔ غذا یہ کا
فعل نہیں ہو سکتا۔ یعنی بدن کی پرورش نہیں ہو سکتی۔ مترجم *

اور ان چاروں قوتوں کی چار کیفیتیں خدمت کرتی ہیں۔ یعنی گرمی سردی
تری اور خشکی *

اس کا مطلب یہ ہے کہ ان چاروں قوتوں کا فعل انہی چاروں کیفیتوں پر
موقوف ہے۔ مثلاً گرمی سے ہضم ہوتا ہے۔ سردی سے غذا رک
سکتی ہے۔ ڈہلی ہذا۔ مترجم *

قوت غذا یہ قوت نامیہ کی خدمت کرتی ہے۔ اور یہ دونوں قوتیں ملکر
قوت مؤلدہ کی خدمت کرتی ہیں *

چنانچہ قوت غذا یہ قوت نامیہ کے لئے غذا مہیا کرتی ہے۔ تاکہ نامیہ
غذا کے ذریعہ اعضاء کو طرہ اسکے۔ علیٰ ہذا قوت غذا یہ قوت مولدہ کو مٹی
بنانے کے لئے غذا (خون) دیتی ہے۔ اور قوت نامیہ منی پیدا کر نیوالے
اعضاء کو تڑپا کر اس قابل کر دیتی ہے کہ اس میں منی پیدا ہو سکے مترجم
قوت نفسانی وہ قوت ہے، جس سے تمام اعضا میں حس حرکت
پیدا ہوتی ہے۔ اس قوت کا مرکز دماغ ہے۔ مترجم *

قوت نفسانی قوت نفسانی کی دو قسمیں ہیں (۱) محرک (حرکت دلانیولی قوت) (۲) مدبرکہ
(ادراک کرنے والی قوت) *

قوت محرکہ (حرکت دیتے والی قوت) کی دو قسمیں ہیں (۱) وہ قوت جو

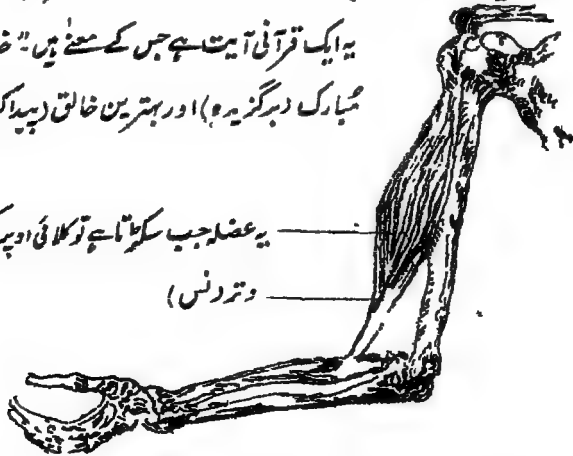
حرکت کی باعث ہوتی ہے اسے شوقیہ (شوق یا رغبت والی) کہتے ہیں اس کی خادمہ قوتیں ہیں شہوانیہ اور غضبیہ +

چنانچہ اگر کوئی سفید اور نفع بخش شے ہوتی ہے تو قوت شہوانیہ اس کی طلب کے لئے حرکت کراتی ہے۔ اور اگر کوئی مضر اور محال شے ہوتی ہے تو قوت غضبیہ اس سے بچنے کے لئے ہولناکی کی حرکت دلاتی ہے۔ یا اس سے مقابلہ کراتی ہے۔ اور قوت شوقیہ ان وہ توں توں کے اوپر ہوتی ہے۔ چنانچہ قوت شوقیہ حرکت کی باعث ہوتی ہے۔ خواہ یہ حرکت کسی سفید شے کی طلب کے لئے ہو۔ یا کسی مضر شے سے بچنے کے لئے۔ غرض کسی حرکت سے یا کسی کام سے پہلے جو مانع میں کسی قسم کا خیال پیدا ہوتا ہے وہ یہی قوت شوقیہ کا فعل ہوتا ہے۔ مہر م +

(۲) وہ قوت ہے جو حرکت کراتی ہے جس کی صورت یہ ہوتی ہے کہ یہ قوت عضلات میں تشنج (سکڑ) پیدا کرتی ہے۔ جس سے عضلہ کا وتر کھنچ جاتا ہے۔ پس عضو سکڑ جاتا ہے۔ یا یہ کہ قوت مذکورہ عضلات کو ڈھیلا کر دیتی ہے۔ جس سے عضلہ کا وتر بڑھ جاتا ہے۔ پس عضو پھیل جاتا ہے۔ فَنَبَّأَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ +

یہ ایک قرآنی آیت ہے جس کے معنی ہیں "خداوند تعالیٰ مبارک (برگزیدہ) اور بہترین خالق (پیدا کرنے والا) ہے" +

یہ عضلہ جب سکڑتا ہے تو کلائی اوپر کھنچ جاتی ہے۔
(وتر و نس)



قوت مدرکہ (ادراک کرنے والی یا معلوم کرنے والی قوت) قوت مدرکہ کی دو قسمیں ہیں۔ ”قوت مدرکہ بیرونی“ (جو دماغ سے باہر واقع ہیں) ”قوت مدرکہ اندرونی“ (جو دماغ کے اندر واقع ہیں) +

(الف) **قوت مدرکہ بیرونی** کی تعداد پانچ ہے جو قوت مدرکہ اندرونی کے لئے مخبر اور جاسوس کے مانند ہیں +

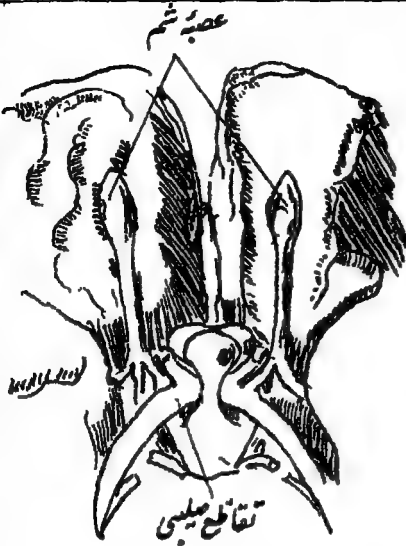
یعنی یہ بیرونی قوتیں مخبروں کے مانند ہر ایک قسم کی بیرونی معلوماً اندرونی قوتوں تک پہنچاتی ہیں، مثلاً آنکھ تمام چیزوں کی شکل اور کان تمام قسم کی بیرونی آوازیں دماغ کی اندرونی قوت کے پاس پہنچاتے ہیں۔ مترجم



(۱) **قوت بینائی**۔ اس قوت کا مقام وہ ہے جہاں آنکھ کی طرف آنیوالے دونوں پٹھے باہم صلیب (+) کے مانند ملتے ہیں جس مقام کو تقاطع کہتے ہیں یہ قوت بینائی کا کام رنگوں۔ روشنیوں اور شکلوں کا معلوم کرنا ہے +

(۲) **قوت سماعت** (سننے کی قوت) اس قوت کا مقام وہ پٹھا ہے جو کان کے سوراخ میں بچھا ہوا ہے۔ اس قوت کا کام آوازوں کو معلوم کرنا ہے +

(۳) **قوت شہم** (سونگھنے کی قوت) یہ قوت ان دو پٹھوں میں ہوتی ہے جو سرپستان کے مانند بڑھے ہوئے ہیں (اور ناک کے اوپر دماغ کے نیچے ہوتے ہیں) اس قوت کا کام بو کو دریافت کرنا ہے جو ناک میں کھینچی ہوئی ہوا کے جسامتوں



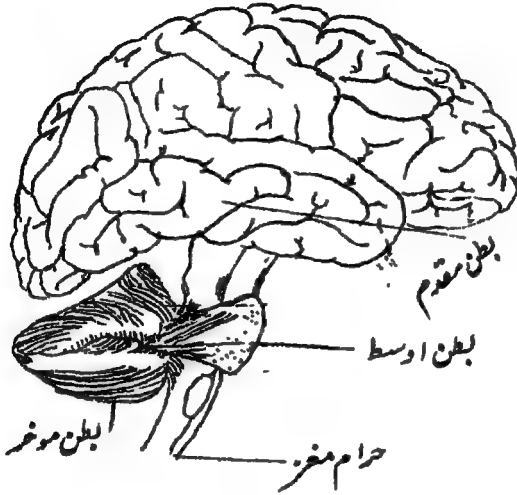
چڑھتی ہے +

بودار شہاد کے ذرات
و بخالات سانس کی پڑا
میں شامل ہرگز ان کے
اندہ پر پچھے ہیں جگہ اعضا
ثباتہ متاثر ہوتے ہیں۔
جس سے آخرین رانگہ
ادراک ہوتا ہے۔ بو کا
احساس اسی وقت ہوتا

ہے جبکہ ناک کی جلی خشک ہو۔ اور اس پر غلیظ بلم کا استر نہ ہو۔ مترجم
(۴) قوت ذوق (پکھنے کی قوت) یہ قوت اس پٹے میں ہوتی ہے۔ جو زبان
میں پھیلا ہوا ہے۔ اس قوت کا کام مزوں کو دریافت کرنا ہے +
(۵) قوت لمس (چھونے کی قوت) یہ قوت تمام بدن کی جلد اور اکثر گوشوں
میں ہوتی ہے۔ اس قوت کا کام چھوئی ہوئی چیزوں کی گرمی، سردی، خشکی، تری،
کھردرا پن، چمکنا پن، سختی اور نرمی معلوم کرنا ہے +
(دب) اندرونی قوت مدر کہ۔ ان اندرونی قوتوں میں سے ایک قوت کا
نام حس مشترک ہے۔ جو انہیں چیزوں کو ادراک کرتی ہے۔ جن چیزوں کو بیرونی
قوتوں نے ادراک کیا ہے +

اس کا مطلب یہ ہے کہ دماغ کے اندر ایک قسم کی قوت ہے جہاں پانچوں
بیرونی قوتوں کی خبریں پہنچتی ہیں۔ مثلاً آنکھوں سے شکلیں، کان سم دوازا
ناک سے بو، زبان سے مزہ اور تمام بدن کی جلد سے گرمی و سردی وغیرہ

یہاں پہنچتی ہے۔ اور جس مشترک مشترک اور یکجائی طو پر سب کو معلوم کرتا ہے۔ مترجم ۛ



جس مشترک کا
مقام دماغ کے
بطن مقدم کا
انگلا حصہ ہے۔
جس مشترک
کا خزانہ
خیال ہے۔
یعنی جس
مشترک

اپنے سلسلے معلومات اور ساری خبروں کو دریافت کرنے کے بعد
نزدانہ خیال میں محفوظ رکھنے کے لئے سپرد کر دیتا ہے تاکہ ہر وقت ضرورت
پہنچا کی یاد آئے۔ اور اسی قوت کی وجہ سے وہ باتیں یاد آ کر رہتی ہیں جبکہ تعلق
بیرونی حواس سے ہوتا ہے۔ یعنی شکلیں۔ صورتیں۔ آوازیں۔ بزمے۔ بوئیں وغیرہ۔
اور قوت حافظہ (جسکا ذکر آگے آتا ہے) ان باتوں کو یاد رکھتی ہے۔ جنکا
تعلق بیرونی حواس سے نہیں ہوتا ہے، بلکہ وہ باتیں محض دماغ کی اندرونی
قوتوں سے دریافت کی جاتی ہیں۔ مثلاً محبت۔ دوستی۔ دشمنی وغیرہ۔ یہ
امور نہ آئکھ سے دریافت ہوتے ہیں۔ اور نہ کسی اور بیرونی حواس سے
یہ بھی یاد رکھو کہ طبی اصطلاح میں اُن امور کو جو بیرونی حواس سے
تعلق نہ رکھتے ہوں معانی کہتے ہیں۔ اور ان امور کو جو بیرونی

حواس سے دریافت ہوتے ہیں ”صوٹ“ (صورت کی جمع) کہتے ہیں بہرہم

خیال کا مقام : باغ کے بطن مقدم کا کچھلا حصہ ہے ۔

(۳) وہم - انہیں اندرونی قوتوں میں سے ”قوت وہم“ ہے۔ جو ان جزئی اور

خاص معانی کو دریافت کرتی ہے۔ جو انہیں صورت کے ساتھ قائم ہوتے ہیں ۔

دوستی، دشمنی وغیرہ ایسے امور ہیں جو نہ آنکھوں سے دیکھے جاسکتے ہیں نہ

کان سے سنے جاسکتے ہیں۔ اور نہ کسی دوسرے بیرونی حواس سے معلوم

ہو سکتے ہیں۔ بلکہ یہ کسی دوسری قوت سے معلوم کئے جاتے ہیں۔ وہ قوت

”وہم“ ہے۔ جب ہم مثلاً ایک دوست یا دشمن کو دیکھتے ہیں۔ تو پہلے

اوس کی شکل معلوم ہوتی ہے۔ اسکے بعد ہمارا دماغ معلوم کر لیتا ہے۔

کہ یہ ہمارا دوست ہے یا دشمن۔ یہ دوستی یا دشمنی جس قوت سے دریافت

کیجا سکتی ہے اوس کا نام ”وہم“ ہے اور جس قوت سے اسکی شکل معلوم ہوتی

ہے وہ قوت بینائی یا حس مشترک ہے جو دماغ کے اگھر ہوتا ہے۔ غرض

”قوت وہم“ ان معانی کو ادراک کرتی ہے۔ جنکا تعلق اشیاء کی صورتوں سے

ہوتا ہے۔ اور صورت کے معنی ہم بتلا چکے ہیں کہ صورت ان امور کو کہتے

ہیں۔ جو بیرونی حواس سے دریافت ہوتے ہیں۔ خواہ جو ہو۔ یا شہل ہو

یا مزہ۔ یہ بھی معلوم ہونا چاہئے کہ تا وقتیکہ کوئی صورت بیرونی حواس سے

نہ پہونچے اس وقت تک قوت وہم کچھ دریافت نہیں کر سکتی۔ کیونکہ

تا وقتیکہ کوئی شکل دماغ تک نہ پہونچے۔ ناممکن ہے کہ دوتی یا دشمنی سمجھی

جاسکے۔ یہی واضح رہے کہ عام مفہوم عداوت و دوستی کا ادراک قوت

وہم سے نہیں ہوتا ہے۔ بلکہ اسکے لئے ایک اور قوت (نفس لطیفہ) وہم سے

محبت کو ادراک کر سکتا ہے۔ جس کا تعلق خاص خاص ہمتوں اور شکلوں

سے ہوتا ہے۔ اس واسطے کہا گیا ہے کہ ”وہم“ جزئی اور خاص معانی

کو دریافت کرتا ہے۔ مترجم +

قوت وہم کا مقام دماغ کا درمیانی لپٹن۔ یا درمیانی حصہ ہے۔ اور وہم کا خزانہ حافظہ ہے۔

یعنی جس طرح حس مشترک صورتوں کو ادراک کر کے اپنے خزانہ خیال میں سپرد کر دیتا ہے، اسی طرح قوت وہم ان صورتوں کے معانی کو انشائیہ و علاوہ کو ادراک کر کے خزانہ حافظہ میں رکھ دیتی ہے پھر یاد کرنے

کے وقت یہ معنی یاد آ جاتے ہیں۔ مترجم +

حافظہ کا مقام دماغ کا پچھلا حصہ (لپٹن مؤخر) ہے +

انہیں اندرونی دماغی قوتوں میں سے پانچویں قوت کا نام متصرف ہے +

یہ قوت سولے انسان کے دیگر حیوانات میں نہیں ہوتی ہے۔ اس قوت

کو سمجھنا نہایت دشوار ہے۔ مگر تم یاد کر دو کہ کبھی تم نے خواب میں ایسی شکلیں عجیب

غریب بیکھی ہونگی۔ جنہیں تم نے بیرونی طور پر کبھی نہ دیکھا ہو گا۔ اور کبھی تم نے

خواب میں ایک دوست کو دشمنی کرتے ہوئے۔ یا دشمن کو دوستی و محبت

کرتے ہوئے دیکھا ہو گا، یہ کس قوت کا کام ہے؟ یہ اسی قوت متصرف کا

کام ہے۔ جو ایک اچھی خاصی شکل بگاڑ کر بُری دکھلا سکتی ہے اور بُری

کو اچھی بنا کر پیش کر سکتی ہے۔ جو دوست کو دشمن ظاہر کر سکتی ہے۔ اور

دشمن کو دوست۔ اسی قوت کے ذریعہ انسان تمام حیوانات سے اشرقت

اسی قوت کے ذریعہ انسان سوچ اور سمجھ سکتا ہے۔ مترجم +

اس لحاظ سے کہ یہ قوت نفس ناطقہ کی خدمت کرتی ہے، اسکا نام مفکرہ (فکر

کرنیوالی) رکھا جاتا ہے۔ اور اس لحاظ سے کہ قوت وہم کے خاص خاص صُور اور معانی میں

خدمت کرتی ہے، اس کا نام مستحیلہ رکھا جاتا ہے +

نفسِ ناطقہ یا وہم کی خدمت کرنے کے معنی یہ ہیں کہ یہ قوت صورتوں اور معانی میں تغیر و تبدل کر کے پیش کیا کرتی ہے۔ تاکہ سوچنے اور نتیجہ نکالنے پر قدرت حاصل ہر سکے۔ چونکہ قوت وہم محض جزئی اور خاص معانی کو ادراک کرتی ہے۔ جیسا کہ ہم بتلا چکے ہیں۔ اس لئے وہم کی خدمت محض خاص خاص صورت اور معانی میں کرتی ہے۔ اور انہیں میں تغیر و تبدل دیرپہ کر کے وہم کے سامنے پیش کرتی ہے۔ اور عام معانی اور کلی مفہوم میں تغیر و تبدل کر کے نفسِ ناطقہ کے سامنے پیش کرتی ہے۔ کیونکہ جزئی معانی کو اگر وہم ادراک کرتی ہے تو کلی اور عام مفہوم کو نفسِ ناطقہ ادراک کرتا ہے۔ جو محض انسان کا خاصہ ہے۔ مترجم +

قوت متصرفہ کا مقام سارا دماغ ہے۔

(۳) قوت حیوانیہ | قوت حیوانیہ وہ قوت ہے۔ جو تمام اعضاء کو نفسانی قوتوں کے قبول کرنے کے لئے آمادہ کرتی ہے +

یعنی اگر تمام بدن میں قوت حیوانی نہ ہو۔ تو خواہ دماغ سے نفسانی قوتیں لگاتار اعضاء کے ذریعہ آتی رہیں۔ مگر اعضاء اس قوت کو ہرگز قبول نہیں کرتے۔ یعنی ان میں حس و حرکت کا فعل ہرگز نہیں ہوتا ہے۔ مرضی حیوانی قوتوں سے بدن کو حیات حاصل ہوتی ہے۔ مترجم +

(۴) افعال

امور طبیعیہ میں سے ساقوں افعال ہے۔ افعال کی دو قسمیں ہیں۔ مفرد و مرکبہ افعال مفرد وہ افعال کہلاتے ہیں جو محض ایک قوت سے پورے ہو جاتے ہیں۔

لہٰذا اس قوت کو پیشکار سے تشبیہ دے سکتے ہیں +

مثلاً جذبہ بلا دفع۔ اور افعال مُرکبہ وہ افعال کہلاتے ہیں جو دو قوتوں سے یا زیادہ پوکے ہوتے ہیں مثلاً ازدراء (لقمہ کا نگلنا) دو قوتوں سے حاصل ہوتا ہے (۱) قوت جاویدہ طبعی (جو معدہ اور مری میں ہوتی ہے۔ اور جو لقمہ کو طبعی کشش سے جذبہ کرتی ہے) + (۲) قوت دفعہ ارادی (جو حلق کے عضلات میں ہوتی ہے اور انسان اپنے ارادہ اور اختیار سے لقمہ کو معدہ کی طرف نہ ڈھکیلنے کی غرض سے اس قوت کو استعمال کرتا ہے) +

جزو دوم حالات بدن

جزر علمی کے اجزاء میں سے دوسرے جزء کے اندر بدن انسان کے حالات کا ذکر کیا جاتا ہے۔ بدن انسان کے حالات تین ہیں (۱) صحت۔ صحت اُس بدنی حالت (دہشت) کا نام ہے جس کی وجہ سے بدن کے سارے کام باقاعدہ اور درست ہوتے ہیں + (۲) مرض۔ مرض اُس حالت کا نام ہے۔ جو صحت کے مخالف اور مضاد ہوتی ہے۔ (۳) لاصحت و لا مرض۔ یہ تیسری حالت نہ صحت میں داخل ہے۔ اور نہ مرض میں۔ اس تیسری حالت کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ بدن میں نہ غایت درجہ کی صحت ہوتی ہے اور نہ غایت درجہ کا مرض۔ جیسا کہ بوڑھوں۔ بچوں اور مرض سے اُسٹے ہوئے ناتوانوں کا حال ہوتا ہے۔ یا اُس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ صحت اور مرض ایک ہی وقت میں جمع ہو جاتے ہیں۔ جس کی دو صورتیں ہیں :

(الف) صحت اور مرض دونوں دو علیحدہ اعضاء میں ہوں۔ جیسا کہ اندھوں کا حال ہوتا ہے (صحت تمام بدن میں ہوتی ہے۔ اور مرض آنکھ میں ہوتا ہے) + (ب) صحت اور مرض دونوں ایک ہی عضو میں جمع ہو جائیں۔ اس کی پھر دو صورتیں

ہیں۔ آدل یہ کہ صحت و مرض دور کی دو جنسوں میں ہوں۔ مثلاً یہ کہ مزاج کے لحاظ سے کوئی شخص تندرست ہو۔ اور اعضا کی بناوٹ اور ترکیب کے لحاظ سے مریض ہو۔
دویم یہ کہ صحت و مرض قریب کی دو جنسوں میں ہوں۔ مثلاً یہ کہ کوئی شخص خلقت کے لحاظ سے (یعنی شکل و غیرہ کے لحاظ سے) تندرست ہو اور (کسی عضو کی) مقدار کے لحاظ سے بیمار ہو۔ یا صحت و مرض دو وقتوں میں ہوتے ہوں۔ مثلاً کوئی شخص موسم سرما میں یا بڑھاپے میں مریض ہو جاتا ہو۔ اور موسم گرما میں یا جوانی کے وقت تندرست ہو۔

دور کی جنسیں (اجناس مستبعدہ) جس صورت میں کہ صحت و مرض ایک ہی وقت میں اور ایک ہی عضو میں جمع ہوں تو تم خیال کر سکتے ہو کہ بہر حال یہ دونوں مخالف امور ایک لحاظ سے جمع نہیں ہو سکتے، بلکہ انکی کجائی دو لحاظ سے ہوگی مثلاً یہ کہ ایک عضو کا مزاج تندرست ہے۔ مگر انکی ترکیب میں فرق آگیا ہے۔ جیسا کہ جوڑا کھڑ جانے کے وقت ہو سکتا ہے۔

اس صورت میں مزاج میں اگر صحت ہو تو ترکیب میں مرض۔ یہ ناممکن ہے کہ ایک ہی عضو کا مزاج ایک ہی وقت میں تندرست بھی ہو۔ اور نامتندرست بھی۔ غرض یہ کہ مزاج اور ترکیب دو علیحدہ جنسیں ہیں۔ اسی طرح ایک عضو کی مقدار اگر صحیح ہو اور اس کی شکل درست نہ ہو۔ تو اس صورت میں مقدار اور شکل دو علیحدہ جنسیں ہونگی۔ مگر مزاج اور ترکیب کو دور کی جنسیں کہتے ہیں۔ اور مقدار اور شکل کو قریب کی جنسیں۔ و دور کی جنسیں اور جنسوں کو کہتے ہیں جو کسی تیسری جنس کے ماتحت آسکیں۔ اور قریب کی جنسیں (اجناس مستقاربہ) اذکو کہتے ہیں جن کے اوپر کوئی تیسری جنس ہو، مثلاً مزاج اور ترکیب کے اوپر کوئی اور جنس نہیں ہے۔ مگر مقدار اور شکل کے اوپر ایک جنس ترکیب

موجود ہے۔ کیونکہ ترکیب کے اندر چار امور داخل ہیں (۱) خلقت جس کے اندر شکل وغیرہ داخل ہے (۲) مقدار (۳) وضع (۴) غرض نیزہ کے تحت میں شکل اور مقدار ہیں۔ مترجم +

تقسیم مرض | اور ہر ایک میں مفرد ہوتا ہے یا مرکب +

مرض مفرد اس میں کہتے ہیں۔ جو اکیلا ہو۔ اور دوسرے مرضوں سے ملا کر ایک مرض نہ بن گیا ہو۔ اور مرض مرکب اسے کہتے ہیں۔ جو چند مرضوں سے ملا کر ایک مرض بن گیا ہو۔ انکی مثالیں آگے آتی ہیں۔ مترجم +

مرض مفرد کی تین قسمیں ہیں۔ اول یہ کہ اس کا وقوع اولاً (پہلے پہل) اعضا مفردہ میں ہو۔ اس کو سور مزاج کے امراض کہتے ہیں۔ دوم یہ کہ اس کا وقوع اولاً اعضا مرکب میں ہو۔ اس کو امراض ترکیب کہتے ہیں۔ سوم یہ کہ اس کا وقوع اولاً دونوں قسم کے اعضا میں ہو سکے۔ اس کو امراض تفرق اتصال کہتے ہیں +

سور مزاج کے امراض وہی مزاج غیر معتدل کی آٹھ قسمیں ہیں، (جب تک کہ مزاج کے بحث میں آچکا ہے) +

یعنی سور مزاج اصل میں مزاج کے بگڑ جانے کا نام ہے۔ یعنی مزاج کے غیر معتدل ہونے کو سور مزاج کہتے ہیں۔ جس کی قسمیں آٹھ ہیں۔ مترجم

سور مزاج کی دو قسمیں ہیں: (۱) سور مزاج سادہ (۲) سور مزاج مادی

سور مزاج سادہ اسے کہتے ہیں جس میں کسی عضو کا مزاج کسی خلط کا

وجہ نہ بل گیا ہو، بلکہ اس عضو میں فقط گرمی یا سردی یا تر یا خشکی کسی

وجہ سے پیدا ہو گئی ہو۔ جیسا کہ دھوپ میں پٹنے سے گرمی اور سردی پانی پینے

سے سردی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور سور مزاج مادی میں مزاج کی خرابی

کسی مادہ یا خلط کی وجہ سے ہوتی ہے۔ مترجم +

سوء مزاج مادی میں گاہے اور گاہے مادہ عضو کے اندر سرایت کئے ہو نہیں ہوتا ہے۔ بلکہ اس کی سطح سے قریب اور مجاور ہوتا ہے۔ اور گاہے اس عضو کے اندر سرایت کئے ہوئے اور داخل ہوتا ہے۔ جس صورت میں کہ مادہ عضو کے اندر ہوتا ہے۔ اس میں گاہے ورم پیدا کرتا ہے۔ اور گاہے ورم پیدا نہیں کرتا ہے۔

اسی طرح سوئے مزاج کی ایک قسم کا نام سوء مزاج مستوی ہے۔ سوء مزاج مستوی مزاج کی ایسی خرابی کہتے ہیں جو مٹی مزاج کی طرح اعضا میں پیوست ہو جاتی ہے۔ اور اس کو اذیت محسوس نہیں ہوتی۔ مثلاً برص (جسم کے سفید داغ) میں عضو کا مزاج خراب ہو جاتا ہے۔ مگر اس سے درد و تکلیف محسوس نہیں ہوتی۔ برخلاف انریب سوء مزاج مختلف مزاج کی اس خرابی کہتے ہیں جو مزاج اہلی کی طرح نہ ہو گئی ہو بلکہ اس سے اذیت اور تکلیف محسوس ہوتی ہو۔ جیسا کہ مرچہ کے استعمال سے معدہ میں گرہی اور سوزش پیدا ہو جاتی ہے۔ یا جیسا کہ صفرا کی زیادتی سے معدہ میں سوء مزاج گرم ہو جاتا ہے۔ اور تے آتی ہے۔ سوء مزاج مستوی کا نازل کرنا زیادہ دشوار ہے۔ کیونکہ طبیعت ایسے مزاج سے مقابلہ

نہیں کرتی۔ مترجم۔

امراض ترکیب کی چار قسمیں ہیں: امراض خلقت۔ امراض مقدار۔ امراض عدد۔ امراض وضع۔

امراض خلقت کے اندر عضو کی خلقت بدل جاتی ہے یعنی اس کی شکل بدل جاتی ہے۔ یا اس عضو کی سطح خراب ہو جاتی ہے۔ یا اس عضو کے مجاری (رستے) یا اس عضو کے تجاویف (گرہے) خراب ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ ذیل کے چار اقسام سے اس کی تفصیل ظاہر ہے۔ مترجم۔

امراض خلقت کی چار قسمیں ہیں اول **امراض شکل** جس میں عضو کی شکل خراب ہو جاتی ہے مثلاً راس مُسَفَط (چپٹا سر) اور پیٹھ کا کبڑا ہو جانا +
 ثر اس مُسَفَط اوس سر کہ کہتے ہیں جس میں سر کی انگی بندی یا پھلی بندی یا دونوں بندیاں نہ رہیں۔ مترجم +

دویم **امراض مجاری** (جس میں عضو کے مجاری راستے) خراب ہو جاتے ہیں اس کی تین صورتیں ہیں۔ یا مجاری زیادہ کشادہ ہو جائیں جیسا کہ مرض ہتھار (آنکھ کی پتلی کا پھیل جانا) میں ہوتا ہے۔ یا یہ کہ مجاری زیادہ تنگ ہو جائیں جیسے کہ سانس کے راستے تنگ ہو جاتے ہیں۔ یا یہ کہ مجاری بالکل بند ہو جائیں جیسا کہ پتہ کا راستہ (مرض یہقان میں) بند ہو جاتا ہے +

سویئم **امراض تجا ولیف** (جس میں کسی عضو کی وسعت میں خرابی آ جاتی ہے) انکی صورت یا یہ ہوتی ہے کہ عضو کی وسعت بڑی اور فراخ ہو جاتی ہے جیسا کہ خضیوں کی قیسی (گاسے) کشادہ ہو جاتی ہے۔ یا یہ کہ عضو کی وسعت تنگ اور چھوٹی ہو جاتی ہے جیسا کہ گاسے معدہ چھوٹا ہو جاتا ہے۔ یا یہ کہ عضو کی وسعت فراخ و خالی ہو جاتی ہے جیسا کہ ملک قسم کی خوشی کی حالت میں قلب کی وسعت خون اور روح سے خالی ہو جاتی ہے۔ یا یہ کہ عضو کی وسعت بند اور رپہ ہو جاتی ہے جیسا کہ مرض سکتہ میں (دماغ کی وسعتیں بند ہو جاتی ہیں) +

چہارم **امراض سطوح** (سطحوں کے امراض جس میں کسی عضو کی سطح خراب ہو جاتی ہے) انکی صورت یا یہ ہوتی ہے کہ عضو کی سطح چکنی ہو جاتی ہے جیسا کہ معدہ اور رحم کی سطحیں (گاسے) چکنی ہو جاتی ہیں۔ یا یہ کہ عضو کی سطح کھردری ہو جاتی ہے جیسا کہ قصبہ ریه (ہوا کی نالی گاسے) کھردری ہو جاتی ہے +

امراض مقدار (جس میں کسی عضو کی مقدار میں خرابی آ جاتی ہے) ان کی

پڑی اور کڑی کا تفرق اتصال اگر انکی لبائی میں ہو تو اسے صاوع کہتے ہیں
پٹھوں اور رگوں کا تفرق اتصال جو انکے عرض (چوڑائی) میں ہوا ہے بائر
کہتے ہیں۔ اور اگر انکے طول (لبائی) میں ہو تو اسے شقی کہتے ہیں۔ اور وہ تفرق تھا
جس سے رگوں کے منہ کھل جاتے ہیں بائق کہلاتا ہے۔ قلب جراحت کی برداشت
نہیں کرتا ہے۔ بلکہ اس کے ساتھ ہی موت آتی ہے (کیونکہ یہ سب سے نازک
رہیں ہے) +

امراض مرکبہ | وہ امراض ہیں جو چند مرضوں کے اکٹھے ہونے سے پیدا
ہوتے ہیں۔ جس طرح مرض سبل دق کے بخار اور پھیپھڑے کے زخم سے
پیدا ہوتا ہے +

امراض کے نام | مرضوں کے نام یا کئی مشابہت کی وجہ سے رکھے جاتے ہیں، جیسے
داء الفیل (دانتی کی بیماری جس میں مریض کے پاؤں، ساجھول کراہتی کے پاؤں
سے مشابہ ہو جاتے ہیں) اور جیسے داء الاسد (شیر کی بیماری۔ خدام کو داء الاسد
کہتے ہیں۔ کیونکہ خدام دانت کا چہرہ شیر کے چہرے کے مانند ہو جاتا ہے) یا مرناسا کے
نام مقام مرض کے لحاظ سے رکھتے ہیں۔ مثلاً ذات الجنب (پہلو کی
بیماری۔ پہلو کے درم کو ذات الجنب کہتے ہیں) اور جیسے ذات التریہ
(پھیپھڑے کی بیماری۔ ذات التریہ پھیپھڑے کے درم کو کہتے ہیں) یا مرضوں
کے نام اون کے سبب کے لحاظ سے رکھے جاتے ہیں، جس طرح ہم لوگ مرض
مالخو لیا کو سوداوی مرض کہا کرتے ہیں (کیونکہ مالخو لیا کا سبب خلط سودا
ہوتا ہے) یا مرضوں کے نام انکے عوارض کے لحاظ سے رکھتے ہیں۔ مثلاً
صرع (مرگی کا نام صرع، اگر ٹپنا) اس وجہ سے رکھا گیا ہے کہ مرگی میں مریض
گرجٹا ہے۔ غرض "صرع" یعنی گرجٹنا اس مرض مرگی کے عوارض میں سے ہے)

مرض اصلی
اور شرکی

مرض اصلی اور شرکی اگر ایک شخص اصلی ہوتا ہے، یا کسی دوسرے مرض کی شرکت کیوجہ سے پیدا ہوتا ہے۔ جو مرض دوسرے مرض کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے۔ اور یہی حالت مرض اصلی کی حالتوں کے ساتھ بدلتی رہتی ہے اور ضرر و تکلیف پہلے اصلی مرض میں ہوتی ہے +
اگر کوئی مرض کسی دوسرے مرض کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے تو اسے
"مرض شرکی" کہتے ہیں۔ ورنہ "اصلی" مترجم +

مرضوں کی شرکت یا اش و وجہ سے ہوتی ہے کہ دو اعتدال باہم قریب متقابل ہوں
یا یہ کہ ایک عضو دوسرے عضو کا راستہ ہو۔ جیسا کہ پاؤں کی جراحت رزخم کی
وجہ سے کچل ران میں ورم پیدا ہو جاتا ہے +

یا یہ کہ ایک عضو دوسرے عضو کا خادم ہو جس طرح پیٹے دماغ کے خادم ہیں
(اس لئے دماغ کی وجہ سے پیٹے اور پٹھوں کی وجہ سے دماغ مریض ہو جاتا ہے +
یا یہ کہ ایک عضو دوسرے عضو کے افعال کا مبداء ہو یعنی بدون اسکے
اوسکا فعل نہ ہو سکتا ہو جیسا کہ دماغ بیرونی جو اس آنکھ، کان، ناک وغیرہ کے
لئے مبداء ہے، اس لئے دماغ کے مریض ہونے سے یہ سب ہی مریض ہو سکتے ہیں +
یا یہ کہ ایک عضو دوسرے عضو کی سمت متعلق ہو، واضح ہو، پس سے
ایک عضو کے بخارات دوسرے عضو تک پہنچنے میں مدد دینے کی سمت میں مانع
واقع ہے، جو معدہ کے بخارات سے مریض ہو جاتا ہے +

یا یہ کہ ایک عضو دوسرے عضو کے موافقت سے دفع ہونے کا
مقام ہو، جس طرح بصل قلب کا، کچل ران جگر کا، اور کان کے پیچھے (کی گھٹیاں)
دماغ کے فضلات کے دفع ہونے کا مقام ہے +

اوقات اصرار مرض | جو مرض زائل ہو کر صحت کی طرف لوٹ آتا ہے دو قسم میں چاروا
ہوتے ہیں کیونکہ اس میں یا زیادتی ظاہر ہوتی ہے یا کمی ظاہر ہوتی ہے۔ یا زیادتی ظاہر

رہے (جس طرح اچھی غذا اور اچھی ہوا صحت کے اسباب ہیں، اور انکی وجہ سے صحت اپنی اصلی حالت پر قائم رہتی ہے) +

بدن انسان کی تینوں حالتوں کے لئے تین اسباب ہوتے ہیں۔ سببِ باوی سببِ واسطی سببِ سابق۔ کیونکہ سببِ یا یہ کہ بڈنی نہ ہوگا (یعنی اوس کا تعلق بدن سے نہ ہوگا نہ وہ سبب از قسم خلط ہوگا۔ نہ از قسم مزاج) مثلاً آفتاب کی گرمی، ہوا کی سردی، غصہ اور خوں۔ اسے سببِ باوی کہتے ہیں۔ یا یہ کہ سببِ بدنی ہوگا (یعنی وہ سبب از قسم مزاج ہوگا۔ یا از قسم خلط) چنانچہ اگر یہ سبب کسی حالت کو بغیر کسی واسطی اور ذریعہ کے پیدا کرے تو اسے سببِ واصل کہتے ہیں جس طرح اخلاط کی عفونت (کندگی) سے بخار پیدا ہو جاتا ہے۔ اور اگر وہ کسی واسطی اور ذریعہ سے پیدا کرے تو اسے سببِ سابق کہتے ہیں، جس طرح استلار (مواد سے) پر ہونا سے عفونت کا بخار پیدا ہوتا ہے +

مواد سے بدن جب پر ہوتا ہے تو پہلے اس میں عفونت پیدا ہوتی ہے اور کبھی بعد عفونت کا بخار ہوتا ہے۔ یہ ناممکن ہے کہ عفونت پیدا ہونے کے بغیر صرف مواد کی موجودگی سے بخار پیدا ہو جائے۔ اسوجہ سے استلار کو بخار کے لئے ہم سببِ سابق کہہ سکیں گے۔ برخلاف ازیں عفونت کہ بخار کا سببِ واصل کیونکہ جب عفونت اخلاط میں آتی ہے، تو فوراً کسی واسطی اور ذریعہ بغیر بخار پیدا ہو جاتا ہے۔ غرض اخلاط کی عفونت بخار کا سببِ واصل ہے اور مواد کی کثرت بخار کا سببِ سابق بہتر ہے +

سببِ کا فعل (یعنی اثر) یا ذاتی طور پر ہوتا ہے۔ جس طرح سڑیانی سے سڑی پیدا ہوتی ہے۔ اور یا ایک اثر عام یعنی طور پر ہوتا ہے جس طرح سڑیانی

(گاہے) بدن کی حرارت کو بند کر دینے کی وجہ سے گرمی پیدا کرتا ہے +
 پانی حقیقت میں سرد ہے۔ اس سے بدن میں سفری کا پیدا ہونا ذاتی ہے۔
 مگر اس سے گرمی کا پیدا ہونا امر عارضی ہے۔ کیونکہ پانی کا بذات خاص
 کوئی گرم اثر نہیں ہے۔ چنانچہ سرد پانی سے نہانے کے بعد بدن میں گرمی پیدا
 ہو جاتی ہے۔ یہ گرمی عارضی بھی جاتی ہے۔ کیونکہ یہ گرمی اسوجہ پیدا
 ہوتی ہے کہ سرد پانی کی سردی کی وجہ سے بدن کے سمات بند ہو جاتے
 ہیں جس سے بدن کی حرارت گھٹ جاتی ہے۔ اور گرمی پیدا ہو جاتی ہے۔ مترجم +
سبب ضروری وغیر ضروری ہر ایک سبب غریبی ہوتا ہے۔ یا غیر ضروری +
 ضروری سبب اسے کہتے ہیں جس کے بدون تازہ زندگی چارہ نہ ہو۔ مثلاً
 کھانا پینا، ہوا، پانی وغیرہ۔ اور غیر ضروری سبب وہ ہیں جو اسکے بڑھاپہ
 ہوں۔ خواہ بالکل مخالف اور حملک ہمارے جیسے زہر وغیرہ اور خواہ
 کسی حالت مرصہ وغیرہ میں سفید ہوں۔ . . . +

غیر ضروری اسباب گاہے طبیعت کے مخالف اور مضاد ہوتے ہیں
 (جیسے زہر) اور گاہے مناد و مخالف نہیں ہوتے ہیں (جیسے دوائیں۔ وغیرہ) +
اسباب ضروریہ (جن کے بغیر تازہ لیست چارہ نہیں ہوتا ہے) چھ ہیں:
 (ہوا، کھانا، پینا۔ بدنی حرکت و سکون، نفسانی حرکت
 و سکون، نیند و بیداری، استقرار و استغراق و احتباس۔) ہر ایک کی تفصیل کا
 انتظار کرو +

چھ ضروری اسباب میں سے پہلا ضروری سبب وہ ہوتا ہے
اول ہوا جو ہمارے چاروں طرف موجود ہے +

غرض وہ ہوا جو ہم سے بہت زیادہ بلندی پر واقع ہے، اور جو نہایت گرم یا

نہایت سرد ہوتی ہے۔ وہ ہائے لئے ضروری نہیں ہے۔ اور نہ

ہیں اوس کی حاجت ہے۔ مترجم +

ہوا کی ضرورت روح کو معتدل کرنے (یعنی روح کی گرمی زائل کرنے) کیلئے اور روح کے فضلات خارج کرنے کے لئے پڑتی ہے۔ پہلی صورت (یعنی ہوا کی تعدیل) سانس کھینچنے سے اور دوسری صورت (یعنی اخراج فضلات) سانس پھینکنے سے حاصل ہوتی ہے +

ہوا سانس کے ذریعہ اندر جا کر روح کی گرمی زائل کر دیتی ہے۔ اور جب

سانس کے ذریعہ باہر آتی ہے تو اپنے ساتھ روح کے فضلات وغیرہ باہر

خارج کر دیتی ہے۔ یہی وجہ سے سانس کی ہوا گندہ اور گرم ہو جاتی ہے۔ مترجم

جب تک ہوا اندامنا اور معتدل ہو، اس میں اجالہ (نیستیاں: بنیئر) کے

بخارات، پانی کے گٹر ہوں اور نالوں کے بخارات، اور گندہ پانی کے بخارات،

نمل گئے ہوں اور نہ مردوں کی بدبو، نہ ردی قسم کے بقول (ساگ پات و نباتات)

کے بخارات، نہ جبری قسم کے درختوں کے بخارات (مثلاً شوخط کے۔ انجیر کے بخارات)

شامل ہو گئے ہوں، نہ زیادہ غبار اور نہ دھواں اوس میں مل گئے ہوں، وہ

ہوا صحت کی حفاظت کرتی، اور صحت پیدا کرتی ہے۔ اور اگر ہوا متغیر ہو جاتی

ہے تو اس کا یہ حکم بھی متغیر ہو جاتا ہے +

یعنی اگر ہوا کے مذکورہ بالا اوصاف جاتے ہیں تو وہ نہ صحت کی

حفاظت کر سکتی ہے اور نہ وہ صحت پیدا کر سکتی ہے۔ شوخط ایک

درخت ہے جس سے کمائیں بنتی ہیں، مترجم +

طبعی تغیرات ہوا کے تغیرات یا طبعی ہوتے ہیں یا غیر طبعی (ہوا کے موسمی تغیرات طبعی تغیرات کہتے ہیں)

جیسا کہ ابھی آتا ہے) ہوا کے غیر طبعی تغیرات یا طبیعت کے مضاد و مخالف (مملک)

لہ اجالہ: نیستیاں، بنیئر، جہان ہائے آگے ہوئے ہوں +

ہوتے ہیں، یا غیر مخالف۔ ہوتا کے طبعی تغیرات وہی موسمی تغیرات ہیں ہر ایک موسم اپنے اپنے (مزاج کے) مناسب امراض پیدا کرتا ہے۔ اور اپنے (مزاج کے) مخالف امراض زائل کرتا ہے۔ چنانچہ گرمی کا موسم (چونکہ گرم ہوتا ہے اس لئے) صفراء زیادہ کرتا ہے اور صفراء امراض پیدا کرتا ہے۔ مثلاً غثب (تیسرے روز کی باری کا بخار) تھوڑا بخار (جو شدت کے ساتھ چار ہی روز تک ہوتا ہے) پیاس اور کرب بے وجہ جینی +

سردی کا موسم (چونکہ سرد ہوتا ہے، اس لئے سردی کے امراض مثلاً زکام، (سردی) نزلہ اور کھانسی پیدا کرتا ہے۔ اور اس موسم میں بلغم اولیٰ امراض زیادہ ہوتے ہیں +

موسم خریف میں امراض کی کثرت ہوتی ہے۔ کیونکہ اس موسم میں ہوا مختلف چلتی ہے۔ رات کو اور صبح کے وقت سرد ہوتی ہے اور دوپہر کے وقت گرم ہو جاتی ہے (اس وجہ سے طبیعت میں سخت پریشانی ہوتی ہے) اور اس وجہ سے کہ موسم خریف سے پہلے گرمی کا موسم ہوتا ہے، جس سے بدن ڈھیل اور پلوسا ہو جاتا ہے، اور جس سے قوتیں تحلیل ہو جاتی ہیں، اور جس صفراء زیادہ ہو جاتا ہے، اور جس سے اخلاط جل جاتے ہیں، اور اس وجہ سے کہ موسم خریف میں سیوڈ کی کثرت ہوتی ہے (جو تری کی وجہ سے اچھی طرح ہضم نہیں ہوتے) اور امراض پیدا کرتے ہیں +

موسم خریف میں سودا زیادہ اور خون کم ہو جاتا ہے۔ کیونکہ اس موسم کا مزاج خون کے مزاج کے مخالف ہے (خون گرم و تر ہے۔ تو موسم خریف کا مزاج سرد و خشک ہوتا ہے) اس وجہ سے یہ موسم خریف موسم گرما کے بچے کچھے امراض کا کنسل (دو ذرا)

لہ خریف کا موسم گرمی کے بعد اور سردی سے پہلے ہوتا ہے۔ مترجم +

ہے (یعنی گرمیاں امراض کی کثرت ہوتی ہے۔ اور جو امراض باقی رہ جاتے ہیں وہ خریف میں پیدا ہو جاتے ہیں) +

اور موسمِ ربیع^۱ میں وہ اخلاط حرکت میں آ جاتے ہیں، جو ستری کے موسم میں ستری کی وجہ سے بند ہوتے ہیں اور کمزور اعضاء کی طرف بہ نکلتے ہیں، جس سے اس موسم میں پھوڑے بھنسی اور طق میں ورم پیدا ہو جاتا ہے۔ نیز موسمِ ربیع میں وہ سارے امراض حرکت میں آ جاتے ہیں جن کے ساتھ مواد ہوتے ہیں۔ اور جب تک مادہ موسمِ سرما میں ساکن ہوتا ہے۔ ان امراض کی وجہ یہ نہیں ہوتی ہے کہ یہ موسمِ رومی ہوتا ہے بلکہ اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ اس میں ہلکی سی اور لطیف حرارت ہوتی ہے۔ چنانچہ یہ موسم تمام موسموں میں زیادہ صحیح اور زندگی و صحت کیلئے سب سے زیادہ مناسب ہے، غیر طبعی تغیرات ہوا کے غیر طبعی تغیرات جو طبیعت کے مخالف ہوں، وہ یا ایسے اسباب سے پیدا ہوتے ہیں جو آسمان سے تعلق رکھتے ہیں۔ یا ایسے اسباب سے پیدا ہوتے ہیں جو زمین سے تعلق رکھتے ہیں +

آسمانی اسباب (جو آسمان سے تعلق رکھتے ہیں اور ہوا میں تغیر پیدا کرتے ہیں) جیسے کہ (گاہے) آفتاب کے ساتھ کثرت سے ستارے

(آسمان پر) اکٹھے ہو جاتے ہیں، جس سے موسمِ سرما میں بھی گرمی پیدا ہو جاتی ہے اور جیسے سورج گرہن کے وقت موسمِ گرمیاں بھی فوراً سردی پیدا ہو جاتی ہے +

ارضی اسباب (جو زمین سے تعلق رکھتے ہیں اور ہوا میں تغیر پیدا کرتے ہیں) جیسا کہ مختلف ممالک کی وجہ سے (ہوا میں تغیر و اختلاف ہوتا ہے) +

مختلف ممالک کی ہوا کا اختلاف یا اون کے "عرض" کی وجہ سے ہوتا ہے، یا سمندروں یا پہاڑوں کے پاس ہونے کی وجہ سے ہوتا ہے۔ یا ان کی "وضع"

سے رہتے کاموسمِ موسمِ سرما کے بعد اور گرم سے پہلے آتا ہے اسکا مزاج گرم و تر ہے۔ مقررہ +

(بلندی دہستی) کی وجہ سے یا انکی مٹی کی وجہ سے ہوتا ہے +
 عرض اوس مسافت کی مقدار کا نام ہے، جو خط استوا سے (جو کہ نہایت
 معتدل ہے کسی ملک تک) ہوتی ہے +

خط استوا نہایت معتدل مانا گیا ہے خط استوا سے جو ملک کسی قدر یا
 زیادہ فاصلہ پر واقع ہیں اوس کے اس درمیانی فاصلہ کا نام ”عرض“
 رکھا جاتا ہے۔ جو ملک خط استوا سے بہت زیادہ فاصلہ پر ہیں وہاں
 کی ہوا زیادہ سرد ہوتی ہے۔ عرض اسکی وجہ سے مختلف ملکوں کی
 ہوا مختلف ہوتی ہے۔ مترجم +

دوسری اور تیسری اقلیم نہایت گرم ہوتی ہے، اور چھٹی اور ساتویں اقلیم
 نہایت سرد۔ اسی وجہ سے چوتھی اقلیم (جوان دونوں کے وسط میں واقع ہے)
 تقریباً معتدل ہوتی ہے +

سندر سندر کی نزدیکی ہوا کو تر کر دیتی ہے۔ سندر کی شہر گرمی و سردی کے
 لحاظ سے معتدل ہوتا ہے۔ کیونکہ اس کی ہوا موثر (کے اثر) سے نافرمان
 ہوتی ہے +

اس دلیل کا مدعا یہ ہے کہ بچہ ایس گرمی آفتاب کے نزدیک بچے سے
 اور سردی آفتاب کے دور ہونے سے پیدا ہوتی ہے۔ عرض آفتاب
 کی نزدیکی اور دوری ہوا میں موثر ہے۔ اور سندر کی شہر کی ہوا پانی
 کی رطوبت اور بخارات کی کثرت کی وجہ سے غلیظ ہو جاتی ہے۔ اس
 وجہ سے نہ وہ آفتاب کی نزدیکی کے اثر سے زیادہ گرم ہوتی ہے، اور
 نہ آفتاب کے دور ہونے سے زیادہ سرد ہوتی ہے۔ کیونکہ لطیف کے برعکس
 غلیظ چیزیں کسی موثر کے اثر کو جلد قبول نہیں کرتی ہیں۔ اسی وجہ سے

سندرمی ملکوں کی ہوا زیادہ گرم ہو سکتی ہے۔ اور زیادہ سرد۔ مترجم
پہاڑ پہاڑ جو شہر کے شمال (اُتر) کی جانب ہو، وہ (شہر کو) گرم کر دیتا ہے۔ کیونکہ
 پہاڑ شمال کی ہوا کو شہر میں آنے سے روک دیتا ہے۔ جو کہ سرد و خشک ہوتی ہے
 اور جنوبی ہوا روکن کی ہوا کو شہر کے اندر ہی روک لیتا ہے۔ جو کہ گرم و تر
 ہوتی ہے۔ اور اس لئے کہ اتر کا پہاڑ آفتاب کی شعاعوں کا عکس شہر پر
 ڈالتا ہے +

کیونکہ آفتاب ہم سے ہمیشہ دکن کی طرف کم دبیش مائل رہتا ہے
 اس لئے آفتاب کا عکس پہاڑ پر پڑتا ہے۔ اور پہاڑ کا شہر پر جس
 وہ شہر گرم ہو جاتا ہے۔ مترجم +

اور دکن کا پہاڑ اتر کے پہاڑ کے برعکس ہوتا ہے +
 یعنی دکن کا پہاڑ شہر کو سرد کر دیتا ہے۔ کیونکہ یہ پہاڑ شمالی ہوا کو شہر میں
 جانے دیتا ہے جو کہ سرد ہوتی ہے۔ اور جنوبی ہوا کو جانے سے روک
 دیتا ہے۔ جو کہ گرم ہوتی ہے۔ نیز آفتاب کی کرنوں کو شہر پر پڑنے سے
 روک دیتا + اور درمیان میں مائل ہو جاتا ہے۔ مترجم +

شہر کے کچھ کی طرف کا پہاڑ پورب کی طرف کے پہاڑ سے بہتر ہے۔ کیونکہ پورب
 کا پہاڑ صبح کے وقت آفتاب کو شہر سے ایک عرصہ تک چھپائے رکھتا ہے (اور
 پھر ایک دم تیز روشنی شہر پر پڑتی ہے) اس لئے شہر والے رات کی سردی
 سے ایک دم تیز و صوب کی طرف منتقل ہوتے ہیں (یعنی انہر ایک دم تیز
 روشنی پڑتی ہے) اور اس لئے کہ پورب کا پہاڑ پورب کی ہوا (باد صبا) کو
 شہر میں داخل ہونے تک لیتا ہے، جو کہ کچھ کی ہوا سے بہتر ہوتی ہے، اگرچہ پورب
 اور کچھ دونوں کی ہوائیں تقریباً معتدل ہوتی ہیں۔ پورب کی ہوا کے بہتر

ہونے کی وجہ یہ ہے کہ پورب کی ہوا اعلیٰ العموم صبح کے وقت آفتاب کی حرکت کے ساتھ ساتھ چلا کرتی ہے۔ اور پچھم کی ہوا اعلیٰ العموم شام کے وقت آفتاب کی حرکت کے مخالف جانب چلا کرتی ہے۔ یعنی آفتاب اگر پورب سے پچھم جاتا ہے تو پچھم کی ہوا پچھم سے پورب آتی ہے) مترجم +

بلند شہر زیادہ سرد اور زیادہ صبح ہوا کرتا ہے۔ اور وہ شہر جس کی وضع برابر ہو (اوس میں بلندی و پستی نہ ہو) وہ بھی نہایت صبح ہوتا ہے۔ گندک کی زمین (جہاں گندک کی کان ہو) خشکی اور گرمی پیدا کرتی ہے۔ اور سیلی زمین رطوبت اور گندگی پیدا کرتی ہے۔ پہاڑی زمین بدن کو سخت کرتی ہے +

سرد ہوا بدن کو قوی اور مضبوط کرتی۔ بھٹم اچھا کرتی، اور رنگ نکھارتی ہے۔ سرد ہوا کے امراض زکام (سردی)، آنکھ، سرگی، اور ریشہ ہیں۔ گرم ہوا، بدن کو ڈھیلا اور ضعیف کرتی، باضہ خراب کرتی، دماغ کو بوجھل کر دیتی، اور حواس کو کھردرو پریشان کرتی ہے۔ اور گرم ہوا کے امراض خناق (درم حلق)، بخار، اور آشوب چشم (آنکھ آنا) ہیں +

ہوا کے وہ تغیرات جو طبیعت کے مخالف (یعنی مملک) ہوتے ہیں۔ اوسکی مثال ”دبا“ ہے (جس میں ہوا نہ ہرملی ہو کر لوگوں کو ہلاک کرتی ہے)

دویم کھانا پینا | (ماکول و مشروب) بدن میں ایکا اثر یا نقطہ ایکی کیفیت اگر می، سردی، تری و خشکی کی وجہ سے ہوتا ہے جسے

دوا کہتے ہیں۔ یا نقطہ انکے مادہ (جسیت) کی وجہ سے ہوتا ہے۔ جسے غذا کہتے ہیں یا ان صورت نوعیہ کی وجہ سے ہوتا ہے، جسے دوائی خاصہ کہتے ہیں خواہ اس کا فعل (طبیعت کے) موافق ہو، جیسے کہ فاذہر (یا تریاق یا اوس کا فعل طبیعت کے) مخالف ہو۔ جیسے کہ زہر +

دوا اور جہاں بدن میں جاتی ہے۔ نقطہ اسکی کیفیت (گرمی و سردی وغیرہ) کا اثر ہوتا ہے، مثلاً کالی مرچیں۔ جس طرح غذا رہا ہے بدن میں اگر بدن کی پردہ نش کرتی ہے۔ اور مثلاً وہ خون بنکر گوشت و پوست وغیرہ بن جاتی ہے، اس طرح دوا جہاں بدن کی پردہ نش نہیں کرتی ہے۔ اور نہ وہ گوشت و پوست بن سکتی ہے۔ بلکہ اس سے محض گرمی یا سردی مثلاً پیدا ہو جاتی ہے۔ اور پھر خود وہ اور اس کا مادہ (جمیت) بدن سے پیشاب و پاخانہ وغیرہ کے ساتھ نکل جاتا ہے۔ غرض یہ کہ غذا کا جسم مادہ بدن میں رہ جاتا ہے۔ اور اعصاب کی شکل میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ گندہ کا جسم بدن میں نہیں رہتا۔ اور نہ اعصاب کی شکل میں تبدیل ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے کہا گیا ہے کہ دوا کا اثر کیفیت کی وجہ سے ہوتا ہے (ادویہ کی وجہ سے نہیں ہوتا)۔

۱۔ اور غذا کا اثر مادہ کی وجہ سے ہوتا ہے (کیفیت کی وجہ سے نہیں ہوتا) یعنی غذا سے محض بدن کی پردہ نش ہوتی ہے۔ اس سے گرمی و سردی وغیرہ نہیں پیدا ہوتی ہے۔ غذا و دوا کے علاوہ ایک اور قسم کی چیز بھی ہوتی ہے۔ جس کا اثر نہ کیفیت کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اور نہ مادہ کی وجہ سے، مثلاً سانپ یا بچھڑ کے کاٹے سے جو اثر ہوتا ہے۔ اور مثلاً آدمی مر جاتا ہے یا اثر نہ کیفیت (گرمی و سردی وغیرہ) سے ہو سکتا ہے اور نہ مادہ (جمیت) کی وجہ سے۔ کیونکہ ان دونوں زہریلے جانور کا اثر اگر گرمی یا سردی کی وجہ سے مان لیا جائے۔ تو چاہئے کہ آگ و پانی کی وجہ سے ہی اثر ہو۔ کیونکہ آگ سے زیادہ کوئی چیز گرم نہیں۔ اور پانی سے زیادہ کوئی شے سرد نہیں۔ بلکہ آگ و پانی سے دونوں جانور کی نسبت زیادہ اثر ہونا چاہئے، کیونکہ ان میں گرمی و سردی ان دونوں جانور کی زیادہ ہوتی ہے۔ اسلئے

ان جانوروں کے اثر کرنے و دور کا اثر کہہ سکتے ہیں۔ اور نہ غذا کا کیونکہ غذا زہر ہو ہی نہیں سکتی۔ اسی وجہ سے ماننا پڑتا ہے کہ کیفیت اور مادہ کے علاوہ کوئی تیسری چیز بھی ہے۔ جو اثر کرتی ہے۔ اور وہی صورت نوعیہ ہے جس سے ہر ایک چیز کی ماہیت بنتی ہے۔ اور مثلاً جسکی وجہ ہم سانپ کو "سانپ" اور جس کی وجہ سے کچھ کو "کچھ" کہتے اور سمجھتے ہیں۔ اور اس قسم کی چیز کو جسکا اثر کیفیت و مادہ سے نہیں ہوتا ہے۔ بلکہ اسکی خاص ماہیت اور صورت نوعیہ کی وجہ سے ہوتا ہے۔ ذرا خاصہ کہتے ہیں +

تنبیہ بعض چیزوں میں دو ائیت اور غذائیت دونوں ہوتی ہیں۔ جیسے مغز بادام۔ اور بعض اشیاء میں دو ائیت اور خاصیت اور غذائیت تینوں ہوتی ہیں جیسے شراب۔ اسی طرح بعض چیزوں میں دو ائیت اور خاصیت اور بعض چیزوں میں غذائیت اور خاصیت ہوتی ہے۔ جسکا بیان قبل میں موجود ہے۔ مترجم +

یا انکا اثر ان کے مادہ اور کیفیت (دو ذل) کی وجہ سے ہوتا ہے۔ جسے غذا و دوائی کہتے ہیں۔ یا انکی کیفیت اور صورت نوعیہ کی وجہ سے ہوتا ہے جسے دوا و دوا خاصہ کہتے ہیں۔ یا ان کے مادہ اور صورت نوعیہ کی وجہ سے ہوتا ہے۔ جسے غذا کے دوا خاصہ کہتے ہیں۔ یا ان کے مادہ، کیفیت اور صورت نوعیہ کی وجہ سے ہوتا ہے جسے غذا و دوائی دوا خاصہ کہتے ہیں +

غذا انکا ہے غلیظ ہوتی ہے (جس سے غلیظ اخلاط پیدا ہوتے ہیں) اور گاہے لطیف ہوتی ہے (جس سے رقیق یا پتلے اخلاط پیدا ہوتے ہیں) اور گاہے متوسط (درمیانی درجہ کی۔ جس سے اوسط درجہ کے اخلاط پیدا ہوتے ہیں) ان میں سے ہر ایک غذا انکا ہے صراحہ الکیموس ہوتی ہے (جس سے عمدہ

اور بہتر اخلاط پیدا ہوتے ہیں) اور گاہے فاسد الیموس (جس ردی اخلاط پیدا ہوتے ہیں) پھر ان میں سے ہر ایک گاہے کثیر غذا ہوتی ہے (جس اخلاط بکثرت اور فضلات کم پیدا ہوتے ہیں۔ جیسے زردی بیضہ) اور گاہے قلیل غذا ہوتی ہے (جو کثیر غذا کے برخلاف ہوتی ہے۔ جیسے ساگ پات وغیرہ) +

پانی چونکہ بسیط ہے اس لئے یہ بدن میں غذا بنیں پہنچاتا ہے۔ ہاں غذا کو رقیق کرنے پکانے اور ہر ایک باریک رگوں میں پہنچانے کے لئے یہ استعمال کیا جاتا ہے +

اس سے تم کو معلوم ہو گیا کہ پانی اور ہوا اور اس کے مانند بسیط اجسام غذا میں صرف بنیں ہو سکتے ہیں۔ بلکہ یہ بسیط کسی اور غرض و منفعت کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں۔ جس طرح سانس کی ہوا روح کی گرمی کم کرنے کے لئے۔ مترجم +

(۳) حرکت سکون بدنی (حرکت بدنی وہ ہے جس میں بدن کو حرکت ہوتی ہے جیسے چلنا بھڑنا، دوڑنا وغیرہ۔ علیٰ ہذا سکون

بدنی میں بدن کو سکون ہوتا ہے) حرکت مختلف ہوتی ہے بگاڑ شدید سخت) اور گاہے ضعیف۔ گاہے کثیر (زیادہ) اور گاہے قلیل (کم) گاہے تیز اور گاہے سست۔ چنانچہ وہ حرکت جو تیز قلیل (تھوڑی) اور سخت ہو۔ وہ (بدن کو) سرد کو تحلیل کرتی اور بدن میں گرمی پیدا کرتی ہے۔ مگر تحلیل کرنے سے زیادہ گرمی پیدا کرتی ہے۔ اور وہ حرکت جو سست ضعیف اور زیادہ (دیر تک) ہوتی ہے۔ وہ اس کے برعکس ہے۔ حرکت و سکون دونوں کی زیادتی سُری پیدا کرتی ہے +

کیونکہ زیادہ حرکت سے بدن کی حرارت تحلیل ہو جاتی ہے اور زیادہ سکون

بدن میں تر موداد اور رطوبتیں بکثرت اکٹھی ہو جاتی ہیں۔ مترجم *
 سکون (غذا کے) بہم ہونے میں مدد دیتا ہے۔ اور حرکت (غذا و فضلات کے)
 اخراج (اخراج) میں مدد دیتی ہے *۔

غذا کے کپکنے کو ہضم کہتے ہیں۔ اور کپکنے کے بعد غذا و فضلات کے
 اعضا کی طرف جانے کو اخراج کہتے ہیں مثلاً معدہ میں غذا ہضم ہونے
 کے بعد کچھ غذائی اور کام کے حصے جگر کی طرف چلے جاتے ہیں۔ اور
 فضلات آنتوں کی طرف جو پائخانہ کی صورت میں آنتوں سے خارج
 ہو جاتے ہیں۔ مترجم *۔

(۴) حرکت سکون نفسانی | (غصۃ، خوشی، لذت، ڈر، غم، شرمندگی
 کو حرکت نفسانی کہتے ہیں۔ کیونکہ

یہ حالتیں نفس میں پیدا ہوتی ہیں۔ مثلاً خوشی یا غم نفس ہی کے ساتھ تعلق رکھتے ہیں۔
 نفس ہی خوش ہوتا ہے۔ اور نفس ہی غمگین ہوتا ہے۔ خاص بدن کو ان سے کوئی
 تعلق نہیں۔ ہاں ان حالتوں کی وجہ سے بدن کے اخلاط اور روح میں حرکت
 پیدا ہوتی ہے۔ اگرچہ بظاہر اعضاء اور بدن میں کوئی حرکت محسوس نہیں ہوتی
 مثلاً غصہ میں خون اور روح اندر سے باہر کی طرف آ جاتے ہیں۔ اور ”ڈر“ میں
 باہر سے اندر کی طرف چلے جاتے ہیں۔ غرض یہ احوال حرکت نفسانی کہلاتے
 ہیں اور ان کی غیر موجودگی سکون نفسانی۔ مترجم *۔

حرکت نفسانی میں روح ضرور متحرک ہوتی ہے۔ یا اندر سے باہر کی طرف
 یکبارگی (دفعتاً) حرکت کر جاتی ہے۔ جیسا کہ غصہ میں۔ یا باہر کی طرف
 کرتی ہے جیسا کہ خوشی اور لذت میں یا باہر سے اندر کی طرف دفعتاً حرکت کر جاتی
 ہے۔ جیسا کہ ڈر میں یا اندر کی طرف باہر کی حرکت کرتی ہے۔ جیسا کہ غم میں۔ یا باہر

اور اندر دونوں طرف حرکت کرتی ہے۔ جیسا کہ نخل (پیشانی) کی صورت میں ہوتا ہے۔

چنانچہ پیشانی میں روح کی حرکت اندر کی طرف شرم و حیا اور انفعال کی وجہ سے ہوتی ہے اور باہر کی طرف اس شے سے جو شرمندگی کا باعث ہوئی ہے مقابلہ کرنے اور اسے دفع کرنے کے لئے ہوتی ہے مترجم ان حالتوں میں جس طرف روح حرکت کرتی ہے۔ وہاں گرمی پیدا ہوتی ہے۔ اور جس طرف سے حرکت کر کے آتی ہے وہاں سردی +

مثلاً غم کی حالت میں روح باہر سے اندر کی طرف حرکت کرتی ہے اس لئے باہر سردی اور اندر گرمی پیدا ہو جاتی ہے۔ مترجم +

حرکات نفسانی میں روح کی حرکت کی افراط (زیادتی) ممکن ہوتی ہے مثلاً نہایت ڈر کی حالت میں روح بالکل اندر چلی جاتی ہے۔ اسلئے وہ گھٹ جاتی ہے اور انسان ہلاک ہو جاتا ہے سکون نفسانی کی افراط سڑی اور گندہ بنی پیدا کرتی ہے مثلاً یہ کہ انسان کو کبھی غم۔ غصہ۔ خوشی۔ شرمندگی وغیرہ پیدا ہو تو چونکہ اس حالت میں روح میں حرکت ہوتی ہے اور نہ بدن میں گرمی اسلئے ذہن گندہ ہو جاتا ہے +

(نوم و لفظ) نیند سکون سے زیادہ مشابہت رکھتی ہے اور بیداری حرکت سے +

(۵) نیند اور بیداری

کیونکہ نیند میں سکون کی طرح تمام اعضاء ساکن ہوتے ہیں۔ روح اندر کی طرف چلی جاتی ہے۔ ہضم اچھا ہوتا ہے۔ اور بدن میں رطوبت پیدا ہوتی ہے۔ اور بیداری میں حرکت کے مانند روح باہر کی طرف مائل ہوتی ہے۔ تمام اعضاء یا بعض اعضاء میں حرکت ہوتی رہتی ہے اور کام کرتے رہتے ہیں۔ مترجم +

نیند میں روح اندر کی طرف چلی جاتی ہے۔ اس وجہ سے باہر سردی پیدا ہو جاتی ہے۔ اسی وجہ سے (نیند میں) کھاف، چادر وغیرہ اوڑھنے کی ضرورت زیادہ ہوتی ہے۔ زیادہ سونے سے نہایت رطوبت پیدا ہوتی ہے۔ اس لئے اس سے سردی پیدا ہو جاتی ہے +

نیند جس وقت سعدہ اور بدن کو غذا اور غلط سے خالی پاتی ہے۔ تو روح کو تحلیل کر کے بدن میں سردی پیدا کر دیتی ہے اور جب کوئی غذا قابل ہضم پاتی ہے تو اسے ہضم کر دیتی ہے۔ اس لئے اس سے بدن میں گرمی پیدا ہوتی ہے اور اگر کوئی ناقابل ہضم غلط یا ناقابل ہضم غذا پاتی ہے تو اسے بدن میں منتشر کر دیتی ہے اور پھیلا دیتی ہے۔ اس لئے اس سے سردی پیدا ہو جاتی ہے +

جب نیند کی صورت میں سعدہ اور بدن خالی ہوتے ہیں تو روح کیوں تحلیل ہوتی ہے؟ اس وجہ سے کہ نیند میں اندر کی طرف گرمی کی شدت ہو جاتی ہے اس لئے وہ تحلیل ہو جاتی ہے۔ اور جب ناقابل ہضم غذا یا غلط کا پاتی ہے تو اسے کیوں پھیلا دیتی ہے؟ اس لئے نیند کی حالت میں اندر گرمی جب بڑھ جاتی ہے۔ اور وہ غذا یا غلط میں پناہ مل کر رہتی ہے۔ تو چونکہ وہ ناقابل ہضم ہوتی ہے۔ اس لئے حرارت کے عمل سے پھیل جاتی ہے۔ کیونکہ حرارت کا فعل پھیلا نا اور منتشر کرنا بھی ہے۔ متروک +

زیادہ جاگنا تو قوں کو تحلیل کرنے کی وجہ سے دماغ کو ضعیف کرتا ہے اور ہضم کو خواب کر دیتا ہے، اور مادوں کو تحلیل کرنے کی وجہ سے بھوک لگاتا ہے +

جاگنے میں تو تین کیوں تحلیل ہوتی ہیں؟ اس وجہ سے کہ جاگنے کی حالت میں تمام اعضاء اپنے کام کرتے رہتے ہیں جس سے روح صرف

وتخلیل ہوتی ہے۔ اور روح کی تخلیل سے قوت کا تخلیل ہونا ضروری ہے۔ اور جاگنے میں بدن کے مواد کیوں تخلیل ہوتے ہیں؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ بیداری حرکت سے مشابہ ہے اور حرکت سے بدن کے مواد تخلیل ہوتے رہتے ہیں۔ مترجم *

دن کا سونا بڑا ہے، بدن کے رنگ کو خراب کرتا ہے، طحال کے لئے مضر ہے منہ میں گندگی (بخار) پیدا کرتا ہے، وماغی قوتوں کو ڈھیلا اور سست کرنے کی وجہ سے ذہن کو کند کرتا ہے، اگر دن کو سونے کی عادت پڑ گئی ہو، تو اسے یکبارگی ترک کرنا اچھا نہیں ہے، بلکہ آہستگی چھوڑنا چاہئے۔ مچھتی نیند، یا نیند و بیداری کے درمیان بیقرار کروٹیں بدلتے رہنا بڑا ہے *

(۶) استفراغ و احتباس | (استفراغ بدن سے مواد خارج ہونے کا نام ہے۔ خواہ کسی راستے خارج ہو۔ مثلاً

پیشاب۔ یا خانہ۔ تے وغیرہ۔ اور مواد نہ خارج ہونے کا نام احتباس ہے) ان دونوں کا معتدل اور اوسط درجہ یہ ہونا مفید اور صحت کا محافظ ہے۔ مگر استفراغ کی زیادتی (یعنی بدن کے مواد کا زیادہ خارج ہونا) بدن میں خشکی اور سردی پیدا کرتی ہے۔ ہاں اگر خارج ہونے والے مواد سرد و خشک ہوں تو عامی طور پر گرمی و تری پیدا ہوتی ہے (اور نہ حقیقت میں استفراغ کا ذاتی اثر خشکی اور سردی پیدا کرتا ہی ہے) اور احتباس کی زیادتی سے (بدن کے مواد نہ خارج ہونے میں) لازمی طور پر سردی پیدا ہو جاتے ہیں (بدن کے مواد میں) عفونت آ جاتی ہے۔ بھوک دور ہو جاتی ہے۔ بدن میں بوجھ پیدا ہو جاتا ہے *

غیر ضروری اسباب | جو طبیعت کے مضاد و مخالف نہوں اور ان کی مثال بالو (ریگ) میں دفن ہونا اور اس میں لوٹنا ہے۔ جس سے بدن کی

عارضی رطوبت خشک ہو جاتی ہے اور مرض استقار اور مرض تترقل (عضو کا ڈھیلا پن) میں مفید پڑتا ہے۔ مگر حقیقت میں یہ سب امور استفراغ میں داخل ہیں کیونکہ استفراغ کی طرح بدن سے رطوبتیں ان میں بھی خارج ہوتی ہیں انہیں غیر ضروری اسباب میں سے روغن زیتون اور دوسرے محلل (تخلیل کرنے والے) روغنوں کی مائش کہنی بھی ہے۔ اور انہیں میں سے چہرہ پر سرد پانی کے چھینٹے مارنے بھی ہیں۔ چنانچہ ایسا کرنے سے بدن کی حرارت غریبی تیز اور قوی ہو جاتی ہے اور اس غشی (بیہوشی) میں مفید پڑتا ہے، جو عام کی تکلیف سے یاد دوسری وجہ سے پیدا ہوئی ہو۔

اسباب مضادہ | وہ غیر ضروری اسباب جو طبیعت کے مضاد و مخالف (یعنی ہلکے) ہوتے ہیں۔ اونکی مثالیں پانی میں ڈوب جانا۔ تلوار سے کٹ جانا۔ آگ سے جل جانا۔ اور زہروں کا استعمال کرنا ہیں۔

جزئی اسباب | ایساں تک عام اسباب کا ذکر تھا اب ہمارے لئے مناسب ہے کہ جزئی اور خاص اسباب کا ذکر کریں چنانچہ مستحیات (یعنی گرمی پیدا کرنے والے اسباب) یہ ہیں۔ اوسط درجہ کی حرکت۔ گرم غذاؤں کا بغیر کثرت کے استعمال کرنا اور نہ گرم غذاؤں کے بکثرت استعمال سے زیادہ گرمی پیدا ہو کر آخر میں یہ حرارت تخلیل ہو جاتی ہے جس سے بجائے گرمی کے سردی پیدا ہو جاتی ہے) اور گرم دواؤں کا اندرونی یا بیرونی طور پر بلا افراط و زیادتی کے برتنا (ورنہ افراط کے ساتھ استعمال کرنے میں بالآخر سردی پیدا ہو جاتی ہے جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا)، معتدل غذائیں (جن سے خون پیدا ہوتا ہے جو کہ گرم ہے) تو دہ کی گندگی (گندگی ہمیشہ گرمی سے پیدا ہوتی ہے) بدن کے مسامات کا بند

ہو جانا جس سے بدن کی گرمی اندر ہی گھٹی رہتی ہے) اور ممبروات (سردی پیدا کرنے والے اسباب) یہ ہیں۔ وہ اسباب جوافراط سے گرمی پیدا کرتے ہیں (کیونکہ ان اسباب سے حرارت بدنی۔ روحیں اور بدن کی رطوبتیں تحلیل ہو جاتی ہیں۔ اس لئے سردی پیدا ہو جاتی ہے۔ مثلاً شدید ریاضت۔ نہایت غصہ وغیرہ بگڑانے اول میں گرمی ہوتی ہے۔ اور انجام میں سردی)۔ اخلاط و غذا کا کچا رہنا۔ سرد غذاؤں کا اور سرد دواؤں کا اندرونی و بیرونی طور پر استعمال مضر طبابت (رطوبت پیدا کرنے والے اسباب) تھ غذاؤں کا اور سرد دواؤں کا اندرونی یا بیرونی طور پر استعمال کرنا۔ تھ حاتم کرنا (جس میں نیگرم پانی بکثرت استعمال کیا جاتا ہے) آرام و راحت۔ غذا کی کثرت۔ تحلیل کر دینے اسباب (مثلاً ریاضت وغیرہ) سے پرہیز کرنا۔ خشکی پیدا کرنے والی خلط کا بدن غارت کرنا مثلاً سودا کا مسلسل دینا) +

مجبضات (خشکی پیدا کرنے والے اسباب) تاہم وہ اسباب جو اندرونی یا بیرونی طور پر استعمال کرنے سے بافراط تحلیل کرتے ہیں (مثلاً شدید حرارت اور سخت گرم اشیا) کثی عضو سے غذا کو روک لینا۔ خشکی پیدا کر نیوالے اسباب کا (بیرونی یا اندرونی طور پر) استعمال کرنا۔ یہ مذکورہ بالا اسباب سورمزاج مفرد حرارت۔ برودت۔ رطوبت۔ پیوست) کے اسباب ہیں۔ انیس اسباب کے ملانے سے سورمزاج مرکب (حرارت و پیوست۔ حرارت و رطوبت۔ برودت و پیوست اور برودت و رطوبت) کے اسباب معلوم ہو سکتے ہیں +

مفسدات شکل (شکل بگاڑ نیوالے اسباب) یہ اسباب یا اہل پیشہ ہوتے ہیں مثلاً یہ کہ (رحم کی) قوت مصورہ (شکل پھانے والی قوت) میں کوئی خرابی ہو اور مثلاً یہ کہ مادہ (مٹی جس سے بچہ بنتا ہے) نافرمان ہو (یعنی اچھی

شکل کے قابل نہ ہو۔ مثلاً یہ کہ سخی نہایت رقیق یا نہایت غلیظ ہو، یا یہ اسباب رحم سے بچہ کے نکلنے کے وقت پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً یہ کہ بچہ کے نکلنے کی (طبعی) صورت خراب ہو گئی ہو (مثلاً بجائے اول سر کی طرف سے خارج ہونے کے پاؤں کی طرف سے خارج ہو) اور مثلاً بچہ کے لئے دائی کی گرفت اچھی نہ ہو (جس سے مثلاً بچہ کے ہاتھ پاؤں ٹیڑھے ہو جاتے ہیں) یا یہ اسباب تقیط کے وقت یعنی پیدائش کے بعد بچہ کو سر سے پاؤں تک کپڑے میں لپیٹنے کے وقت پیدا ہوتے ہیں (مثلاً بچہ کو بڑے طور پر لپیٹا گیا ہو جس سے اس کے اعضا ٹیڑھے ہو گئے ہوں) یا شکل اس وجہ سے بگڑ جاتی ہے کہ بچہ قبل از وقت (یعنی اعضاء کے سخت ہونے سے پہلے) چلنے پھرنے اور حرکت کرنے لگتا ہے۔ یا شکل کسی بیرونی سبب سے یا کسی مرض کی وجہ سے مثلاً جذام سے بگڑ جاتی ہے۔

دوسرے امراض ترکیب (مثلاً امراض و فـ) - امراض عدہ و غیرہ وغیرہ کے
اسباب کے لئے بہتر ہے کہ وہ جزئی (خاص) امراض سے جائیں یعنی معالجہ
میں یہ سب امراض اور ان کے اسباب آجائیں گے)

جزء چہارم: بیان علامات

جزء علمی کے چاروں اجزاء میں سے چوتھے جزء میں علامات کا بیان

• ہوگا

علامت اس حالت کا نام ہے جس سے صحت یا مرض کا پتہ چلتا ہو ترجمہ
علامت کا ہے گذشتہ حالتوں کو بتاتی ہیں جس سے فقط طبیب کو فائدہ
ہونچتا ہے۔ کیونکہ گذشتہ احوال کے معلوم کر لینے سے طبیب کی قابلیت سمجھی
جاتی ہے۔ اور گاہے موجودہ حالتوں کو بتاتی ہے۔ جس سے صرف مریض کو

فائدہ پہونچتا ہے کیونکہ اس سے مرض کی حقیقت اور ماہیت پر وقوف و علم ہو جاتا ہے۔ اور گاہے پیدا ہونے والی حالتوں کو بتاتی ہے۔ جس سے طبیب اور مرعین دونوں کو فائدہ پہونچتا ہے +

طبیب کو اس وجہ سے فائدہ پہونچتا ہے کہ وہ پیدا ہونے والے واقعات سے مطلع کر دیتا ہے۔ جس سے اسکی مہارت سمجھی جاتی ہے اور مرعین کو اسوجہ سے فائدہ پہونچتا ہے کہ وہ قبل از وقت اس کی روک تھام کر سکتا ہو تبہم علامت کی دو قسمیں ہیں (۱) وہ جو بدن کے مزاج کو بتاتے ہیں (۲) وہ جو بدن کی ترکیب (ساخت) کو بتاتے ہیں +

مزاج کی علامتیں (جس سے بدن کا مزاج معلوم ہوتا ہے) دس ہیں +
اَوَّلَ مَبْنً | چھوٹے کا مقام مثلاً بدن) چنانچہ نَسْ (بدن۔ حرارت و برودت وغیرہ کے لحاظ سے) اگر معتدل شخص کے برابر ہو یعنی چھوٹے سے نہ گرمی معلوم ہو۔ نہ سردی تو اس سے معتدل سمجھنا چاہیے۔ اور اگر معتدل شخص کے مخالف ہو تو سمجھنا چاہئے کہ بدن اس کیفیت کے لحاظ سے غیر معتدل ہے۔ جس سے معتدل شخص متاثر ہوا ہے +

غرض چھوٹے والا شخص معتدل ہونا چاہئے۔ ورنہ اگر اسکا ہاتھ مثلاً گرم ہے تو وہ گرمی سے متاثر نہ ہوگا۔ وعلیٰ ہذا اگر اسکا ہاتھ سر ہے تو وہ شری سے متاثر نہ ہوگا۔ معتدل انسان اگر کسی کے بدن کو چھو کر نہ گرمی اور نہ شری محسوس کرے تو سمجھنا چاہئے کہ وہ بدن نہ گرم ہے اور نہ سرد ہے بلکہ معتدل ہے۔ اور اگر گرمی یا سردی محسوس کرے تو سمجھنا چاہئے کہ بدن گرم ہے یا سرد۔ مترجم +

دویم۔ گوشت۔ سین | (پتلی چربی) شحم (موٹی چربی) ان سب چیزوں کی

کثرتِ رطوبت کی وجہ سے ہوتی ہے۔ اور ان سب کی کمی خشکی کی وجہ سے۔ گوشت کی کثرت رطوبت و حرارت کی وجہ سے ہوتی ہے، اور سین و شہم کی کثرت سردی و تری کی وجہ سے ہوتی ہے۔

(شعر) بالوں کی کثرت۔ انکا موٹا۔ گھونگر داڑی اور کالا ہونا سویم بال گرمی و خشکی کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اور انکا برعکس چونا (مثلاً) بالوں کی کمی۔ انکا پتلا۔ سیدھا اور مثلاً سُرخ یا سفید ہونا (سردی و تری کی وجہ سے ہوتا ہے)۔

چہارم۔ بدن کی زنگت | بدن کی سفیدی سردی اور بلغم کے غلبہ سے اور سُرخی گرمی اور خون کے غلبہ سے ہوتی ہے۔ اور سفیدی و سُرخی کا مرکب ہونا اعتدالِ حرارت و بردت کی وجہ سے ہوتا ہے۔ بدن کا گندمی رنگ ہونا گرمی کی وجہ سے۔ بدن کی زردی گرمی۔ اور غلبہ صفرا کی وجہ سے یا خون کی کمی سے ہوتی ہے۔ جیسا کہ مرض سے اُسے ہوئے لوگوں میں پائی جاتی ہے۔ بدن کی سیاہی (پانیلا پن) سُرخ کی زیادتی اور سودا کی وجہ سے ہوتی پڑتی ہے۔ چنانچہ سینے اور رگوں کا فراخ اور بچھڑا ہونا۔ جوڑ و نکا ظاہر ہونا حرارت کی وجہ سے ہوتا ہے اور انکے برعکس دی کیو جڑ و نکا ہونا۔ جوڑ و نکا ظاہر ہونا سردی و گرمی سے متاثر ہونا۔ چنانچہ جس کیفیت سے بدن جلد متاثر ہوگا اسی کیفیت سے

ششم کیفیتِ انفعال | یعنی بدن کا سردی و گرمی سے متاثر ہونا۔ چنانچہ جس کیفیت سے بدن جلد متاثر ہوگا اسی کیفیت سے (مثلاً بعض لوگ سرد ہوا۔ سرد موسم اور سرد چیزوں سے زیادہ متاثر ہوتے اور ضرر پاتے ہیں۔ بعض لوگ گرم سے۔ اس سے سمجھا جاتا ہے کہ سردی سے ضرر پانے والے سرد ہیں اور گرمی سے ضرر پانے والے گرم)۔

ہفتم بدن کے طبعی افعال | چنانچہ بدن کے کام اگر کامل اور پورے طور پر ہوں تو اعتدال کی دلیل ہے۔ اور اگر بدن کے افعال ناقص اور باطل ہوں تو سردی کی علامت ہے۔ اور اگر بدن کے افعال پریشان (مشوش) ہوں تو حرارت کی دلیل ہے۔ اگر افعال تیز ہوں تو گرمی کی اور سست ہوں تو سردی کی دلیل ہے *

افعال کے ناقص ہونے اور پریشان ہونے میں فرق ہے۔ کیونکہ نقصان کی صورت میں حرکت کم ہوتی ہے۔ اور افعال کے پریشان ہونے کی حالت میں حرکت بہت زیادہ ہوتی ہے۔ مگر وہ باقاعدہ نہیں ہوتی ہے۔ بلکہ بے ترتیب اور بے قاعدہ اور حرارت سے حرکت پیدا ہوتی ہے۔ اس لئے افعال کا پریشان ہونا حرارت کی دلیل ہے۔ اور نقصان بدودت کی۔ مترجم *

ہشتم بدن کے خارج ہونے والے فضول | مثلاً پیشاب و پسینہ وغیرہ (چنانچہ اگر یہ فضول تیز اور اور سخت رنگین ہوں تو حرارت کی دلیل ہے۔ اور اس کے برعکس سردی کی) *

نہم نیند و بیداری | چنانچہ نیند کی کثرت سردی و تری کی وجہ سے اور بیداری کی کثرت گرمی و خشکی کی وجہ سے اور ان کا معتدل اور درمیانی حالت پر ہونا اعتدال کی وجہ سے ہوتا ہے *

دہم۔ انفعالات نفسانیہ | مثلاً غم۔ غصہ۔ خوشی وغیرہ۔ جگو پٹے حرکات نفسانی (کہا گیا ہے) چنانچہ انکا توی اور سخت ہونا (مثلاً سخت غصہ ہونا) انکا تیز ہونا (مثلاً جلد غصہ کا آنا) اور ان کی کثرت (مثلاً بار بار غصہ کا آنا) حرارت کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اور انکا سست ہونا (مثلاً غصہ کا کم آنا)

یا شکل سے خوشی کا پیدا ہونا) سردی کی وجہ سے ہوتا ہے اور کھانا بک پناؤ مثلاً غصہ کا قائم رہنا اور جلد نہ جانا) خشکی کی وجہ سے۔ اور امکا جلد زائل ہو جانا تری کی وجہ سے ہوتا ہے۔ بردلی اور نامردی سردی اور ضعف قلب کی دلیل ہے۔ جیسا ^۱نی، دلاؤری (بہادری) جراثیم (نڈر ہونا) اور سخت غصہ ور ہونا گفتگو اور باتوں کی کثرت۔ گفتگو میں تیزی۔ اور نیز گفتگو کا مسلسل اور متصل ہونا حرارت کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اور زیادہ حیا و وقار برودت کی وجہ سے ہوتا ہے۔

ذکورہ علامات مزاج مفرد کے علامات ہیں۔ جس میں فقط ایک ہی کیفیت

ظہور جاتی ہے۔ مترجم +

لیکن مزاج مرکب کے علامات جس میں دو کیفیتیں زیادہ ہو جاتی ہیں انہیں مذکورہ بالا مزاج مفرد کی علامتوں کے ملانے سے معلوم ہو سکتی ہیں۔ یہ مذکورہ بالا علامتوں کی دس جنسیں خلقی (پیدائشی) اور اصلی (مزاج کی تئیں) مگر عارضی مزاجوں میں بھی مذکورہ بالا علامتیں عارضی طور پر پیدا ہو جاتی ہیں (یعنی پیدائشی مزاجوں کی طرح ہمیشہ سے نہیں ہوتی ہیں) نیز یہ عارضی مزاج اس شخص کے لئے مفسر اور تکلیف دہ ہوتا ہے (برخلاف انہیں پیدائشی مزاج اُس شخص کے لئے مفسر نہیں ہوتا ہے۔ جیسا کہ کوئی شخص خلقتہ گرم مزاج پیدا کیا گیا ہو) +

چنانچہ اگر عارضی مزاج مادی ہو (یعنی اوس کے ساتھ کوئی مادہ اور خلط ہو) تو صرف اوی مزاج کی علامتیں مندرجہ ذیل ہوں گی۔ و خور (سوئی کی سی چھین) نخس (کسی موئی شے کی چھین) بدن میں قدر سے بوجھ +

و خور اور نخس میں فرق یہ ہے کہ اول میں سوئی کی سی چھین معلوم ہوتی

ہے۔ اور نخس میں انگلی یا کلاہ کی سی چھین۔ مترجم +

اور دموی مزاج (یعنی خونی مزاج) کی علامت یہ ہے کہ بدن میں بوجھ +

سُرخی اور تھوڑا سا زردی (تھوڑا سا زردی) نیز بدن پھولا ہوا (مڑا) ہوتا ہے۔ اور بلغمی مزاج میں بدن کا رنگت سفید ہوتا ہے۔ پیاس کم لگتی ہے۔ تھوکت۔ آونگہ و پنکاس کی کثرت ہوتی ہے۔ بدن میں بوجھ زائد ہوتا ہے۔ اور سودا و مکی مزاج کی علامت یہ ہے کہ بدن میں تحمل (خشکی) ہوتا ہے۔ نیند کم آتی ہے۔ بدن میں بوجھ ہوتا ہے۔ مگر کم ۔

خواب | بعض قسم کے خواب بھی بدن کے مواد کی نوعیت بتاتے ہیں (کہ بدن میں فلاں قسم کا مادہ ہے) چنانچہ خواب میں زرد شکلوں کا۔ آگ اور شعلوں کا دیکھنا صفراء کی دلیل ہے۔ اور سُرخ کا دیکھنا خون کی علامت ہے، اور پانی، اولوں اور بادل کی کڑک کا دیکھنا بلغم کی علامت ہے۔ اور سیاہ چیزوں کا دیکھنا، دھوؤں کا دیکھنا اور خوفناک اور ڈراؤنے خواب دیکھنا سودا کی علامت ہے ۔

ہر ایک غلطی کے غلبہ پر گاہے انسان کی عمر اور اسکا شہر اور اسکی عادتیں اور موسم اور اس کے پچھلے تدابیر (مثلاً کھانا پینا وغیرہ) بھی دلالت کرتے ہیں ۔

چنانچہ جوانی میں علی العموم صفراء کا غلبہ ہوتا ہے۔ گرم شہروں میں مثلاً صفراء کی زیادتی ہوتی ہے۔ پانی میں کھڑے ہونے کی عادت بلغم کی دلیل ہے جیسا کہ اکثر دھوبیوں کی عادت ہوتی ہے۔ گرم موسم صفراء پیدا کرتا ہے۔ پچھلے تدابیر مثلاً گرم غذاؤں کا استعمال صفراء پیدا کرتا ہے، اسی طرح دوسری عمروں، شہروں، دوسری تدبیروں اور دوسری قسم کی عادتوں کو بھی قیاس کرلو۔ مترجم ۔

مذکورہ بالا تمام علامتیں مزاج سے تعلق رکھتی ہیں ۔

مگر امراض ترکیب کے علامات کی قسمیں تین ہیں (۱) علامات جو ہر یہ یعنی وہ علامات جو اعضا کے جوہر اور جسم سے تعلق رکھتے ہیں۔ انکے حالات اور عوارض سے تعلق نہیں رکھتے ہیں) مثلاً وہ علامات جو اعضا کی خلقت (شکل وغیرہ) سے تعلق رکھتے ہوں (۲) علامات عارضیہ (یعنی وہ علامات جو اعضا کے عوارض سے تعلق رکھتے ہوں۔ انکے جوہر اور انکے افعال سے تعلق نہ رکھتے ہوں) مثلاً وہ علامات جو اعضا کے جمال (خوبصورتی) سے تعلق رکھتے ہوں (۳) علامات تمیزیہ (یعنی وہ علامات جو اعضا کے کام اور افعال سے تعلق رکھتے ہوں) مثلاً وہ علامات جو اعضا کے افعال سے سمجھے جاتے ہیں۔ چنانچہ افعال اگر باقاعدہ ہوتے ہیں۔ تو سمجھنا چاہئے کہ پوری صحت ہے۔ اور اگر ناقص یا بالکل باطل ہوں تو سردی کی۔ یا اعضا کی ساخت کے خراب ہو جانے کی دلیل ہے۔ اور اگر افعال پریشان ہوں (جسے علامت کی ساتویں قسم میں بیان کر چکے ہیں) تو حرارت کی علامت ہے +

جمال (خوبصورتی) کی دو قسمیں ہیں (۱) جمال کسبی (مصنوعی خوبصورتی)

جو غواہ خواہ کے شکلات سے مثلاً عمدہ لباس پہننے سے ہنگمی کرنے۔ بال

جھاڑنے۔ صابون لٹنے۔ غارہ لگانے سے حاصل ہوتا ہے (۲) جمال

حقیقی (اصلی خوبصورتی) جس کے معنی یہ ہیں کہ تمام اعضا کی ہیئت

اور خراج نہایت بہتر حالت میں ہو۔ تمام اعضا کی راج و بیج نہایت

باقاعدہ اور ڈیل ڈول پوری سجاوٹ پر ہو۔ مترجم +

علامتیں گاہے کسی خاص حالت (صحت یا مرض) کو بتلاتی ہیں مثلاً دم کے

علامات اور گاہے صحت و مرض کو نہیں بتاتی ہیں بلکہ اس حالت کے سبب کو

بتاتی ہیں۔ مثلاً وہ علامتیں جن سے معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ ورم خون کے

سبب سے پیدا ہوا ہے۔ اور گائے اُس حالت کی جگہ اور اُس کا مقام بتاتی ہیں۔ مثلاً مرض ذاتِ الجنب میں نبض کا بہت زیادہ منتشرارمی ہونا یعنی آدھ کے دندانوں کے مانند ہونا اس امر کو بتاتا ہے کہ درم کا مقام ”حجابِ حجاز“ ہے (یعنی درم کا مقام وہ پردہ ہے جو سینہ اور شکم کے مابین واقع ہے۔ اور جو تنفس کے لئے پیپھڑے کو حرکت دیتا ہے) اور گائے علامت اس حالت کے وقت کو بتاتی ہے (کہ مرض ابتدائی حالت میں ہے یا انتہائی میں) مثلاً وہ علامات جن سے پتہ چل جاتا ہے کہ مرض اپنے انتہا کے وقت میں ہے۔ اور گائے علامتیں اُن حالتوں کو بتاتی ہیں جو کسی مرض میں پیدا ہو جاتی ہیں۔ مثلاً وہ علامتیں جن سے معلوم ہو جاتا ہے کہ مرض اب ”بحران“ کی حالت میں ہے +

بحران اس وقت کو کہتے ہیں جبکہ مرض اور طبیعت کے درمیان (جبراً) دشمنی (پس) سخت مقابلہ ہوتا ہے۔ اُس وقت مریض کی بُری حالت چلتی ہے۔ بدن میں عظیم الشان تغیر پیدا ہو جاتا ہے۔ مگر یا بحران جنگ کا بُراؤں ہوتا ہے۔ مترجم +

اور گائے علامتیں انہیں مذکورہ بالا حالتوں کی خصوصیت بتاتی ہیں۔ مثلاً وہ علامتیں جن سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ بحران (خصوصیت کے ساتھ) ”اسمائی“ ہے (یعنی بحران مرض کے مواد کو دستوں کی راہ خارج کر دینا) + بحران کی حالت میں جب مرض اور طبیعت کا مقابلہ ہوتا ہے۔ تو گائے طبیعت مرض پر غلبہ پا کر اُس کے مواد کو بدن سے خارج کر دیتی ہواؤں

لے ذاتِ الجنب یا پلو کا درم۔ اس میں درم گائے اُس جلی میں ہوتا ہے جو پیلو کے اندر لگی ہوئی ہے۔ اور گائے پیلوں کے گوشت میں اور گائے حجاب حجاز میں ہوتا ہے +

مواد کے خارج ہونے کے رستے مختلف ہیں۔ دست دتے، پیشاب، پسینہ، نکسیر۔ ان تمام صورتوں سے مواد خارج ہو سکتے ہیں۔ مگر جب دستوں کے ساتھ خارج ہوتے ہیں تو اسے بھران اسہالی کہتے ہیں۔ متزخم چونکہ نبض، تارورہ ۱۱ اور ہباز (پانچناہ) صحت و مرض کے عام علامات میں سے ہیں (یعنی یہ کسی خاص مرض اور کسی خاص حالت کی علامات نہیں ہیں بلکہ عام علامات ہیں) اس لئے ان کا بیان بھی اس مقام میں جہاں کلی اور عام بیانات لکھے جا رہے ہیں، ضروری ہے +

بیان نبض

نبض شریانوں کی ایک خاص حرکت کا نام ہے جس میں شریانوں کی وضع بدلتی رہتی ہے۔ یعنی وہ پھیلتی اور کترتی رہتی ہیں (اس حرکت کو "حرکت ذیہ" کہتے ہیں) شریانوں کی ان حرکات کی غرض روح کو سرد ہوا کے ذریعہ ٹھنڈک پہنچانا (تعدیل کرنا) اور روح کے گرم بخارات کو باہر نکالنا ہے +

حرکت وضعیہ اس حرکت کو کہتے ہیں جس سے حرکت کرنا والے جسم کی وضع بدلتی رہے۔ مگر وہ اپنی جگہ پر قائم ہے اور اس کے مقام میں کوئی تغیر نہ ہو مثلاً چکی کا چکر لگانا۔ اور آسمان کا گھومنا۔ اور حرکت یعنی (یا حرکت مکانی) اس حرکت کو کہتے ہیں جس سے حرکت کرنے والے جسم کا مکان بدلتا ہے۔ خواہ وہ ایک مکان سے منتقل ہو کر دوسرے مکان میں آجائے۔ یا وہ اپنے ہی مقام میں قائم ہے۔ مگر مکان کی ہیئت بدل جائے۔ پہلی مثال چلتے پھرنے کی حرکت ہے۔ اور دوسری مثال

مکان کا تنگ ہو جانا اور فراخ ہو جانا ہے۔ نبض کی حرکت وضعی ہو یا آہنی
 (مکانی)؟ اس میں اطار کا اختلاف ہے۔ مصنف نے ہکو وضعی لکھا ہے
 مگر اکثر حکماء نبض کی حرکت کو آہنی حرکت کہتے ہیں۔ کیونکہ نبض کے سکڑنے
 اور پھیلنے کی حالت میں نبض کا مکان چھوٹا اور بڑا ہو جاتا ہے اور مکان
 چھوٹے اور تنگ ہونے اور بڑے اور فراخ ہونے میں اسکی ہیئت
 بدل جاتی ہے۔ جسے ہم حرکت مکانی (آہنی) کے سوا "حرکت وضعی"
 ہرگز نہیں کہہ سکتے کیونکہ حرکت وضعی میں شرط یہ ہے کہ مکان کی ہیئت
 نہ بدلے۔ مترجم +

نبض کی دس چیزیں صحت و مرض کی دلیل (علامت) بنتی ہیں (یعنی نبض
 میں دس چیزیں دیکھی جاتی ہیں۔ اور انہیں دس امور کا لحاظ کیا جاتا ہے) +
 (۱) مقدار | (یعنی نبض کی لمبائی۔ چوڑائی۔ اور گہرائی یا بلندی) چنانچہ نبض
 کی مقدار کے لحاظ سے نبض کی نوعیتیں ہیں (۱) طویل (لمبی۔ جو طبعی حالت سے
 زیادہ لمبی ہوتی ہے) (۲) قصیر (چھوٹی۔ جو طبعی حالت سے چھوٹی ہوتی ہے)
 (۳) معتدل (درمیانی۔ جو زیادہ لمبی ہوتی ہے۔ نہ زیادہ چھوٹی) (۴)
 عریض (چوڑی۔ جو طبعی حالت سے زیادہ چوڑی ہوتی ہے) (۵) ضیق (تنگ
 جو طبعی حالت سے زیادہ تنگ ہوتی ہے) (۶) معتدل (درمیانی۔ جو نہ
 زیادہ چوڑی اور نہ زیادہ تنگ ہوتی ہے) (۷) مضبوط (بلند۔ جو طبعی
 حالت سے زیادہ بلند اور ابھری ہوئی ہوتی ہے) (۸) مستضعف (پست۔ جو
 کم بلند ہوتی ہے) (۹) معتدل (درمیانی۔ جو نہ زیادہ بلند اور نہ زیادہ
 پست ہوتی ہے) +

اگر انہی مذکورہ بالا نو قسموں کو مرکب کیا جائے تو اس کی ستائیس قسمیں بنیں گی

یعنی لمبائی۔ چڑائی اور بلندی۔ ہر ایک کی تین قسمیں ہیں۔ اگر ان میں سے کو ایک ایک یکسر مرکب کیا جائے۔ تو ستائیس قسمیں بن جائیں گی کیونکہ کو ساری قسمیں تین ہیں اور نو کو تین میں ضرب دینے سے ستائیس ہوتے ہیں۔ کیونکہ مثلاً لمبی نبض یا چوڑی ہوگی یا تنگ ہوگی۔ یا درمیانی حالت میں ہوگی۔ یہ تین قسمیں بنیں۔ ان میں سے ہر ایک یا بلند ہوگی۔ یا پست ہوگی۔ یا درمیانی حالت میں ہوگی۔ اس طرح صرف طبی نبض کی نو قسمیں بنتی ہیں۔ اسی طرح چھوٹی نبض اور معتدل نبض کو بھی قیاس کر لو جس سے ہر ایک کی نو قسمیں بنیں گی۔ اور نو کو تین میں ضرب دینے سے ستائیس بن جائیں گی۔ اگر اس طرح بھی سمجھ میں نہ آوے تو اس جدول میں غور کرو +

جدول اقسام نبض مرکب (۲۷) بمحاذ مقدار

[illegible]

انہی ستائیس قسموں میں سے ایک نبض خاص قسم کی ہوگی جس میں لمبائی چوڑائی اور بلندی تینوں زیادہ ہونگی (یعنی طویل۔ عریض۔ شرف) اس قسم کا نام خاص ہے جسے نبض عظیم (بڑی) کہتے ہیں۔ اور اگر تینوں مقدار میں کم ہوں (یعنی قصیر، ضیق، تنغض ہوا تو اسے نبض صغیر (چھوٹی) کہتے ہیں)۔

(۲) کیفیت قمع | نبض کے ٹھوکر کی حالت۔ یعنی دوسری قسم میں یہ دیکھا جاتا ہے کہ نبض کی ٹھوکر انگلی میں کیسی لگتی ہے (اس لحاظ سے نبض کی تین قسمیں ہیں) (۱) نبض قوی (جس میں نبض انگلی میں زور سے ٹھوکر مارتی ہے) (۲) نبض ضعیف (جس میں وہ کمزور ٹھوکر لگاتی ہے) (۳) نبض معتدل (جس میں درمیانی حالت کی ٹھوکر لگاتی ہے)۔

(۳) زمانہ حرکت | اس تیسری قسم میں نبض کی حرکت کا زمانہ دیکھا جاتا ہے کہ آیا ایک حرکت دیر میں ختم ہوتی ہے۔ یا جلدی (زمانہ حرکت کے لحاظ سے بھی نبض کی تین قسمیں ہیں) (۱) سریع (تیز۔ جس میں نبض جلد حرکت کرتی ہے) (۲) بطی (مست۔ جس میں نبض دیر میں حرکت ختم کرتی ہے) (۳) متوسط (درمیانی)۔

(۴) قوام آلہ | (یعنی نبض کی سختی و نرمی) اس لحاظ سے بھی نبض کی تین قسمیں ہیں (۱) صلب (سخت۔ جس میں نبض انگلی کے نیچے سخت معلوم ہوتی ہے) (۲) لین (نرم) (۳) متوسط (درمیانی)۔

(۵) زمانہ سکون | اس پانچویں قسم میں نبض کا وہ سکون دیکھا جاتا ہے جو دو حرکتوں کے درمیان نبض کے ٹھوکر کے وقت معلوم ہوتا ہے (اس لحاظ سے بھی نبض کی تین قسمیں ہیں) (۱) متواتر (پے درپے چلنے والی نبض جس میں نبض سکون کم کرتی یا کم ٹھرتی ہے) اور جلد اس کی حرکت

شروع ہو جاتی ہے، (۲) متفاوٹ (تھرنیوالی) جس میں نبض زیادہ ٹھہرتی اور زیادہ سکون کرتی ہے، (۳) معتدل (درمیانی) +

(۶) شریان کی کیفیت دیکھی جاتی ہے، اس لحاظ سے بھی نبض کی تین قسمیں

ہیں (۱) حار گرم، (۲) بارود سرد (۳) متوسط (درمیانی) +

(۷) نبض کی رطوبت اساتوئیں قسم میں نبض کے اندر کی رطوبت دیکھی جاتی ہے اس لحاظ سے بھی نبض کی تین قسمیں ہیں (۱) خشکی

رہبری ہوئی جس میں نبض کے اندر رطوبت زیادہ ہوتی ہے، (۲) خالی جس میں نبض کے اندر بالکل رطوبت نہیں ہوتی یا کم ہوتی ہے، (۳) متوسط (درمیانی) +

(۸) نبض کے حرارت کا درست مہیا یا مختلف نبض کے حالات

دیکھے جاتے ہیں کہ یہ یک حالت پر رہتے ہیں یا جتے رہتے ہیں، چند نچھ اس لحاظ نبض کی دو قسمیں ہیں (۱) مستوی جس میں نبض یک حالت پر چلتی رہتی ہے، (۲) مختلف جس میں نبض کو حالتیں مختلف ہوتی رہتی رہتی رہتی رہتی ہیں، +

(۹) نبض کے مختلف ہونی کی صورت میں دو قسم کا قاعدہ مہیا یا مہیا (۱) اس

نور قسم میں دیکھا جاتا ہے کہ اگر نبض مختلف ہے تو اس کا قاعدہ طور پر

اور نظم سینہ پر ہے، اس کا خلاف بھی ہے تو اس کا قاعدہ سبھی

نبض کی دو قسمیں ہیں (۱) نبض مختلف منظم جس میں نبض کے حالات

خود بدلتے رہتے ہیں، مگر باقاعدہ طور پر در ایک استطاعت کے ساتھ۔ مثلاً

ایک نبض ہے جس کی ہر ایک ہیلی ٹھوکر نرم اور دوسری ٹھوکر

سخت ہوتی ہے۔ اور اول سے آخر تک یہی نظم قائم رہتا ہے۔

(۲) نبض مختلف غیر منتظم (جس میں نبض کے ۷۰ ت بد کسی وقت مر کے بدلتے رہتے ہیں۔ مثلاً ایک نبض ہے جس کی کبھی تیسری ٹھوکر سخت ہو جاتی ہے۔ کبھی دوسری کبھی دس ٹھوکر دس کے بعد ایک ٹھوکر سخت ہو جاتی ہے)۔

تنبیہ۔ مگر اس نویں کا ایک علیحدہ اور مستقل قسم شمار کرنا غلطی ہے۔ بلکہ نویں قسم دراصل آٹھویں قسم (مختلف) میں داخل ہے۔ سوائے جو پہلے کہا گیا ہے۔ کہ نبض کی دس چیزیں صحت و مرض کی دلیل بنتی ہیں۔ بجائے اس کے نو کہنا صحیح ہے۔

(۱۱) وزن | اس دسویں قسم میں نبض کا وزن دیکھا جاتا ہے۔ یعنی نبض کے حرکات و سکون کا باہمی مقابلہ کیا جاتا ہے۔ مثلاً انبساط کا مقابلہ انقباض سے یا حرکت کا مقابلہ سکون سے۔ غرض وزن سے مراد یہاں ”بورجہ“ نہیں ہے۔ بلکہ یہی ”مقابلہ کرنا“ مراد ہے۔ وزن کے لحاظ سے نبض کی دو قسمیں ہیں (۱) حسن الوزن (۲) چھ وزن کی نبض: جو عمر وغیرہ کے لحاظ سے بالکل درست ہوتی ہے)۔

(۲) سستی الوزن (برے وزن کی نبض۔ جس کا وزن عمر وغیرہ کے لحاظ سے غیر طبعی اور خراب ہوتا ہے)۔

نبض ”سی الوزن“ کی پھر تین قسمیں ہیں (۱) عجبا و زنا الوزن (جس میں کسی عمر کی نبض کسی قریب عمر کی نبض کے مانند مانتے) مثلاً بچہ کی نبض جوانوں کی طرح ہونے لگے (یا جوانوں کی نبض بزرگوں کی طرح چلنے لگے)۔

(۲) متباہن الوزن (جس میں کسی عمر کی نبض دوسری عمر کی نبض کی طرح ہو جائے)

مثلاً بچوں کی نبض بوڑھوں کی نبض کے مانند ہو جائے۔ یا بوڑھوں کی بچوں کی مانند ہو جائے۔

۳۱) خارج الوزن جس میں نبض اس قدر پرس جاتی ہے کہ بوڑھی عمر کی نبض کے ساتھ مشابہ نہیں رہتی ہے۔ چنانچہ یہ آخری قسم سب سے زیادہ ردی و کجبری ہوتی ہے (کیونکہ اس میں بلقی حالت سے نبض بہت زیادہ دور ہو جاتی ہے) +

اسباب نبض نبض کی قسموں کی تفصیل کے بعد مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان قسموں کے اسباب بیان کئے جائیں کہ یہ قسمیں کس کس وجہ سے پائی جاتی ہیں) +

یہ سب کو معلوم ہے کہ نبض کی غرض (ضرورت و حاجت) کیا ہے؟ حرارت غریبی (اور روح) کو ٹھنڈک پہنچانا اور تعدیل کرنا ہے۔ اس لئے جب گرمی بڑھ جاتی ہے۔ اور گرمی کے بڑھنے سے نبض کی ضرورت بڑھ جاتی ہے تو اس وقت نبض کی مبالغہ بڑھانی وغیرہ زیادہ ہو جاتی ہے۔ اور نبض عظیم (بڑی) چلنے لگتی ہے۔ مگر نبض کے عظیم ہونے میں یہ شرط ہے کہ شریان سخت نہ ہو۔ بلکہ نرم ہو اور نرم ہونے کی وجہ سے وہ خوب پھیل سکے۔ نیز قوت بھی قوی ہو (جو شریان میں حرکت پیدا کرتی ہے) +

اگر گرمی کی اس درجہ شدت ہو کہ نبض کے عظیم ہو جانے کے باوجود بھی نبض کی حاجت (تعدیل) پوری نہ ہو تو نبض عظیم ہو جانے کے باوجود سرریع (تیز رفتار) ہو جاتی ہے۔ اگر اس سے بھی حاجت زیادہ ہو تو عظیم اور سرریع ہونے کے باوجود متواتر ہو جاتی ہے۔ یعنی سکون کم کرنے لگتی ہے + اور اگر شریان سخت ہو۔ اور سختی کی وجہ سے زیادہ نہ پھیل سکے۔ تو اس صورت

میں نبض عظیم نہیں ہو سکتی ہے۔ بلکہ سریع (تیز) ہوگی اور تیزی کے ساتھ صغیر (چھوٹی) ہوگی۔ اگر اس سے کام نہ چل سکے گا۔ تو نبض ”متواتر“ بنی ہو جائے گی۔

اور اگر قوت کمزور ہو تو نبض نہ عظیم ہو سکتی ہے اور نہ سریع بلکہ متواتر ہو جاتی ہے (یعنی اپنا سکون کم کر دیتی ہے) نیز اس حالت میں صغیر (چھوٹی) ہوتی ہے۔ اور اس حالت سے زیادہ چھوٹی ہوتی ہے۔ جو شریان کے سخت ہونے کی حالت میں ہوتی ہے +

یاد رکھو کہ نبض سریع (تیز) اور متواتر میں بہت کچھ اختلاف ہے۔ سریع میں صرف حرکت تیز ہو جاتی ہے۔ اور متواتر میں خود حرکت تیز ہو یا سکون کا زمانہ جو وہ حرکتوں کے درمیان ہوتا ہے۔ بھڑکا ہوا جاتا ہے یعنی حرکت کے بعد نبض جتنی دیر کے لئے رکتی، آرام کرتی ہے۔ متواتر ہونے کی حالت میں کم رکتی ہے۔ یہ بھی یاد رکھو کہ نبض کے سریع ہونیکے لئے یعنی حرکت کے تیز ہونے کے لئے قوت کی ضرورت ہے۔ مگر متواتر کے لئے قوت کی ضرورت نہیں ہے بلکہ علی العوم متواتر ”ضعف“ ہی کی وجہ سے ہوتی ہے۔ کیونکہ ضعف کی وجہ سے نبض عظیم (بڑی) ہو سکتی ہے اور نہ تیز ہو سکتی ہے۔ اس لئے نبض کی ضرورت شدید ہو جاتی، اور وہ ضرورت اس طور پر پوری ہوتی ہے کہ نبض اپنا آرام کم کر دیتی ہے۔ تاکہ اس کا تدارک ہو جائے۔ مترجم +

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ باوجود قوت کے قوی ہونے کے نبض صغیر (چھوٹی) ہو جاتی ہے۔ جس کی وجہ ہوتی ہے کہ قوت (جو نبض کو چلاتی ہے) غذا کی کثرت یا بدنی مواد کی کثرت سے دب جاتی ہے۔ اگرچہ فی الحقیقت

وہ قوی ہوتی ہے۔ جیسا کہ کسی مرض کی ذہبت (باری) کے شروع اور آمد آمد کے وقت نبض صغیر ہو جاتی ہے (اور جیسا کہ کھانا کھانے کے بعد نبض صغیر ہو جاتی ہے)۔ رطوبت کی وجہ سے نبض لیکن (نرم) ہوتی ہے، اور خشکی کی وجہ سے صلب (سخت) ہوتی ہے +

بعض قسم کے بحران میں بھی نبض گاسے سخت ہو جاتی ہے۔ جس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ (بحران کی حالت میں) مرض کے مواد کسی راستے سے خارج ہونے کے لئے اس طرف دھنچ رہے ہیں۔ جس سے شریان اسی طرف کو کھینچ جاتی ہے اور اس تناؤ سے نبض سخت ہو جاتی ہے +

نبض کے مختلف ہونے کی وجہ متباد کا بوجھ ہوتا ہے (جس سے قوت دب جاتی ہے اور باقاعدہ حرکت نہیں دے سکتی ہے) یا اس کی وجہ نہایت کمزوری ہوتی ہے (جس سے اس کی باقاعدگی جا۔ رہتی ہے) اگر یہ دونوں نہایت نہایت شدید ہوں۔ تو نبض کے اختلاف کا نظم بھی جاتا رہتا ہے۔ اور نبض کا وزن بھی خراب ہو جاتا ہے (ورنہ نبض اگرچہ مختلف ہوتی ہے۔ مگر مختلف منظم و با نظم ہوتی ہے) +

مخصوص نبضیں | نبض کی چند قسموں کے خاص نام ہیں۔ جن کی طرف اشارہ کرنا ہمیں ضروری ہے۔ ان نام والی نبضوں میں سے نبض عظیم اور نبض صغیر بھی ہیں جنہیں ہم ذکر کر چکے ہیں +

نبض منشاری | (آرہ کے دندانوں کے مانند نبض) وہ تیز متواتر اور سخت نبض ہے۔ جس کے اجزاء مختلف ہوتے ہیں۔ کچھ اجزاء بلند اور کچھ پست۔ بعض اجزاء پہلے حرکت کرتے ہیں۔ اور بعض پیچھے بعض اجزاء سخت ہوتے ہیں۔ اور بعض نرم +

نبض منوجی (دریا کی موج کے مانند) نبض منشاری کے مانند ہوتی ہے۔
مگر منوجی اس کی نسبت زیادہ نرم ہوتی ہے +

نبض دودوی (دیکڑے کے مانند) نبض دودوی منوجی کے مانند ہوتی ہے۔
مگر دودوی صغیر (چھوٹی) ہوتی ہے +

نبض منلی (چونٹی کے مانند) منلی نبض دودوی کے مانند ہوتی ہے۔ لیکن
منلی زیادہ چھوٹی۔ زیادہ سترا تراور زیادہ ضعیف ہوتی ہے +

نبض فی ثنبا لفار (چھوٹے کی دم کے مانند) وہ نبض ہے جو چھوٹی مقدار سے
بڑی مقدار کی طرف جاتی ہے۔ یا بڑی مقدار سے چھوٹی

مقدار کی طرف آتی ہے۔ اور پھر پہلی مقدار کی طرف یا پہلی حالت کی طرف لوٹا
آتی ہے۔ اور گاہے ایسا ہوتا ہے کہ پہلی مقدار تک نہیں پہنچتی ہے
بلکہ اس مقدار تک پہنچنے سے پہلے ختم ہو جاتی ہے۔ اور یہ دوی ہے۔ کیونکہ اس
قرینہ کی کمزوری ظاہر ہوتی ہے +

(شکل نبض ذنبا لفار)



نبض لڑتے ہوئے میں تک رک گئی ہے۔ مترجم

نبض مطرقتی (ہتھوڑہ کی ٹھوک کے مانند) وہ نبض ہے جو انگلی میں ٹھوکے
مارتی ہے اور قبل اس کے کہ ٹھوکے مار کر پورے طور پر لوٹے

کہ ایک دوسری ٹھوکے اور مارتی ہے +

جس طرح اگر ہم ہتھوڑہ سے پرامارتے ہیں۔ تو خود بخود ٹھوکے سے پکیند

ٹھوکر لگاتا ہے جو پہلی ٹھوکر سے کمزور ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے اس نبض کا نام ہتھوڑہ کے نام سے موسوم ہوا ہے۔ مترجم +

نبض ذو الفقارہ (بٹھرنے والی نبض) وہ نبض ہے کہ تباہ حرکت اور ٹھوکر کی اُمید اور توقع ہوتی ہے۔ وہاں نبض غیر معمولی

طور پر مرکب جاتی ہے +

مثلاً آنکھوں کے نیچے نبض تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد ترتیب وار حرکت کرتی ہوئی محسوس ہوا کرتی ہے۔ مگر اس خاص قسم میں یہ ترتیب بدل جاتی ہے چنانچہ حرکت کے بجائے ایک لمحہ کے لئے نبض مرکب کر پھٹنے لگتی ہے۔ مترجم +

نبض واقع فی الوسط (بیچ میں حرکت کرنے والی نبض) وہ نبض ہے کہ اس میں جہاں پرسکون کی اُمید اور توقع ہوتی ہے

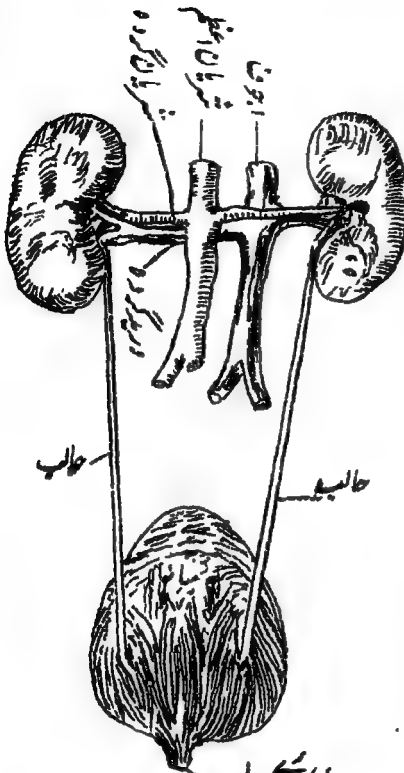
وہاں حرکت ہو جاتی ہے +

یعنی نبض کی قاعدگی اور ترتیب یہ ہے کہ حرکت کے بعد کسی قدر ٹھہرتی ہے پھر حرکت کرتی ہے۔ یعنی دو حرکتوں کے درمیان سکون ہوتا ہے۔ مگر اس نبض واقع فی الوسط میں یہ ہوتا ہے کہ سکون کے وقت ایک غیر معمولی حرکت ہو جاتی ہے۔ اسی وجہ سے اس کا نام بیچ میں حرکت کرنے والی رکھا گیا ہے +

فرق نبض مطرقتی اور واقع فی الوسط میں فرق یہ ہے کہ مطرقتی میں دوسری ٹھوکر پہلی ٹھوکر کے مکمل اور ختم ہونے سے پہلے ہوتی ہے۔ اور واقع فی الوسط میں مکمل ہونے کے بعد مترجم +

بیان قارورہ (بول)

بول یعنی پیشاب وہ رفیق فضل ہے جو گردوں سے مترشح ہو کر دوا نایبوں کے ذریعہ شانہ میں جمع ہوتا ہے۔ اور شانہ سے پیشاب کی نالی کی راہ



خارج ہوتا ہے مگر

میں جب خون پہنچتا

ہے تو خون سے چند

رقیق مواد اور

ماہیت (خون کے

پانی) کو جذب کر کے

علیحدہ کر دیتے ہیں

اور مشانہ کی طرف روانہ

کر دیتے ہیں + ایک

تندرست جوان میں

۲۴ گھنٹے کے اندر

بالا وسط پونے دو سیر

پیشاب بنتا ہے۔ مترجم +

ابتداءً بچھرا بول

قارورہ کے اجناس اولہ یعنی وہ باتیں جو قارورہ

اجناس اولہ

میں دیکھی جاتی ہیں۔ اور جن سے حالات بدن معلوم ہوتے

ہیں اسات ہیں: رنگت۔ تو اتم۔ صفائی و کدورت۔ بو۔ جھاگت (کھنکھنات)

ریشل۔ مقدار +

(۱) رنگ۔ رنگ کے پانچ اصول (قسمیں) ہیں۔ زرد۔ سرخ۔ سبز۔

سیاہ۔ سفید +

(الف) زرد (صفر) زرد قارورہ کی چند قسمیں ہیں۔ پتیلی (بھوسے کے

رنگ کا یعنی اگر بھوسا پانی میں بھگو یا جانے تو جو رنگ پانی کا ہو گا۔ وہی رنگ

تینی قارورہ کا ہوگا) ایسا قارورہ سردی کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اکثر جی
 داتین یا تینج کے رنگ کا) ایسا قارورہ استدال اور صحت کی وجہ سے ہوتا ہے۔
 اشقر (اشقرہ قارورہ ہے جس میں زردی اور قدرے سُرخ ہوتی ہے)
 نارنجی (نارنگی کے رنگ کا قارورہ) نارنجی (آگ کے رنگ کا قارورہ)
 اخضر (تاصع) سُرخ یا زعفرانی سُرخ والا قارورہ) یہ سب کے سب درجہ بدرجہ
 گرمی کی وجہ سے ہوتے ہیں (یعنی اشقر میں حرارت کم۔ اس سے زیادہ نارنجی
 ہیں۔ اس سے زیادہ نارنجی ہیں اور اس سے زیادہ اصغر تاصع میں ہوتی
 ہے) *

(ب) سُرخ (اصغر) قارورہ کی چند قسمیں ہیں: اصغر (ب) (دہ
 قارورہ جس میں تھوڑی سی سُرخ سفیدی مائل ہوتی ہے)۔ دُروِ مٹی رنگلابی
 قارورہ) (اصغر قافی) (دہ قارورہ جو نہایت سُرخ اور قدرے سیاہی مائل ہو) آ
 اصغر (تصم) (دہ سُرخ قارورہ جو زیادہ سیاہی مائل ہو) یہ سب اقسام
 غلبہ خون اور زیادتی حرارت کی وجہ سے ہوتے ہیں۔ اور گاہے سردی کے
 ساتھ بھی قارورہ سُرخ ہوتا ہے۔ جیسا کہ مرض خارج میں (مرض مَوْرَ الْیَقِیْنِہ
 میں) جس میں جگر کمزور ہو جاتا ہے۔ اور وہ استقار کا متدہ سمجھا جاتا ہے
 قارورہ سُرخ ہو جاتا ہے) ان مرضوں میں قارورہ اس وجہ سے سُرخ ہوتا ہے
 کہ پانی سے خون کم جھڑا ہوتا ہے (یعنی پانی سے خون جدا کرنے والی قوت
 کمزور ہو جاتی ہے۔ اس لئے وہ خون پانی کے ساتھ ملا ہوا پیشاب کے ساتھ
 خارج ہو کر قارورہ کو سُرخ بنا دیتا ہے) یا قارورہ کبھی کسی ایسے در دکی وجہ
 جو پیشاب کے اعضاء گروہ۔ مثلاً کے آس پاس ہوتا ہے۔ سُرخ ہو جاتا ہے۔
 جیسا کہ مرض قونج میں (اس وجہ سے قارورہ سُرخ ہو جاتا ہے۔ کہ قونج میں

آنتوں کے درد کی طرف طبیعت متوجہ اور مشغول ہو جاتی ہے۔ جس سے اس مقام میں گرمی پیدا ہو جاتی ہے اور اسی کے پاس گردے ہوتے ہیں۔ جو پیشاب بنایا کرتے ہیں۔ اس گرمی سے صفراء و خون وغیرہ کھینچ کر آتے ہیں۔ جو پیشاب میں ملکر اسے سُرخ کر دیتے ہیں) *

نارسی بول۔ یعنی آگ کے رنگ کا قارورہ سُرخ کی نسبت زیادہ حرارت کو بتلاتا ہے۔ کیونکہ (نارسی قارورہ صفراء کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اور سُرخ قارورہ خون کی وجہ سے اور) صفراء خون کی نسبت زیادہ گرم ہوتا ہے *

(جو) سبز (اخضر) سبز قارورہ کی چند قسمیں ہیں : فستقی (پستہ کے رنگ کا) نیلنجی (نیلے رنگ کا) یہ دونوں سردی کی وجہ سے ہوتے ہیں جو مواد کو جمادینے والی ہے *

یہ ثابت ہو چکا ہے کہ گرمی اجسام کو گھلا دیتی ہے، اور سردی جامداتی ہے اور جب کوئی جسم اور اس جسم کے اجزاء جم جاتے ہیں۔ تو وہ کثیف ہو جاتے ہیں اُن میں روشنی نہیں گھس سکتی ہے۔ اس لئے وہ نہ سفید رہتے ہیں اور نہ سُرخ وغیرہ، بلکہ سیاہ نظر آتے ہیں۔ کیونکہ سارے رنگ روشنی اور شعاع کے نفوذ کرنے سے پیدا ہوتے ہیں۔ صرف سیاہی ہے جو شعاع کے نہ نفوذ کرنے سے پیدا ہوتی ہے۔ مترجم *

اور یہی دونوں مذکورہ بالا قسمیں بچوں میں فاج یا تشخ پیدا ہونے کی خبر دیتی ہیں۔ (زنجارسی) (زنگار کے رنگ کا قارورہ جو سفیدی مائل سبز ہوتا ہے) کراچی (گندنا کے رنگ کا قارورہ جو گندنا کے مانند سبز ہوتا ہے) یہ دونوں قسم کے قارورہ نہایت تیز حرارت کی وجہ سے جو اخلاط کو جلا دیتی ہے پیدا ہوتے ہیں *

(۵) سیاہ (اَسْوَد) قارورہ گلاسے (غلبہ حرارت اور) سواڈ کے جل جانے سے سیاہ ہو جاتا ہے اور گلاسے (غلبہ سردی اور) مواد کے جم جانے سے ہو جاتا ہے (جیسا کہ قارورہ کی بنی میں گزر چکا ہے) پہلی صورت میں سیاہی کے ساتھ زردی ہوتی ہے اور قارورہ کے سیاہ ہونے سے پہلے قارورہ میں برتیز ہوتی ہے۔ اور دوسری صورت میں سیاہی کے ساتھ نیلا پن ہوتا ہے۔ اور بُو بالکل نہیں ہوتی۔ یا کسی ستوداوی مادہ کی (جو کہ سیاہ ہوتا ہے) حرکت اور اس کے خارج ہونے کی وجہ سے قارورہ سیاہ ہو جاتا ہے۔ جیسا کہ بھران کی حالت میں لگا ہے سوداوی امراض کے مواد قارورہ کی راہ خارج ہو کر اسی سیاہ کر دیتے ہیں) یا کئی ایسی چیز کے کھانے کی وجہ سے قارورہ سیاہ ہو جاتا ہے جو قارورہ کو سیاہ رنگ سے رنگین کر دیتا ہے۔ مثلاً شراب سیاہ *۔

(۶) سفید (اَبْیَض) سفید قارورہ کی دو تین ہیں (۱) اَبْیَض حَقِیقَی (سچا اور واقعی سفید) جس کا رنگ دودھ کے مانند سفید ہوتا ہے۔ ایسا قارورہ غلبہ بلغم اور غلبہ سردی پر دلالت کرتا ہے یا اس پر دلالت کرتا ہے کہ شحم زوٹی چربی یا سین (پتلی چربی) گھل رہی ہے۔ یا اصلی (یعنی سنی کے) اعضا گھل کر خارج ہو رہے ہیں۔ جیسا کہ تپ دق کے آخر میں ہوتا ہے (چونکہ یہ سب اعضا سفید رنگ کے ہوتے ہیں۔ اس لئے قارورہ بھی سفید ہو جاتا ہے) (۲) اَبْیَض مُشَفِّف (شفاف قارورہ۔ جس میں کوئی رنگ نہیں ہوتا ہے۔ یہ حقیقت میں سفید نہیں ہوتا ہے، بلکہ اسے مجاز کے طور پر سفید کہتے ہیں۔ ایسا قارورہ اس امر کو بتلاتا ہے کہ پانی میں ریمنی پیشاب میں یا اس پانی میں جسے اس شخص نے پیا ہے) بالکل کوئی تصرف و عمل نہیں ہوا ہے، ایسا قارورہ مجرا ہوتا ہے اور بُفج سے لے کوئی نقصان پہنچنے ہل مضمون میں بولا جاتا ہے۔ تو لے حقیقت کہتے ہیں ورنہ مجاز موزم

(یعنی مواد کے پکنے سے) ناامید کر دیتا ہے۔ یا اس قسم کا شغاف اور بے رنگ قارورہ سدوں کی علامت ہوتا ہے (یعنی یہ بتلاتا ہے کہ پیشاب کی نمایاں اور اس کے راستے بند ہیں) جو ان مواد اور اجزاء کو نفوذ کرنے سے روک دیتے ہیں، جو پیشاب کو رنگا کرتے ہیں +

(۲) **قوام** | قارورہ کا گاڑھا پن یا پتلا پن، چنانچہ رقیق (پتلا) قارورہ یا نفیج کے نہ ہونے کی وجہ سے (یعنی برادہ پکنے کی وجہ سے) ہوتا ہے علی الخصوص بچوں میں پتلا قارورہ نفیج نہ ہونے ہی کی وجہ سے ہوتا ہے، اور بچوں میں ایسا قارورہ زیادہ بُرا ہے۔ کیونکہ بچوں کا طبعی پیشاب زیادہ غلیظ ہوتا ہے۔ یا قارورہ سدوں کی وجہ سے رقیق ہوتا ہے (جو راستوں کو بند کر کے غلیظ اجزاء کو نفوذ نہیں کرنے دیتا ہے) یا زیادہ پانی پینے سے ہوتا ہے، اور غلیظ قارورہ یا نفیج نہ ہونے کی وجہ سے ہوتا ہے (جس سے غلیظ مواد پکنے اور معتدل القوام ہونے کے بغیر قارورہ کے ساتھ خارج ہو جاتے ہیں) یا کسی ایسے مواد کے پکنے کی وجہ سے قارورہ غلیظ ہو جاتا ہے۔ جو نہایت غلیظ ہوتے ہیں (ایسے غلیظ مواد پکنے اور نفیج پانے کے بعد بھی زیادہ رقیق اور معتدل القوام نہیں ہو سکتے ہیں۔ بلکہ غلیظ ہی رہتے ہیں۔ جو قارورہ کے ساتھ خارج ہو کر اسے غلیظ کر دیتے ہیں) +

فرق۔ غلیظ قارورہ کی ان دونوں قسموں میں (یعنی اس غلیظ قارورہ میں جو نفیج نہ ہونے سے اور اس میں جو غلیظ مواد کے نفیج سے ہوتا ہے) فرق یہ کہ اس سے پہلی حالت دیکھیں۔ اگر اس سے پہلے قارورہ نہایت غلیظ ہو تو سمجھنا چاہئے کہ نفیج مواد غلیظ کی وجہ سے ہے (ورنہ عدم نفیج کی وجہ سے) اور معتدل القوام قارورہ نفیج مواد کی وجہ سے ہوتا ہے +

نفع (مواد کا پکنا) اصطلاح میں مواد کے پکنے کو کہتے ہیں۔ جس سے مواد اگر رقیق ہیں۔ تو غلیظ۔ اور اگر غلیظ ہیں۔ تو رقیق ہو جاتے ہیں۔ غرض کہ نفع سے مواد آسانی خارج ہو جانے کے قابل ہو جاتے ہیں۔ مترجم +

(۳) صفائی و کدورت (پیشاب کا صاف یا گد لا ہونا)۔ صاف پیشاب نفع کی اور مواد کے سکون (ٹھنڈا) کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اور گد لا پیشاب نفع کے نہ ہونے اور مواد کی حرکت کی وجہ سے ہوتا ہے۔ کیونکہ نفع سے قارورہ کا قوام برابر اور ٹھیک ہو جاتا ہے۔ اور گد لا گد لا پیشاب قوتوں کے زائل ہو جانے سے، یا اندرونی ورم کی وجہ سے ہوتا ہے اور کدیر مستور یعنی وہ گد لا پیشاب جس کے کد۔ ر اجزاء تمام قارورہ میں پھیلے ہوں۔ اس امر کی خبر دیتا ہے کہ دوسرے موجود ہے، یا قریب ہی ہونے والا ہے (کیونکہ ایسا قارورہ مواد کے جوش سے ہوتا ہے۔ جس سے بخارات سر پر چڑھ کر دوسرے پیدا کرتے ہیں) +

فرق۔ گاڑے اور گد لے قارورہ میں فرق یہ ہے کہ گاڑے میں قارورہ کا قوام بالکل ٹھیک اور برابر ہوتا ہے۔ (اور کد میں قوام مختلف ہوتا ہے) نیز غلیظ قارورہ گاڑے سفیدی بیضہ کے مانند صاف گاڑھا ہوتا ہے۔ (گد لا نہیں ہوتا) +

(۴) قارورہ کی بکورا (سخت) بد بودار پیشاب مواد کے زیادہ سڑنا (عفونت) کی وجہ سے، یا پیشاب کے راستوں کے گندہ زخموں کی وجہ سے ہوتا ہے۔ گندہ زخموں کی وجہ سے بد بودار ہی وقت ہوتی ہے۔ جبکہ قارورہ میں نفع ہو (یعنی قارورہ کے اجزاء معتدل القوام ہوں۔ جس سے

نفع سمجھا جاتا ہے) اور قارورہ میں بوکا بالکل نہ ہونا مواد کے جمے ہوئے ہونے اور کچے ہونے کی وجہ سے ہوتا ہے (یہ دونوں باتیں سردی سے ہوتی ہیں) گاسے پیشاب میں بوکا بالکل نہ ہونا قوتوں کے زائل ہونے کو بتلاتا ہے۔ اور برکادرمیابی حالت پر ہونا نفع اور مواد کے پکھنے کی وجہ سے ہوتا ہے +

(۵) قارورہ کا جھاگ (زُرد) قارورہ میں جھاگ کا زیادہ ہونا۔ ان کا بڑا بڑا ہونا۔ امکا دیر میں ٹوٹنا غلیظ اور لیسار مواد کی موجودگی کی علامت ہے۔ اسی وجہ سے گردوں کے امراض میں یہ بڑا ہے۔ اور مرض کے دراز ہونے کی خبر دیتا ہے (کیونکہ غلیظ اور لیسار مواد دیر میں نفع پاتے ہیں اور دیر میں انکے امراض زائل ہوتے ہیں) +

(۶) قارورہ کا رسوب (قارورہ کے وہ اجزاء جو پانی سے ممتاز اور جدا نظر آتے ہیں رسوب کہلاتے ہیں۔ خواہ قارورہ کی تہ میں ہوں۔ یا درمیان میں یا اوپر تیرتے ہوئے ہوں۔) رسوب محمود (یعنی وہ رسوب جو مواد کے اچھی طرح پکھنے پر دلالت کرتا ہے) وہ ہے جو چمکتا ہو (گہر دراز ہو) رنگ میں سفید ہو۔ تو اٹم میں برابر اور ٹھیک ہو، اس کے اجزاء اکٹھے ہوں + یہی رسوب محمود اگر قارورہ کی تہ میں بیٹھا ہوا ہو تو وہ زیادہ بہتر ہے۔ اسکے بعد وہ بہتر ہے جو قارورہ کے بیچ میں معلق (لٹکا ہوا) نظر آ رہا ہو۔ اسکے بعد وہ ہے جو قارورہ کی بالائی سطح پر نظر آ رہا ہو۔ جسے غمام (ابر) کہتے ہیں + رسوب رومی (بڑے قسم کے رسوب) مندرجہ ذیل ہیں: ۱۔ شقر (قدے سُرخ مائل زرد رنگ کا رسوب) ۲۔ گند (نیلے رنگ کا رسوب)۔ ۳۔ انسود (سیاہ رنگ کا)۔ ۴۔ چٹائی (بھوسی کی مانند)۔ ۵۔ قشور (جھکڑوں کے مانند)

خُراطی (بُرسی کے رندے کے کمر اوکے مانند) صفا کھی (چوڑے چوڑے
کاغذ کے ٹکڑوں کے مانند) *

پہلے تین قسم کے رسوب خلطوں سے اور پچھلے چار قسم کے رسوب
اعضا کے چھل جانے اور ان کے اجزاء کے علیحدہ ہونے سے
پیدا ہوتے ہیں۔ اصلی اعصار کے جدا شدہ اجزاء کو رسوب خراطی
کہتے ہیں۔ اگر یہی چوڑے ہوں تو صفا کھی، اور نہ قشوری کہتے ہیں بترجمہ
مذکورہ بالا بُرے قسم کے رسوب میں سب سے بُرا وہ رسوب ہے جو تار و
کی تہ میں بیٹھا ہوا ہو۔ پھر وہ جو معلق (لٹکا ہوا) ہو۔ پھر غام (جو سطح تار و پر تیر
رہا ہو)؛ ہاں اگر یہی رسوب ردی ریا کی وجہ سے تیر رہا ہو یا معلق ہو تو وہ
بھی تہ نشین رسوب کے مانند بُرا ہی سمجھا جائیگا۔
اور اچھے قسم کے رسوب میں سب سے بُرا وہی تھا۔ جو تہ نشین ہو۔

پھر معلق۔ پھر غام۔ مترجم *

اور تار و رہ میں رسوب کا بالکل نہ ہونا نفع کے نہ ہونے یا شد و نکے
ہونے یا متوا کے کم ہونے کی وجہ سے ہوتا ہے۔ علاوہ برس تند رستوں، لاغر
اور خصوصاً ریاضت و شقت کرنے والوں میں رسوب کم۔ اور آرام پسند
بَدھوں میں زیادہ۔ کیونکہ تند رست لوگ علی العموم ایسے مواد سے خالی ہوتے
ہیں جو نفع پاکر خارج ہوں۔ *

فرق۔ رسوب ہلکی (پسپ) اور رسوب یعنی تار و رہ کی پسپ
اور بلغم خام میں فرق یہ ہے کہ پسپ میں بَدبُو ہوتی ہے۔ اس کے خارج ہونے
سے پہلے (کیں) دُورم ہوتا ہے۔ پسپ آسانی سے اکٹھی ہو سکتی اور پھیل
سکتی ہے۔ *

(۷) مقدار بول | پیشاب کی مقدار (پیشاب کی مقدار کی زیادتی زیادہ پانی پینے سے یا (اعضاء وغیرہ کے) پگھلنے سے یا مٹاؤ کے خارج ہونے سے ہوتی ہے۔ جیسا کہ بحران میں ہوتا ہے۔ بشرطیکہ اسکے ساتھ ہی قوتیں قوی ہوں۔ اور اس کے بعد راحت و آرام آئے۔
اگر قارورہ پورا اور روی ہو تو اس کے لئے بہتر یہی ہے کہ زیادہ مقدار میں خارج ہو۔ (یعنی بدن سے تقریباً بالکل نکل جائے جس سے معلوم ہوگا کہ قوت کمزور نہیں ہے)۔

قارورہ کی مقدار کی کمی اس امر کو بتلاتی ہے کہ بدن کی رطوبتیں (پسینہ وغیرہ کے راستے) زیادہ تحلیل ہو گئی ہیں۔ یا زیادہ فنا اور معدوم ہو گئی ہیں۔ یا پیشاب کے راستے بند ہیں۔ یا دشت جاری ہیں۔
پیشاب کی مقدار کی نہایت کمی باوجود تحلیل کے کم ہونیکے (یعنی باوجود زیادہ پسینہ نہ آنے۔ اور باوجود زیادہ حرکت وغیرہ نہ کرنے اور زیادہ گرم نہ ہونے کے) مرض استسقاء کی خبر دیتی ہے (جس میں سارا پانی پیٹ میں جمع ہو کر رہتا ہے۔ یا تمام بدن میں پھیل کر تمام اعضاء کو مچلا دیتا ہے)۔

بیان براز پانچخانہ

براز۔ یا پانچخانہ وہ غلیظ فضلہ ہے جو معدہ اور آنتوں کے ہضم کے بعد معارف مستقیم کی راہ خارج ہوتا ہے۔ جو غذا ہم کھاتے ہیں۔ اسکے غذائی اجزاء معدہ اور آنتوں سے جذب ہو کر بدن میں چلے جاتے ہیں۔ اور فضلات بتدریج نیچے اترتے چلے جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جس قدر نیچے اترتے جاتے ہیں اسی قدر غلیظ ہوتے جاتے

ہیں اور بالآخر معار مستقیم میں پہنچ کر تقریباً خشک ہو جاتے ہیں۔ پانخانہ معار مستقیم میں غیر معین مدت تک رہتا ہے۔ جو مستقیم اور عضلات شکم کے سکڑنے سے خارج ہوتا ہے + شب و روز میں ایک تندرست جوان کے اندر پانخانہ تقریباً پندرہ میس تولہ تک بنتا ہے جس میں غذا کے اختلاف سے کمی و بیشی ہوا کرتی ہے۔ پانخانہ کے اندر غذا کے غیر مفید باقیات اجزاء اور آنتوں کے فضلات بلنبی رطوبت اور صفراء ہوتے ہیں + زردی عام طور پر صفراء کی وجہ سے ہوتی ہے۔ جو اثنا عشری پر گرتا ہے + مترجم۔

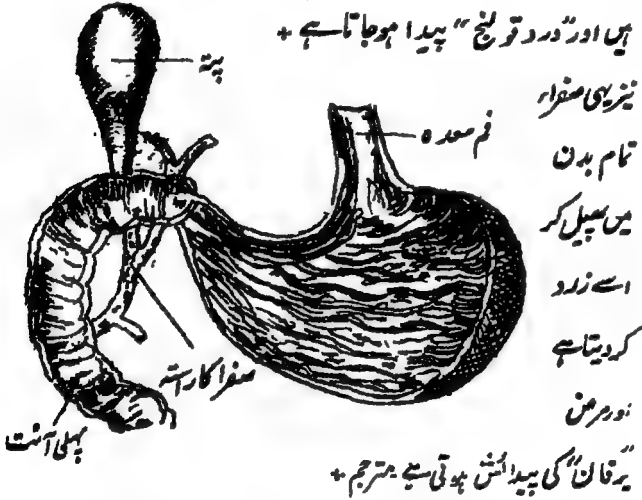
معدہ و امعاء



رنگ | پانخانہ کی رنگت سے بھی بدن کے حالات معلوم ہوتے ہیں۔ چنانچہ رنگ کے لحاظ سے طبعی پانخانہ وہ ہے جس میں ہلکی سی ناریت ہو۔ (یعنی اس میں آگ کے پتے) مانند مقوڑمی سی زردی ہو) اگر ناریت (زردی) زیادہ ہو تو وہ گرمی اور غلبہ صفراء کی وجہ سے ہوتی ہے۔ اور اگر کم ہو تو وہ غذا کے کچا رہنے اور

سردی کی وجہ سے ہوتی ہے + پانچا نہ کا سفید ہونا غلیہ بلغم کی وجہ سے یا
پتہ کے راستہ میں مسدہ پیدا ہونے اور بند ہونے سے ہوتا ہے۔ چنانچہ یہ
مرض فونج اور میرقان کی خبر دیتا ہے +

صفرا جگر میں پیدا ہو کر پتہ میں جمع رہتا ہے۔ اور پھر پتہ سے آنتوں پر
گرتا رہتا ہے جس سے پانچا نہ کی حاجت ہوتی ہے۔ بلغم اور پانچا نہ آنتوں
کو ملکر صاف ہو جاتے ہیں۔ پانچا نہ کی زردی اسی صفرا سے آتی ہے۔
جب صفرا آنتوں پر نہیں گرتا تو بلغم اور پانچا نہ میں بند ہو جاتے
ہیں اور زرد تو لُج " پیدا ہو جاتا ہے +



یہ رقان کی پیدائش ہوتی ہے مترجم +
وہ پانچا نہ جس کے ساتھ جلتا نا (صاف یم) اور قلیح (سیلی خون آئین یم)
ہوتی ہے وہ کسی (اندرونی) پوڑے کے پوٹے کی وجہ سے ۲ تا ہے + بسا اوقات
ایسا اتفاق پڑتا ہے کہ آرام طلب لوگ جو ریاضت چھوڑ دیتے ہیں
یقیناً (پیپ) جیسا پانچا نہ پھرتے ہیں جس سے انہیں قلعہ پونچتا ہے + اور ان کے
بدن کا ترنگل (ڈھیلا پن) اکل ہو جاتا ہے۔ جو زیادہ آرام طلبی اور ریاضت
نہ کرنے سے پیدا ہو جاتا ہے +

یہ پیپ جیسی شے حقیقت میں پیپ نہیں ہوتی ہے۔ بلکہ فی الحقیقت
 بنم ہوتا ہے جو ریاضت چھوڑ دینے سے تحلیل نہیں ہوتا ہے۔ بلکہ
 آہستگی جمع ہوتا رہتا ہے۔ اور پھر کچھ عرصہ بعد طبیعت اُسے پانخانہ
 کے ساتھ خارج کر دیتی ہے۔ مترجم +

سیاہ پانخانہ سیاہ قارورہ کے مانند ہے (یعنی جس طرح سیاہ قارورہ
 خطوط کے جلنے یا مواد کے جم جانے یا سودار کے خارج ہونے یا کسی رنگین
 شے کے کھانے سے پیدا ہوتا ہے۔ اسی طرح سیاہ پانخانہ بھی انہیں وجہ سے
 پیدا ہوتا ہے) + سبز پانخانہ اگر زنجاری اور گراشی کے مانند احتراق (جلنے)
 کی وجہ سے نہ پیدا ہوا ہو تو وہ مواد کے نہایت منجمد ہونے (جم جانے) پر
 دلالت کرتا ہے +

زنجاری پانخانہ زنگار کے مانند سفید یا مکمل سبز ہوتا ہے۔ اور گراشی
 پانخانہ گندنا کے مانند سبز ہوتا ہے۔ اس قسم کے رنگ کے پانخانے
 اخلاط اور مواد کے جل جانے سے پیدا ہوتے ہیں۔ جو حرارت کی دلیل
 ہے۔ منجمد ہونے کی دلیل نہیں ہو سکتی۔ مترجم +

مقدار پانخانہ کی مقدار سے بھی بدن کے حالات معلوم ہوتے ہیں۔ چنانچہ
 پانخانہ کی مقدار کی کمی غذائے میں فضلات کے کم ہونے کی وجہ سے ہوتی ہے۔
 یا غذائے فضلات کے (آنسو میں) بند ہو جانے کی وجہ سے ہوتی ہے۔
 جو مرض تولنج کی خبر دیتا ہے۔ اور گاستے اس کی کمی اس وجہ سے ہوتی
 ہے کہ آنسو کی قوت دافعہ (جو پانخانہ کو باہر دفع کرتی ہے) کمزور
 ہو جاتی ہے + اور پانخانہ کی زیادتی کے وجہ مذکورہ وجہ کے برعکس
 ہوتے ہیں +

قوام پانخانہ کے قوام سے بھی بدن کے حالات معلوم ہوتے ہیں۔ چنانچہ پانخانہ کا رقیق ہونا (پتلا پن) قوت ہاضمہ کی کمزوری سے ہوتا ہے۔ یا ماساریکا (جو کہ معدہ اور جگر کے درمیان کی باریک رگیں ہیں) کے بند ہو جانے سے ہوتا، (کیونکہ اونکے بند ہونے سے غذا کی رطوبتیں جگر تک نہیں پہنچ سکتی ہیں۔ اسلئے وہ پانخانہ کے ساتھ خارج ہو کر پانخانہ کو رقیق کر دیتی ہیں) یا پانخانہ آتش و جہ سے پتلا ہوتا ہے کہ ماساریکا کی قوت جاذبہ رطوبتوں کو جذب کرتی ہے) کمزور ہو جاتی ہے۔ یا پانخانہ نزلہ کی وجہ سے رقیق ہو جاتا ہے (نزلہ کی رطوبتیں دماغ سے معدہ اور آنتوں پر گر کر پانخانہ کو رقیق کر دیتی ہیں) یا پانخانہ کسی ایسی غذا کی وجہ سے رقیق ہو جاتا ہے۔ جو غذا کو پیلا کر جلد خارج کر دیتی ہے (اور معدہ اور آنتوں میں اس قدر نہیں ٹھہرنے دیتی کہ ماساریکا کی باریک رگیں غذا کی رطوبتوں کو چوس لیں)۔ لیسدار پانخانہ لیسدار غذا کھانے یا لیسدار غلط کئے خارج ہونے۔ یا اعضا اور مواد کے گچھلنے کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اس آخری صورت (گچھلنے) میں پانخانہ میں بدمبوہوتی ہے۔ اور قوتیں ساقط ہو جاتی ہیں۔ جھاگ دار پانخانہ ریاہ کی (آسیرش کی) وجہ سے یا جوش کی وجہ سے ہوتا ہے (کیونکہ جوش اور ابال سے لازمی طور پر جھاگ پیدا ہو جاتے ہیں)۔ خشک پانخانہ یا آتش و جہ سے آتا ہے کہ ریاضت وغیرہ کرنے سے بدن کی رطوبتیں تحلیل ہو جاتی ہیں (جو معدہ اور آنتوں سے کھینچ کر آتی ہیں) یا پانخانہ کی خشکی حرارت کی زیادتی سے ہوتی ہے۔ علی انحصار اگر گرمی اور جگر میں حرارت زیادہ ہو (کیونکہ جب یہ زیادہ گرم ہو جاتے ہیں تو معدہ اور آنتوں سے تمام رطوبتیں جذب کر لیتے ہیں اور پانخانہ خشک رہ جاتا ہے) یا پانخانہ کی خشکی خشک غذاؤں کے استعمال سے، یا زیادہ پیشاب جاری

ہونے سے ہوتی ہے زیادہ پیشاب جب ہی ہوتا ہے کہ معدہ اور آنتوں کی تمام رطوبتیں جذب ہو کر گردے اور مثانہ میں چلی جائیں) +
 ”بہترین پاشخانہ“ (زیادہ صبح اور معتدل پاشخانہ) وہ ہے جو پاشانی خارج ہو، اس کے اجزاء ایک جیسے ہوں (ایسے نہ ہوں کہ کچھ اجزاء رقیق اور کچھ غلیظ ہوں)، اس میں ہلکی سی زردی ہو، اس کا قوام معتدل ہو نہ زیادہ سخت (اور نہ زیادہ رقیق ہو) اس کی مقدار بھی مناسب ہو نہ بہت زیادہ اور نہ بہت ہی کم، مناسب اور معتدل وقت میں ہو، غذا ہضم ہونے کے بعد آئے۔ نہ یہ کہ غذا کھاتے ہی نکل پڑے۔ یا کچھ ایک عرصہ کے بعد خارج ہو، اسکی بوجھ معتدل ہو نہ بہت زیادہ بدبو ہو اور نہ بہت ہی کم، خارج ہوتے وقت نہ پیٹ میں قراقرگہ گڑا ہٹ) ہوا در نہ باہر کوئی آواز (بقا بقا) ہو اور نہ پاشخانہ میں جھاگ ہو +

قرآن قرآن کی گڑ گڑا ہٹ کو کہتے ہیں۔ جو ریا سے پیدا ہوتی ہے اور ”بقا بقا“ اس آواز کو کہتے ہیں۔ جو پاشخانہ کے خارج ہوتے ہو پیدا ہوتی ہے۔ ستر دم +

پاشخانہ کی نہایت بُری بو اور نہایت مہلک موت کی خبر دیتا ہے +
 طب کا حصہ علی یہاں تک ختم ہو گیا +

جلد دوم۔ حصہ علی

جلد دوم میں علم طب کے حصہ علی کے اصول و قواعد کا مامیان کیا جاتا ہے جو کسی خاص مرض کے ساتھ خصوصیت نہیں رکھتا ہے حصہ علی ثانی

دو قسمیں ہیں +

- (۱) علم حفظ صحت جس سے صحت کے قوانین و اصول معلوم ہوتے ہیں؟
- (۲) علم علاج جس میں مرضوں کا علاج بتایا جاتا ہے، ہم پہلے پہل حفظان صحت کے اصول بتاتے ہیں +

طیب کے فرایض میں یہ داخل نہیں ہے کہ وہ جوانی اور قوتوں کو دلپے حال پر قائم رکھے۔ اور نہ اس کے فرایض میں سے یہ کہ ہر ایک شخص کو سب بڑی عمر آجمل آطول جو تقریباً ایک سو بیس برس ہیں، تک پہنچائے۔ یہ جانکی وہ موت کو روک دے۔ جوانی اور قوتوں کو طیب کیوں قائم نہیں رکھ سکتا؟ اس لئے کہ بدن کی پیدائش ایک ایسی رطوبت سے ہوتی ہے جسکے ساتھ نامکن حرارت ہوتی ہے، یہ ممکن ہے کہ ایسی رطوبت و حرارت کے بغیر بدن کی پیدائش ہو۔ یہ حرارت اس رطوبت کو پکاتی ہے، اس کو غذا دیتی (یعنی اس میں اضافہ کرتی ہے) اس کے فضلات کو دفع کرتی ہے۔ غرض یہ حرارت اس رطوبت میں اپنا اثر اور اپنا عمل ضرور کرتی ہے اور اس لئے آہستگی، اسے تحلیل و فنا کرتی رہتی ہے۔ اور یہ اصول فلسفہ سے ہے کہ جب ایک مؤثر ایک عرصہ تک کسی ایک شے (مناثر میں) اثر کرتا رہتا ہے تو ہر وقت اس کی تاثیر بڑھتی جاتی ہے (اس لئے یہ رطوبت روز بروز زیادہ تحلیل و فنا ہوتی جائے گی) اور جب یہ رطوبت زیادہ تحلیل ہو جائیگی تو اس رطوبت کے فنا ہونے سے جو کہ حرارت غریزی کا مادہ یعنی محل اور سواری ہے اور حرارت اسی رطوبت کے ساتھ ہوتی ہے، حرارت غریزی بھی ضعیف ہو جائیگی اور ہاضمہ بھی کمزور ہو جائیگا (جو بدن میں غذائیں پہنچاتا رہتا ہے) اور بدن کے تحلیل شدہ حصوں کا قایم مقام اور بدل (بدال مایۃ تحلل یا غذا اور)

بھی گھٹ جائے گا۔ جس کے بغیر بدن پیدا ہونے تک ہی قائم نہیں رہ سکتا تھا (یعنی یہی ناممکن تھا کہ غذا کے بغیر نو ماہ تک بچہ شکم مادر میں رہے اور پھر وہ پیدا ہو) چہ جائیکہ وہ غذا کے بغیر کامل ہو سکے۔ (یعنی بڑھ کر جوان ہو سکے) اسی طرح ہمیشہ حرارت غریزی اور قوت باطن ضعیف ہوتی جاتی ہے۔ اور اس لئے بدن کی رطوبتوں کا قائم مقام اور بدلہ غذا کا کم ہوتا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ مذکورہ رطوبت بالکل فنا ہو جاتی۔ اور حرارت غریزی (جس سے حیات و زندگی ہے) بالکل بجھ جاتی ہے۔ اسی کا نام طبعی موت ہے۔ جس کی مدت ہر ایک شخص کے مزاج اور قوت کے موافق مین ہے۔

غرض بوڑھا یا اور موت ضرور ہی ہے۔ کیونکہ بدن کی رطوبتیں جن کے جن زندگی اور پیدائش ناممکن ہے۔ اور جن کے ساتھ حرارت غریزی کا تعلق ہوتا ہے۔ حرارت کے عمل سے فنا ہوتی رہتی ہیں۔ اور حرارت کے فنا سے ہضم بھی کمزور ہو جاتا ہے۔ اس لئے تحلیل شدہ رطوبت کا قائم مقام بھی کم ہوتا جاتا ہے۔ اور بالآخر یہ رطوبت بالکل ختم ہو جاتی ہے۔ اور اس کا قائم مقام بھی نہیں رہتا ہے۔ جس سے حرارت غریزی بجھ جاتی ہے اور بدن کے سارے کام بند ہو جاتے ہیں جس کا نام موت طبعی ہے۔ مترجم +

اس لئے طبیب کے فرائض میں سے صرف اس قدر ہے کہ ہر ایک شخص کو اس کے مزاج اور اس کی قوت کے موافق اپنی عمر تک پہنچا دے۔ بشرطیکہ عارضی اور فساد و خرابی اتفاقاً نہ پیدا ہو جائے۔ آریہ کہ ہر ایک عمر کی مناسب طور پر حفاظت کرے۔ اور اس کی صورت صرف یہ ہے کہ

مذکورہ بالا بدنی رطوبت کو گندہ (متعفن) ہونے سے بچائے۔ اور طبعی مقدار سے زائد نہ تحلیل ہونے دے، جیسا کہ بخاروں میں رطوبت مذکور میں گندگی و مضر اندھ آجاتی ہے۔ اور جیسا کہ تپ دق میں طبعی مقدار سے زیادہ تحلیل ہو جاتی ہے۔ ان دونوں مذکورہ بالا صورتوں کا دار و مدار صرف اس میں ہے کہ مذکورہ چھ ضروری اسباب میں اعتدال برتنا جائے (یعنی مذکورہ اسباب کے تدابیر مناسب طور پر کئے جائیں) چنانچہ ان چھ ضروری اسباب کو ہم پہلے ہی بیان کر چکے ہیں + اور یہ بھی بیان کر چکے ہیں کہ کونسی ہو "افضل" اور بہتر ہوتی ہے (باقی رہے دوسرے اسباب ان کے تدابیر درج ذیل ہیں) +

غذاء کے تدابیر | (تدبیر ماکول) جس صحت کو اپنے حال پر قائم رکھنا چاہیں (یعنی جو صحت کامل ہو) تو اس میں ایسی غذائیں کھلانی چاہئیں جن کی کیفیتیں اس صحت کے موافق ہوں۔ اور اگر اس صحت کو اس سے بہتر حالت پر لانا چاہیں (یعنی وہ صحت کامل نہ ہو) تو اس میں ایسی غذائیں دینی چاہئیں جن کی کیفیتیں اس کے برعکس اور مخالف ہوں +

اس قاعدہ کا مطلب بظاہر یہ ہے کہ اگر کسی شخص کی صحت کامل ہو اور اس کا اصلی مزاج مثلاً گرم ہو تو اسے اس کے مزاج کے موافق گرم ہی غذائیں کھلائیں، و علیٰ ہذا اگر اس کا مزاج سرد ہو تو سرد غذائیں۔ اور اگر کسی صحت کامل نہ ہو اور مثلاً وہ گرم مزاج رکھتا ہو تو اسے سرد غذائیں ہی چاہئیں تاکہ اس کی گرمی نازل ہو جائے۔ اور معتدل مزاج پیدا ہو جائے مگر حقیقت میں عمل در آمد اس پر ہے کہ معتدل مزاج انسان کو معتدل غذائیں گرم مزاج کو سرد غذائیں، اور سرد مزاج کو گرم غذائیں دینا چاہیے،

خواہ وہ تندرست ہو یا نہ۔ خواہ اسکی صحت کامل ہو یا ناقص، مگر بعض گناہی مذکورہ بالا اصول کے مطلب کو بھیر کر صحیح بتاتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ ”گرم مزاجوں میں گرم ہی غذا دینی چاہیے۔ مگر اس طور پر کہ کچے اور نیم ہونے کے بعد اعضا تک پہنچ کر گرم ہو جائے۔“ ذکر وہ حقیقت میں گرم ہو کر ہو گیا۔ اگر وہ غذائی اہمیت گرم ہوگی تو گرم مزاج شخص کے معدہ میں کچے اور بھی زیادہ گرم ہو جائیگی۔ اور اسی طرح وہ زیادہ گرم ہوتی چلی جائیگی اور اعضا تک پہنچتے پہنچتے اس گرم مزاج شخص کے مزاج کے مشابہ نہ رہے گی۔ بلکہ اس کی گرمی اس شخص سے زیادہ ہو جائے گی۔ اسلئے گرم مزاج انسان کو سرد ہی غذا دینی چاہیے۔ جو اعضا تک پہنچتے پہنچتے اس کے مزاج کے موافق گرم ہو جائے گی۔ اور اس اصول کا مدعا بھی یہی ہے۔“ مترجم *

مناسب یہ ہے کہ غذاؤں میں صرف سدرجہ ذیل غذائیں استعمال کجائیں

(۱) صاف (گیہوں کی) روٹی۔ جس میں بُری قسم کی کوئی آمیزش نہ ہو مثلاً اس میں ”شلم“ کا لادان نہ ہو (شلم کو ہندی میں کالادانہ کہتے ہیں، جو کالے رنگ کا گیہوں میں گول دانہ ہوتا ہے۔ اور نشہ لانا ہے) (۲) سال بھر کے بیٹر کا گوشت (۳) اگر سالہ کا گوشت (۴) بکری کے بچوں کا (حلوان کا) گوشت (۵) مرغیوں کا گوشت (۶) کبک کا گوشت (۷) تھوک کا گوشت (جو لڑائی کی قسم سے ہوتا ہے) اور (۸) مناسب قسم کے طوسے + اور میوؤں میں سے صرف انجیر۔ انگور اور کھجوریں استعمال کرنی چاہئیں۔ اور یہ بھی اون شہروں میں جہاں اونٹنے کھانے کی عادت ہو + (یہ سب تقریباً خالص غذا شمار کی جاتی ہیں۔ ان میں دو، نیت اور کوئی زائد کیفیت نہیں سمجھی جاتی ہے) لیکن ”دو،ائی

غذائیں (جن میں دوائیت اور کوئی زائد کیفیت اگر می و سٹری ہوتی ہے) ان میں سے کسی ایک کی طرف بھی متوجہ نہ ہونا چاہئے۔ ہاں اگر کسی مزاج کو یا کسی کھانے کو معتدل کرنے کی اور انکی کوئی کیفیت توڑنے کی ضرورت ہو تو دوائی غذا کا استعمال جائز ہے (مثلاً اگر کوئی شخص گرم ہے۔ تو اس کی گرمی کو زائل کرنے کے لئے، یا اگر کوئی کھانا زیادہ گرم ہے تو اس کی گرمی توڑنے کے لئے کوئی ایسی دوائی غذا استعمال کی جاسکتی ہے۔ جو سرد ہونے کی وجہ سے ان کی گرمی زائل کر دے) *

پتی بھوک کے بغیر کھانا نہ کھانا چاہئے۔ اور نہ سخت بھوک کی حالت میں بھوکا مرنا چاہئے۔ موسم گرما میں گرم گرم غذاؤں نہ کھانی چاہئیں۔ بلکہ بارہ بافعال و سرد کھانی چاہئیں۔ اور موسم سرما میں حار بافعال (گرم گرم) * تابارہ بافعال وہ سرد چیزیں جو چھونے سے سرد محسوس ہوتی ہیں اور حار بافعال وہ چیزیں جو چھونے سے گرم معلوم ہوتی ہیں۔ خواہ انکا اثر فی الحقیقت کیسا ہی ہو۔ مترجم *

پیلے کھانے کے ہضم ہونے سے پہلے دوسرا کھانا اس کے اوپر کھالینا ہرگز اور زیادہ عرصہ تک کھاتے رہنا بھی بُرا ہے۔ گلاس سے کم اس کے برے ہونے کی وجہ یہ ہے کہ غذا کا ہضم مختلف ہو جاتا ہے (یعنی پہلی کھانی ہوئی غذا پہلے ہضم ہو جاتی ہے۔ اور آخر میں کھائی ہوئی غذا کچی رہتی ہے۔ غرض ایک ساتھ ہضم نہیں ہوتا) مختلف اقسام کی غذاؤں کا (ایک وقت) کھانا طبیعت کو متیز (پریشان) کر دیتا ہے۔ لذیذ غذا اچھی ہوتی ہے۔ بشرطیکہ زیادہ نہ کھالی جائے * ہمیشہ ہلکی غذاؤں کا استعمال بھوک مار دیتا ہے۔ اور بدن میں کاہلی پیدا کر دیتا ہے (کیونکہ ایسی غذا سے بلغم پیدا ہوتا ہے۔ جو بھوک اور بدن کی چستی زائل کر دیتا ہے) *

ترش غذا میں جلد بڑھ پالاتی ہیں۔ خشکی پیدا کرتی ہیں۔ در پتھور میں نقصان پہنچتی ہیں۔ شیر میں ندائیں بھوک کمزور کر دیتی ہیں۔ ورم بن میں گرمی پیدا کر دیتی ہیں۔ نمکین غذا میں خشکی اور لافری پیدا کر دیتی ہیں۔ سنے سردی ہے کہ شیر میں غذاؤں کی مضرتوں کو ترش غذا سے۔ پھکی غذاؤں کی مضرتوں کو نمکین یا ترش غذا سے۔ اور نمکین اور ترش غذا کی مضرتوں کو پھکی غذاؤں سے دفع کرنا چاہئے (یعنی ان دونوں کو باہم ملا کر کھانا چاہئے۔ تاکہ دونوں کا اعتدال پیدا کریں) کہی قدر بھوک موجود ہو کہ کھانا چھوڑ دینا چاہئے۔ ہمیشہ پرہیز کرنا۔ (جس طرح مریضوں میں کیا جاتا ہے) بدن کو ضعیف دلاغر کر دیتا ہے۔ بلکہ صحت کی حالت میں پرہیز ایسا ہے۔ جیسا کہ مریض کی حالت میں جب پرہیزی۔ غذا کے متعلق ہر قسم کی عادتوں کی رعایت کرنی ضروری ہے۔ مثلاً دن رات میں جتنے مرتبہ وہ کھاتا ہے (راتنے ہی دفعہ) سے کچھ نہ بڑھائی۔ ہذا دیگر عادات + جو شخص رومی غذاؤں کے منہم کر لینے کو عادی ہو۔ اس امر پر مغرور نہ ہونا چاہئے (کہ میں سب اینٹ و پتھر منہم کر جاتا ہوں) کیونکہ یہی ایک عرصہ کے بعد مختلف امراض پیدا کر دیتا ہے۔ اس لئے اسے باہنگی چھوڑ دینا چاہئے۔ (یعنی رومی غذا نہ کھانی چاہیے) + صفراوی مزاج انسان کی غذا سرد و تر۔ خونی مزاج کی غذا سرد اور خون کے جوش کو توڑنے والی۔ بلغمی مزاج کی غذا گرم اور بلغم کو لطیف بنانے والی۔ اور سوداوی مزاج کی غذا تر ہی اور گرمی پیدا کرنے والی ہونی چاہئے +

تجربہ کار لوگوں نے چند غذاؤں کو اکٹھا کرنے سے منع کیا ہے۔ مگر ان میں سے اکثر باتوں کو دلیل سے ثابت کرنا چاہئے۔ مثلاً رہا

(کہ کیوں یہ غذائیں ساتھ کھانے سے ایسا اثر رکھتی ہیں۔ ہاں تجربہ سے واقعی مضر ثابت ہوئی ہیں) وہ کہتے ہیں کہ مچھلی اور دودھ ساتھ نہ کھانا چاہئے کیونکہ اس سے جذام (کوڑھ) اور فاج (ادھرنگ) کے مانند چند مضرین (دیر پا) امراض پیدا ہو جاتے ہیں۔ اور نہ دودھ کو ترش شے کے ساتھ کھانا چاہئے۔ حتیٰ کہ انہوں نے مضیرہ اور اِجاصیہ کو بھی ساتھ کھانے سے منع کیا ہے +

”مضیلہ“ وہ غذا ہے جس میں سخت ترش دودھ (دہی) جوش یا جاسج، اِجاصیہ آلو بخارا کی غذا۔ پہلی غذا میں دودھ اور دوسری غذا میں

آلو بخارا کی ترشی ہوتی ہے۔ مترجم +

اور نہ ستوار دودھ چاول ساتھ کھانا چاہئے۔ اور نہ جانوروں کی سری کے اوپر انگوڑا اور نہ ہمالیہ (حلیم) کے اوپر انار۔ اور نہ چاول کے اوپر سرکہ کھانا چاہئے +

”ھمالیہ“ وہ غذا ہے جس میں بڑے گیہوں۔ گوشت۔ گھی۔ اور دیگر

مصالحہ جوش دیے جاتے ہیں۔ مترجم +

پانی وغیرہ کے تدابیر (اصول) (تدبیر مشروب: مشروب: پینے کی شے۔ عموماً پانی ہو یا شراب و شربت وغیرہ) +

کنوئیں اور نہر کا پانی تا وقتیکہ ان میں سے ایک ہضم نہ ہو جائے۔ دونوں کو ساتھ نہ کرنا چاہئے + سب سے بہتر نہروں کا پانی ہوتا ہے۔ علی الخصوص اُن نہروں کا جو صاف زمین پر بہتی ہوں۔ ایسی نہروں کا پانی بُری قسم کی آمیزشوں سے پاک ہوتا ہے۔ یا وہ پتھر یا کنکریاں پر بہتی ہوں۔ جن کا پانی سُرنے اور گندہ ہونے سے بہت بعید (دور) ہوتا ہے + اور علی الخصوص اُن نہروں کا پانی جو آتش (شال) یا پورب کی طرف بہتی ہوں۔ اور خصوصاً اُن نہروں کا پانی جو زباد

پستی کی طرف بہتی ہوں (اور اس وجہ سے اونکی رفتار تیز ہو گئی ہو) اور خصوصاً اگر وہ نہریں اپنے منبع سے (یعنی سرچشمہ سے جہاں سے وہ نکلتی ہیں) دور ہو گئی ہوں۔ اور اگر ان صفات کے ساتھ پانی کا وزن ہلکا ہو۔ پینے والا اسے شیریں خیال کرے اور شراب (میں اگر تیزی کم کرنے کے لئے ٹایا جائے تو وہ) زیادہ پانی برداشت نہ کر سکے۔ تو وہ پانی نہایت ہی عمدہ ہے۔ علی الخصوص اگر وہ نہایت گہرا اور تیز بہتا ہوا ہو +

شراب کی گرمی اور تیزی کم کرنے کے لئے پانی ملائے ہیں۔ اگر پانی اچھا ہوتا ہے تو تھوڑا پانی کافی ہوتا ہے۔ اور اس کی تیزی ٹوٹ جاتی ہے۔
ورنہ زیادہ پانی ملانا پڑتا ہے۔ مترجم +

دریائے نیل (جو مصر میں ہے) میں یہ خوبیاں اکثر موجود ہیں۔ چشمہ کا پانی کسی قدر ضرور غلیظ (بھاری) ہوتا ہے (کیونکہ اس میں مٹی کے اجزاء ضرور لچھائے ہیں۔ مگ اس کا پانی اگر جاری ہو جائے تو وہ لطیف (ہلکا) ہو جاتا ہے) چشموں کے پانی سے زیادہ برافقی (کارینہ) کا پانی ہے +

رقنی۔ وہ مصنوعی ندی یا پانی کا نالہ ہے۔ جسے کاشتکاراں اور باغبان اپنی خاص ترکیب زمین کے اندر اندر کھود کر زمین کے اوپر اس کا پانی لے آتے ہیں۔ اور کاشت و باغ وغیرہ کی سیرابی کرتے ہیں۔ مترجم +
اور قنی کے پانی سے زیادہ برکت نہیں کا پانی۔ اور اس سے بہت فائدہ (نفاک زمین) کا پانی ہے +

نقدہ اس زمین کو کہتے ہیں جس میں گڑا کھودنے سے پانی جمع ہو جاتا ہے۔ مترجم +

پانی اسوقت پینا چاہئے۔ جبکہ غذا کا ہضم شروع ہو چکے (تقریباً گھنٹے

آدھ گھنٹے کے بعد) کھانا کھانے کے بعد (فوراً ہی) پانی پینا غذا کو کچا کر دیتا ہے (دیر ہضم بنا دیتا ہے) اور کھانے کے وسط میں پینا نہایت بُرا ہے۔ سلاوہ ازیں بعض ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں۔ جو کھانے کے وسط میں پانی پینے سے فائدہ پاتے ہیں۔ یہ لوگ گرم معدہ رکھتے ہیں + بعض لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جنہیں غذا کی خواہش (بھوک) کمزور ہوتی ہے اور جب پانی پنی لیتے ہیں تو اون کی خواہش بڑھ جاتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ پانی سے) اُنکے معدہ کی گرمی زائل ہو جاتی ہے +

ایسے لوگ گرم معدہ رکھتے ہیں، جس کی گرمی بھوک کو زائل کر دیتی ہے جب پانی پیتے ہیں تو یہ گرمی دور ہو جاتی ہے۔ اور انکی بھوک جاگ اُٹھتی ہے۔ ترمم نہایت عمدہ ریاضت و حرکت کے بعد، خاص کر حرکت جماع کے بعد سخت سہل دست اور دوام اور تمام کھانے کے بعد میٹوڈن پر اور علی الخصوص تر بوزد خبر بوزد کھانے کے بعد کوئی شے پینا نہایت بُرا ہے۔ خواہ پانی ہو یا شراب ہو۔ اور اگر بچے بغیر چارہ نہو (یعنی پیاس شدید ہو) تو آنخوردہ کے تنگ سرے (یا پتلی ٹونٹی) سے چوس چوس کر تھوڑا سا پینا چاہئے + اکثر اوقات ایسا ہوتا ہے کہ (معدہ کے) لیسدا ریا ٹیکن بلغم سے پیاس لگتی ہے (جسے ”جھوٹی پیاس“ کہتے ہیں) ایسی حالت میں جس قدر پانی زیادہ پیا جاتا ہے۔ اسی قدر پیاس بڑھتی جاتی ہے (کیونکہ پانی سے بلغم اور سبھی چپک کر جم جاتا ہے) اور اگر صبر سے کام لیا جائے (اور پانی نہ پیا جائے) تو طبیعت اس پیاس لگانے والے مادہ (بلغم) کو بچا کر گھٹلا دیتی ہے۔ اور پیاس خود بخود ٹھہر جاتی ہے۔ اسی وجہ سے اکثر اوقات شمد کے مانند گرم جنیروں سے بھی پیاس ٹھہر جایا کرتی ہے (کیونکہ یہ گرم اشیاء بلغم کو گھٹلا کر خارج کر دیتی ہیں) +

شراب بہترین شراب وہ ہے۔ جسکا مزہ اچھا ہو۔ خوشبودار ہو۔ رنگ

صاف اور قوام معتدل ہو (نہ گاڑھی ہو نہ پتلی)۔ عمدہ اور کھوٹ سے خالی شراب کی عمدہ علامت یہ ہے کہ اگر اس کی تھوڑی مقدار ایک عرصہ تک چھوڑ دی جائے۔ تو وہ خراب نہ ہو۔ اور جس قدر زیادہ عرصہ تک شراب خراب نہ ہو۔ اسی قدر اُس کی خوبی سمجھی جاتی ہے۔ پتلی شراب زیادہ لطیف ہوتی ہے۔ جلد نشہ لاتی اور جلد ہی اس کا نشہ دور ہو جاتا ہے۔ اور گاڑھی شراب دیر میں نشہ لاتی اور دیر ہی میں اس کا نشہ دور ہوتا ہے۔ اور ایک عرصہ تک اس کا غار قائم رہتا ہے۔ لیکن شراب اور خصوصاً شراب شیریں فرہی لاتی ہے۔ مگر چاہئے کہ پینے والا سُندوں سے ڈرتا رہے کیونکہ گاڑھی شراب بعض رگوں کو بند کر دیتی ہے)۔

شکھاس کے معنی یہ ہیں کہ شراب ہضم نہ ہو۔ اور اس کے فضلات معدہ میں موجود ہیں جس سے خرابی حالت باقی رہتی ہے۔ یعنی آنکھیں چڑھی رہتی ہیں سر میں بوجھ اور حواس میں کدورت رہتی ہے۔ مترجم۔ جو انوں اور گرم خراجوں کے لئے سفید شراب اختیار کی جائے۔ جسکے پینے سے کچھ عرصہ پیشتر بہت زیادہ پانی ملایا جائے۔ اور پوڑھوں کے لئے زرد شراب اختیار کی جائے۔ جس میں تھوڑا سا پانی ملایا گیا ہو۔ اور اگر چاہیں کہ شراب سے غذائیت پہنچے اور فرہی آئے تو سرخ شراب اختیار کی جائے۔ بڑے جتنی شراب پئیں پینے دو۔ مگر بچوں کو اس سے بچاؤ اور جوانوں میں معتدل مقدار میں استعمال کرو۔ نہ زیادہ دو اور نہ بالکل روکو)۔

شراب اس وقت استعمال کرنی چاہئے۔ جبکہ غذا (ہضم ہو کر) معدہ سے منحرف ہونے لگے (یعنی معدہ میں ہضم ہو کر آنتوں کی طرف جانے لگے جو تقریباً غذا کے تین گھنٹے کے بعد ہوتا ہے) کھانے کے درمیان۔ کھانے کے بعد (فورا) شراب کا

استعمال مضر ہے کیونکہ اس صورت میں شراب غذا کو کچے ہی ہونے کے حالت میں (رگوں میں) نفوذ کرا دیتی ہے (جس سے رگیں بند ہو جاتی ہیں) علاوہ ازیں بعض عادی لوگوں کو (کھانے کے ساتھ یا اس کے بعد) اس قدر تھوڑی شراب پینے سے فائدہ ہوتا ہے۔ جو صرف غذا کی ہضم میں ادا و کرے۔ اس قدر زیادہ نہ کہ کچی غذا رگوں میں نفوذ کرا سکے۔

شراب پینے کی حالت میں جب تک سرور (خوشی) بڑھتا جائے۔ ذنگ نکھرتا جائے۔ بشرہ (بدن کی جلد) نرم ہوتا جائے۔ جلد پھولتی جائے۔ بدن کے حرکات درست ہوں رگن میں سستی و کاہلی نہ آگئی ہو) اور ہوش و حواس بجا ہوں تو شراب کی کثرت سے نہ ڈرنا چاہئے۔ اور جب اونگہ و پنک کا غلبہ ہونے لگے بتلی بڑھنے لگے۔ بدن اور دماغ جو جھل ہونے لگیں۔ ہوش و حواس پریشان ہونے لگیں۔ اور بدن کی حرکتیں سست ہو جائیں تو اس وقت شراب کو چھوڑ دینا ضروری اور تے کرنا واجب ہے۔ مگر تھوڑی شراب پیکرتے کرنا ہمارا ہے۔ کیونکہ تھوڑی شراب پرتے کرنا بدن کی فائدہ مند چیزوں کو بدن سے چھین لیتا ہے (یعنی بدن سے اچھی رطوبتیں اور معدہ کی غذائیں خارج ہو جاتی ہیں)۔ چھوٹی پیالیوں میں شراب پینا بڑی پیالیوں سے بہتر ہے۔ اور پیالیوں کے درمیان اتنا فاصلہ ڈالنا کہ دوسری پیالی پینے سے پہلے پہلی پیالی (کی شراب) ہضم ہو جائے نہایت اچھا ہے (غرض شراب رگ رگ کر پینی چاہئے۔ ایک دم نہ پی لینی چاہئے) *

مناسب یہ ہے کہ شراب کی محفل عمدہ نظاروں سے آراستہ کی گئی ہو۔ وہاں کلیاں اور پھول (یعنی گلہستے لگے ہوں) محبوب و معشوق ہوں۔ لذیذ اور عمدہ قسم کی خوشبوئیں ہوں۔ مسرت بخش راگ اور گانے ہوں۔ غم پیدا کرنے والی

اور نفس میں انقباض پیدا کر نیولی دگر ہانے اور پریشان کر نیولی تمام باتیں مثلاً میلان بغل کی گندگی گندہ اور سیاہ پوشاک دور کر دینی چاہئیں۔ نیز شراب کا استعمال بدن اور ہاتھ پاؤں دھونے۔ چکلا رکڑے پینے (داری اور سر کے بالوں) میں گنگما کرنے اور ناخوڑوں کو تراشنے کے بعد کرنا چاہئے۔ یہ بھی مناسب ہے کہ شراب کی محفل (دبیم) میں روشن۔ فراخ اور کشادہ اور بیتے ہوئے پانی (مثلاً نہریا دریا) کے قریب ہونی چاہئے۔ اور ساتھ میں خوش طبع اور با مذاق دوست ہوں۔ شراب کے لئے اتنے سامان اور آرائش کی ضرورت اس لئے ہے کہ شراب نفس کی تمام قوتوں کو متحرک کر دیتی اور ساری خواہشوں کو بھڑکا دیتی ہے۔ اس لئے ہر ایک قوت اگر اپنے مقصود (خواہش کی شے) کو نہ پاسے تو وہ قوت تکلیف پاتی اور گھٹتی ہے (جس طرح مثلاً پیاس کے وقت اگر پانی نہ ملے اور بھوک میں اگر کھانا نہ ملے تو دل گھٹتا ہے) اس لئے نفس شراب کی طرف پوری توجہ نہیں کرتا اور نہ اس میں کاربل طور پر اپنا اثر و عمل کرتا ہے۔ جس سے شراب کا نفع کم ہو جاتا ہے۔ بلکہ اکثر شراب فاسد و خراب ہو جاتی ہے۔ جس سے اُس کی برائی اس کے نفع سے بڑھ جاتی ہے۔

شراب کے فائدے شراب کے فائدے دو قسم کے ہیں (۱) فوائد نفسانیہ (یعنی وہ فائدے جو جان اور نفس سے تعلق رکھتے ہیں۔ مثلاً سرور، ازاد غم، نالہ بخل، جرات و ہمت وغیرہ) (۲) فوائد بدنیہ (یعنی وہ فائدے جن کا تعلق بدن سے ہوتا ہے۔ مثلاً رنگ نکھارنا، سردی اور مسامات کھولنا وغیرہ)۔ نفس سے تعلق رکھنے والے فائدے اتنے ہیں کہ شراب کے برابر ان فوائد میں کسی دوسری شے کا ہونا ناممکن ہے۔ اور وہ فوائد یہ ہیں کہ سرور (خوشی) لاتی ہے۔ نفس میں انبساط (فرحت) پیدا

کرتی ہے۔ نفس کو طاقت دیتی اور اس کی اُمیدوں اور تمنائوں کو وسیع کر دیتی ہے۔
 نفس کو شجاع (بہادر) بناتی ہے۔ بخل۔ غم۔ اور بری قسم کے تفکرات زائل
 کرتی ہے۔ نیز مالتخو لیا کے لئے شراب مفید ترین اشیاء میں سے ہے۔ کیونکہ اس سے
 فرحت و خوشی پیدا ہوتی ہے جو اس وحشت کے مضاد و مخالف ہوتی ہے
 (جو اس مرض میں) سودار سے پیدا ہوتی ہے۔ نیز شراب گمان کو اچھا کرتی
 ہے (یعنی بدگمانیوں کو دماغ سے زائل کر دیتی ہے) اخلاق درست کر دیتی
 ہے۔ قوی الدماغ اشخاص کے دماغ قوی کرتی ہے۔ کیونکہ قوی الدماغ
 لوگوں کے دماغ میں شراب کے نشہ آور بخارات سے کوئی اثر نہیں پہنچتا
 ہے۔ بلکہ ان کے دماغ شراب کی لطیف اور ہلکی حرارت سے متاثر ہوتے
 ہیں۔ اس لئے ان لوگوں کا ذہن شراب سے ایسا صاف (اور تیز) ہو جاتا
 ہے کہ کسی دوسری شے سے اتنا ہرگز صاف نہیں ہوتا (یہ اوپر کہا گیا ہے
 کہ قوی الدماغ لوگوں کے دماغ میں شراب کے نشہ لانے والے بخارات
 سے کوئی اثر نہیں پہنچتا) اسی وجہ سے قوی الدماغ لوگوں کو جلد نشہ نہیں
 آتا۔ اور اسی سے یعنی نشہ جلد یا دیر میں آنے سے دماغ کی قوت اور
 اس کا ضعف معلوم ہو جاتا ہے (یعنی قوی الدماغ کو نشہ دیر میں اور ضعیف
 الدماغ کو نشہ جلد آتا ہے) +

بدنی فوائد | شراب کے وہ فائدے جو بدن سے تعلق رکھتے ہیں وہ
 اگرچہ دوسری معجونوں اور دوسری مرکب و دواؤں سے
 حاصل کرنے ممکن ہیں۔ مگر یہ پھر بھی شکل ہے۔ وہ فوائد یہ ہیں کہ شراب بدن
 کی زنگت نکھارتی ہے۔ اسے روشن۔ براق اور چمکدار بناتی ہے۔ اپنی
 لطیف اور ہلکی حرارت سے حرارت غریزی کو قوی کرتی۔ اور اسے

بڑھتی ہے۔ بدن کی رطوبتوں کو بچاتی ہے۔ انہیں پھسلاتی ہے اور پھسلا کر خارج کر دیتی ہے (رگوں اور راستوں کو کھولتی اور دانکے سردوں (بندشوں) کو نائل کرتی ہے۔ قوت ہاضمہ کو قوی کرتی۔ روح کو زیادہ اور لطیف و روشن بناتی ہے۔ خون کو روشن اور صاف کرتی ہے بلغم بچاتی اور اسے لطیف (دقیق) بناتی ہے۔ صفراء کو پیشاب کے راستے بہاتی اور اس کی خشکی نازل کرتی ہے۔ سودا کے مزاج کی تعدیل کرتی (یعنی سودا کی سردی و خشکی کم کر دیتی) اس کی مضر قوت کو کم کر دیتی اور اسے (بدن سے) نکال دیتی ہے + شراب کے فائدے جس قدر قوت نفسانی کے ساتھ تعلق رکھتے ہیں۔ اس سے زیادہ اُن کا تعلق قوت طبعی اور قوت حیوانی سے ہے (قوت طبعی، حیوانی اور نفسانی کا بیان پیچھے دیکھو) +

شراب کا ہمیشہ استعمال کرنا ذہن کند کرتا۔ پٹھوں کو ڈھیلہ کرتا اور مرضِ عشاء (کبکبی) اور تشنچ پیدا کرتا ہے + اور اکثر اوقات نشہ سے مست لوگ مرضِ سکتہ سے مر جاتے ہیں (یعنی کثرتِ شراب سے سکتہ پیدا ہو کر موت آتی ہے) + تنہا شراب (جو پانی سے نہ ملائی گئی ہو) خون کو جلا دیتی، دماغ اور جگر کے مزاجوں کو خراب کر دیتی ہے +

”شرابِ مسطاز“ (یعنی وہ شراب جو چھ ماہ سے کم کی ہو) سے مرضِ ذوسنطار یا کاخوف ہوتا ہے۔ کیونکہ ایسی شراب (چونکہ دیرِ مہتم ہوتی ہے۔ اسلئے) نفعِ دریاہ پیدا کرتی اور دست لاتی ہے +

”ذوسنطار یا“ دستوں کا مرض ہے۔ جس میں جگر سے مواد بہ کر آنتوں میں آتے ہیں اور وہ پانچانہ کی راہ خارج ہوتے ہیں۔ مترجم +

متواتر یعنی بے درپے نشہ کا آنا دماغی قوتوں اور پٹھوں کو کمزور کر دیتا +

مگر ایک ماہ میں دو مرتبہ شراب کا استعمال کوئی مضائقہ نہیں رکھتا ہے۔
کیونکہ اس سے داغی قوتوں کو راحت و آرام ملتا ہے + سرد موسم اور
سرد ملک شراب کی کثرت اور شراب کی تیزی کو برداشت کر لیتے ہیں (یعنی
ان میں تیز شراب کثرت سے پی جا سکتی ہے) + جہاں تک ممکن ہو شراب کے
ساتھ "نقل" استعمال نہ کرنا چاہئے +

"نقل" اس شے کو کہتے ہیں جو شراب کے ساتھ منہ کا زبرد لئے کیلئے

استعمال کی جاتی ہے۔ مثلاً کباب بیوہ جات، بھنے چنے وغیرہ مترجم +

مگر گاسے گرم مزاجوں کو بھی، آنا رینجوش (کھٹ بیٹھا نار) حبیب، امرود
زعرور، لیموں کے قرصوں - ترنج کے چوکہ (پانی) اور شربت ترنج کے نقل سے
فائدہ پہنچتا ہے۔ بلکہ گرم مزاجوں میں گاسے "اقراص" کا فور سے نقل کرنے
کی ضرورت پیش آتی ہے (جو کہ کا فور کی وجہ سے نہایت سرد ہوتا ہے)
جیسا کہ تپ دق والوں کے ساتھ کیا جاتا ہے +

یعنی تپ دق والوں کو گاسے شراب پلاتے ہیں۔ اور شراب کی گرمی ناکل
کر نیچے لئے "اقراص" کا فور نقل کے طور پر کھلاتے ہیں۔ جو نہایت سرد
ہوتا ہے + "اقراص" کا فور ایک مرکب دوا ہے جس میں کا فور پڑتا ہے،

علیٰ ہذا "اقراص لیموں" میں لیموں - مترجم +

اور سرد مزاجوں کو جو ارش سیب (جو ایک مرکب دوا ہے) سبجی، گلغندہ
چھوڑے اور پستہ کے نقل سے فائدہ حاصل ہوتا ہے + اور تر مزاج
والوں کو بھنے ہوئے "قصاۃ" (چینیوں)، زیتون الماء، پانی کا زیتون،
نمکین پستہ اور نمکین بادام کے نقل سے فائدہ پہنچتا ہے +

لہ زعرور ایک قسم کا سیب ہے +

”قُضَامَہ“ اُن خشک چیزوں کو کہتے ہیں جو دانتوں کے کناروں سے کھائے جاتے ہیں جیسے جُسنے چنے، دُنایتوں، الماء یا پانی کا زیتون۔
 اس سے مراد وہ زیتون ہے جو مکھ اور پانی میں بھگوایا جاتا ہے۔ برہمچ
 اُن چیزوں میں سے جن سے شراب کا نشہ دیر میں آتا ہے۔ بادام علیٰ الخصوص
 کڑوے بادام کا نقل ہے۔ اگرچہ بچاس بادام شراب سے پہلے استعمال کئے جائیں
 تو یہ نشہ کو بالکل روک دیتے ہیں۔ اسی طرح تخم قنبیط کا نقل بھی جو تکین کیا گیا ہر دیر
 میں نشہ لاتا ہے۔ علیٰ ہذا شراب سے پہلے ”غذا قنبیطیہ“ کا کھانا (جس میں قنبیط
 پڑتا ہے)۔ اور ”غذا کرنبیہ“ کا کھانا (جس میں کرنب یا کرم کلہ پڑتا ہے) یعنی یہیں
 نشہ لاتا ہے، علیٰ ہذا ”مدات“ یعنی ان دواؤں کا استعمال جو پیشاب
 جاری کرتی ہیں (بھی دیر میں نشہ لاتا ہے) روغن دار اور چکنے ثریدہ یعنی
 شوربے میں چوری ہوئی روٹیاں اگرچہ نشہ میں دیری پیدا کر دیتی ہیں۔ مگر وہ
 زیادہ شراب پینے نہیں دیتی ہیں +

اور اُن چیزوں میں سے جن سے (شراب کا) نشہ جلد آتا ہے۔ جائفل کا
 نقل کرنا اور اسے شراب میں بھگوانا ہے۔ علیٰ ہذا عود ہندی (اگر ہندی)۔ شلیم
 (کالادانہ)۔ برگ بنگ اور زعفران (بھی اگر شراب کے ساتھ استعمال کئے
 جائیں تو نشہ جلد آتا ہے) یہ سب چیزیں تنہا (بلا شراب کے) بھی نشہ لاتی ہیں۔
 لیکن اجوائن خراسانی۔ گفاح۔ شوکران اور فیون نہایت سخت چیزیں ہیں
 (ان سے سخت نشہ آتا ہے) اور صرف اسی شخص کے لئے استعمال کی جاتی ہیں
 جس کا کوئی ایسا علاج کرنا منظور خاطر ہو جسے وہ ہوشیاری اور ہوش و حواس
 کی سلامتی میں برداشت نہ کر سکتا ہو +

لحہ قنبیط ایک قسم کا کرم کلہ ہوتا ہے۔ بقول بعض گو بھی +

یعنی مثلاً جراحی وغیرہ کرنے میں اُن دواؤں سے شراب کے ساتھ مریض کو بیہوش کیا جاتا ہے۔ تاکہ جراحی کی سخت تکلیف وہ محسوس نہ کرے۔ "تفصیح" (پچھنا پچھنی) ایک بوٹی ہے۔ جو نہایت مخدر یعنی سُسن اور جس کو نیرالی شے ہے۔ ہتھو کھان "بھی ایک مخدر (سُسن کر نیرالی) بوٹی ہے۔ بہتر مزم +

ان چیزوں میں سے جن سے شراب کی بُرودور ہو جاتی ہے۔ خشک پودینہ۔ رائس اور دار چینی ہیں۔ اُن چیزوں میں سے سب سے بہتر جو شراب کے ساتھ ملائی جاتی ہیں۔ پانی ہے۔ اور گاہے شراب کو عرقِ گاوزرباں کے ساتھ ملائے ہیں جس سے شراب میں تفریح زیادہ آ جاتی ہے (یعنی اس سے زیادہ فرحت پیدا ہوتی ہے) اور شراب اس عرق کی وجہ سے نہایت سرور (خوشی) پیدا کرتی ہے۔ اور گاہے اسے گلاب کے ساتھ ملائے ہیں۔ جس سے معدہ اور قلب کو زیادہ قوت پہنچتی ہے۔ اور گاہے شراب کو چوزوں یا گوشت کے شوربوں کے ساتھ اُونِ شخصوں کے لئے ملائے ہیں۔ جنہیں غشی آگئی ہو یا جو اس قدر ضعیف و ناتواں ہو گئے ہوں کہ تنہا شوربہ بدن کے اندر پہنچنے تک خوف ہو کہ وہ زندہ نہ رہ سکیں گے +

گاہے غشی اور نہایت ناتوانی کی حالت میں ضرورت پڑتی ہے کہ کوئی فوری غذا پہنچائی جائے۔ اس لئے شوربہ کے ساتھ شراب ملا کر پلائیے ہیں۔ کیونکہ شراب اپنی تیزی کی وجہ سے شوربہ کو جلد نفوذ کرا دیتی ہے۔ اعضاء تک غذا فوراً پہنچ جاتی ہے۔ اگر تنہا شوربہ دیا جائے تو وہ دیر میں اعضاء تک پہنچتا ہے۔ جب تک مریض کے ہلاک ہونے کا خوف ہو تو یہ۔ کیونکہ ناتوانی اسی حد تک ہوتی ہے کہ وہ بلا غذا زیادہ عرصہ نہ کھائے

لہٰذا اس ملک شام کی سوٹھ کا نام ہے۔ جسکے پتے خوشبودار اور چڑیوں کے بازو کی مانند ہوتے ہیں۔ ترمیم

نہیں رہ سکتا۔ مترجم *

حرکت سکون بدنی کی تدابیر | (یعنی سکون و ریاضت کے اصول و قواعد) *

ریاضت کی حاجت اس لئے ہوتی ہے کہ غذا کے بغیر بدن کا قائم رہنا محال ہے۔ اور کوئی بھی غذا ایسی نہیں ہوتی ہے کہ ساری کی ساری حصہ بدن بن جائے (اور اس سے کوئی فضلہ باقی نہ رہے)؛ بلکہ یہ ضروری ہے کہ غذا کے ہر ایک ہضم کے وقت اس کا کچھ انشہ اور بقیہ (فضلہ) خارج جاتا ہے۔ (۱) اگر بدن ہی میں چھوڑ دیا جائے (اور ریاضت کے ذریعہ خارج نہ کیا جائے) اور زیادہ عرصہ گزرنے پر بدن میں اس کی کثرت ہو جائے تو بدن میں وہ اس قدر اکٹھی ہو جاتی ہے کہ وہ اپنی کیفیت یا کمیت (مقدار) سے بدن میں ضرر پہنچانے لگتی ہے۔ کیفیت سے ضرر پہنچانے کے یہ معنی ہیں کہ وہ بذات خاص یا عفونت (دگندگی) پیدا کر کے بدن میں گرمی پیدا کرتی ہے۔ یا بذات خاص یا حرارت غریزی کو بجا کہ سردی پیدا کرتی ہے۔ اور کمیت (مقدار) سے ضرر پہنچانے کی صورت یہ ہے کہ وہ رگوں میں سدے پیدا کرتی ہے۔ بدن بوجھل کر دیتی ہے۔ اور احتیائش کے امراض (مثلاً ورم، استسقاء وغیرہ) پیدا کرتی ہے؛ اور (۲) اگر ان فضلات کو دواؤں کے ذریعہ خارج کیا جائے تو دواؤں سے بدن میں اذیت (تکلیف) پہنچتی ہے، کیونکہ اکثر دوائیں زہریلی ہوتی ہیں، نیز یہ دوائیں بدن سے اچھے اخلاط کو جن سے بدن کو نفع پہنچتا ہے۔ لازمی طور پر خارج کر دیتی ہیں۔ غرض یہ فضلات جو کہ ہر ایک لئے اگر یہ فضلات نمود سرد یا گرم ہوں تو بذات خاص سردی یا گرمی پیدا کرتے ہیں۔ ورنہ حرارت کو بجا کہ گرمی اور عفونت پیدا کر کے گرمی پیدا کرتے ہیں۔ مترجم * لہٰذا اگر کوئی ایسا امر نہ

ہضم میں پیدا ہوتے ہیں۔ اگر چھوڑ دیئے جائیں تو بھی ضرر پیدا کرتے ہیں۔ اور اگر دواؤں سے خارج کئے جائیں تو بھی ضرر پہونچاتے ہیں (اس لئے ریاضت کی حاجت ہوتی ہے۔ جو ان فضلات کو بدن سے خارج بھی کر دیتی ہے اور کوئی ضرر نہیں پہونچاتی ہے۔ چنانچہ مصنف فرماتے ہیں) اور حرکت و ریاضت چونکہ اعضاء کو گرم کرتی اور ان کے فضلات کو بہا کر خارج کر دیتی ہے۔ اس لئے ان فضلات کی پیدائش کو روکنے کے لئے ریاضت قوی ترین اسباب میں سے ہے۔ اور ایک عرصہ گزر جانے پر بھی یہ فضلات اکٹھے نہیں ہو سکتے ہیں۔ علاوہ ازیں ریاضت سے بدن ہلکا ہو جاتا ہے، بدن میں نشاط (سرور) پیدا ہوتا ہے، اور وہ غذا قبول کرنے کے قابل ہو جاتا ہے۔ جو سخت ہو جاتے ہیں۔ (دتر گوشت کی نسین) رباط رہڑیوں کی بندشیں) اور پٹھے مضبوط ہو جاتے ہیں۔ نیز تمام مادی امراض اور اکثر مزاجی امراض سے امن ہو جاتا ہے۔ بشرطیکہ ریاضت معتدل طور پر اپنے وقت کے ساتھ استعمال کی جائے اور باقی (غذا وغیرہ کے) تدابیر درست ہوں +

مادی امراض وہ ہیں جو مادہ اور غلطوں سے پیدا ہوتے ہیں اور مزاجی امراض وہ ہیں جو مزاج بگڑ جانے سے پیدا ہوتے ہیں۔ مزاج ریاضت کا وقت مدہ سے غذا اترنے اور کامل طور پر ہضم ہونے کے بعد ہے اور معتدل ریاضت وہ ہے جس میں "بشرہ" (بدن کی جلد) سرخ ہو جائے، اور پھول جائے اور پسینہ آنے لگے، اور جس میں پسینہ بہت زیادہ نہ آئے، وہ "ریاضت غیر معتدل" (یا ریاضت مفراط) ہے +

جس عضو کی ریاضت کی جائے، وہ عضو قوی ہو جاتا ہے، علی الخصوص

عضو اسی قسم کی ریاضت پر زیادہ قوی ہو جاتا ہے۔ بلکہ ہر ایک قوت کی یہی حالت ہے کہ وہ ریاضت کرنے سے بڑھ جاتی ہے (چنانچہ جو شخص زیادہ یاد کرتا ہے۔ اسکی یاد قوت حافظہ) بڑھ جاتی ہے۔ اور جو زیادہ سوچتا (فکر کرتا) اور خیال کرتا ہے۔ اس کی سوچ و سمجھ و فکر اور اس کا خیال بڑھ جاتا ہے۔ ہر ایک عضو کے لئے ایک مخصوص ریاضت ہوتی ہے۔ چنانچہ سینے کی ریاضت پڑھنا ہے۔ پڑھنے میں مناسب ہے۔ کہ پہلے ہلکی آواز نکالی جائے۔ اور پھر آہستگی بلند آواز بڑھانے کی قوت کی ریاضت لہذا اور عمدہ قسم کے راگوں کے سننے سے ہوتی ہے۔ اور "پینائی کی ریاضت" کبھی کبھی بار ایک خطوط اور حروف کے پڑھنے اور خوبصورت اشیاء کی طرف دیکھنے سے ہوتی ہے۔ گھوڑے کی معتدل سواری سے (جو نہ بہت زیادہ دیر تک ہو اور نہ بالکل تھوڑی ہو) تمام بدن کی ریاضت ہو جاتی ہے۔ بدن میں گرمی پیدا کرنے سے زیادہ بدن کی رطوبتوں کو تحلیل کرتی ہے۔ اور مرض سے اُٹے ہوئے لوگوں کو اس لئے فائدہ بخشتی ہے۔ کہ اُن کے بقیہ امراض کو تحلیل کر دیتی ہے۔ یہی حال ہلکے ہلکے جھولے جھولنے کا ہے۔ گھوڑے دوڑانے سے بدن کی رطوبتیں بھی زیادہ تحلیل ہوتی ہیں۔ اور گرمی بھی زیادہ پیدا ہوتی ہے۔ اور صولجان کے ساتھ کھیلنے میں (یعنی گیند بلا کھیلنے میں) بدن اور نفس دونوں کی ریاضت ہو جاتی ہے (بدن کی ریاضت تو دوڑنے سے ہو جاتی ہے۔ اور نفس کی ریاضت اس لئے ہو جاتی ہے کہ کھیل میں غلبہ پانے اور جیتنے سے خوشی حاصل ہوتی ہے اور مارنے سے غصہ آتا ہے) اور غصہ و خوشی نفس کو حالات اور نفس کے تغیرات میں سے ہیں) یہی حال گھوڑے دوڑنے کے مقابلہ کا بھی ہے۔

اکشتی اور جہازوں کی سواری اخلاط میں حرکت و جوش پیدا کرتی۔ مُزمن (دیریا) امراض مثلاً جذام اور استسقاء کو جڑ سے اکھیر دیتی ہے۔ کیونکہ اس سے نفس کی حالتیں بدلتی رہتی ہیں۔ کبھی (دیریا کے منظر سے) خوشی ہوتی ہے۔ کبھی غم اور ڈر پیدا ہو جاتا ہے۔ نیز سعدہ اور قوت ہائیمہ کو قوی کرتی ہے اگر کشتی و جہاز کی سواری سے تسلی اور تے آئے تو مواد کے خارج ہونے سے فائدہ پہنچتا ہے۔ اس لئے اس تے کو جلد بند نہ کرنا چاہئے +

دلک۔ مالش "دلک" بھی ریاضت ہی میں داخل ہے۔ دلک کی چند قسمیں ہیں (۱) دَلِکٌ خَشِنٌ (کمزور دلک) جس میں کمزور ہاتھوں سے مالش کی جاتی ہے۔ جس سے دلک سُرخ ہو جاتی ہے اور بدن موٹا ہو جاتا ہے۔ بشرطیکہ اتنی زیادہ مالش نہ کی جائے کہ اس سے بہت زیادہ رطوبتیں تحلیل ہو جائیں (۲) دَلِکٌ صَلْبٌ (سخت مالش) جس میں خوب زور سے اور ہاتھوں کو دبا کر مالش کی جاتی ہے) جس سے کمزور اعضاء سخت اور مضبوط ہو جاتے ہیں (۳) دَلِکٌ لَیِّنٌ (نرم مالش)۔ جس میں نرم ہاتھوں سے مالش کی جاتی ہے) جس سے اعضاء نرم اور ڈھیلے ہو جاتے ہیں (۴) دَلِکٌ کَثِیْرٌ (زیادہ مالش) جس میں مالش دیر تک کی جاتی ہے) جس سے بدن لاغر ہو جاتا ہے (۵) دَلِکٌ مُعْتَدِلٌ (اوسط درجہ کی مالش) جس سے بدن فرہ ہو جاتا ہے +

مناسب ہے کہ ایک مالش ریاضت کرنے سے پہلے کرنی چاہئے تاکہ بدن میں ریاضت کی استعداد و قابلیت پیدا ہو جائے (اسی وجہ سے اسے دَلِکٌ اِسْتِعْدَالٌ کہتے ہیں) اور ایک مالش ریاضت کے بعد کرنی چاہئے۔ تاکہ قوت و توانائی بدن میں لوٹ آئے۔ اور عضلات کی اور

جلد کے آس پاس کی رطوبتیں جو ریاضت سے تحلیل نہ ہو سکی ہیں۔ وہ تحلیل ہو جائیں۔ مگر مناسب یہ ہے کہ ریاضت کے بعد کی مالش بہتیرے ہاتھوں سے ہو۔ تاکہ بدن کے مختلف موقعوں پر (بدن کے سر و ہونے پٹے) پڑ سکیں اور نہ جب بدن سرد ہو جاتا ہے۔ تو وہ رطوبتیں جم جاتی ہیں۔ اور مالش سے کافی فائدہ نہیں پہنچتا ہے۔ ریاضت کے بعد کی مالش کو **دالک** **استرداد** کہتے ہیں) +

نیند و بیداری کی تدابیر | یعنی ان کے اصول و قواعد: ”بہتر نیند وہ ہے جو گہری اور منقطع ہو (یعنی درمیان میں نہ ٹوٹی ہو) مقدار کے لحاظ سے معتدل ہو (یعنی نہ لمبی ہو اور نہ بالکل تھوڑی) غذا کے ہضم ہونے کے بعد اور اس کے اخراج کے شروع کے وقت آئی ہو۔ یعنی جبکہ غذا پرک کر معدہ سے اُترنے لگی ہو اور ہضم کے وقت غذا کے پکنے سے جریح و قراقر پیدا ہو جاتا ہے۔ ان کے سکون کے بعد یہ نیند پیدا ہوئی ہو۔“

جو شخص ہضم غذا کی مراد نیند سے حاصل کرنی چاہے۔ تو اس کے لئے مناسب یہ ہے کہ وہ پہلے دائیں طرف تھوڑی دیر تک سوئے۔ تاکہ غذا، معدہ کی گہرائی (قعر معدہ) میں چلی جائے۔ سو کچھ جگہ دائیں طرف واقع ہے۔ اس لئے) معدہ کی گہرائی بھی دس مرتبہ مالش کی گئی ہے تاکہ مگر آسانی غذا جذب کر سکے۔ چنانچہ معدہ کی گہرائی میں قوت، نیند تو ہی جوتی ہے پھر وہ شخص بائیں کر دیر تک سوئے۔ تاکہ پھر معدہ کو رچی طرح سے گھیر لے اور پٹ جائے۔ جس سے معدہ گرم ہو جائے گا۔ اور ہضم چھا ہوگا۔ جب غذا پورے طور پر ہضم ہو جائے تو وہ پھر دائیں کر دیر

رٹ آئے تاکہ اسعدہ سے) جگر کی طرف غذا کے اترنے (جانے) میں
امداد حاصل ہو کیونکہ جگر دائیں طرف ہوتا ہے۔ جو معدہ سے خلاصہ غذا
یا کیلو س جذب کر کے اخلاط بناتا ہے) +

اسوجہ سے کہ نیند کی حالت میں طبیعت مادہ پر غلبہ پاتی ہے۔ بیداری
سے زیادہ نیند کی حالت میں پسینہ آتا ہے۔ اور اس وجہ سے کہ بیداری
کی حالت میں بدن کی رطوبتیں جلد کے نیچے بہتی ہیں۔ بیداری میں زیادہ
پسینہ آتا ہے +

نیند میں طبیعت کو مادہ پر کیوں غلبہ ہوتا ہے؟ اس وجہ سے کہ نیند کی
حالت میں حرارت غریبی اندرون بدن میں اکٹھی ہو جاتی ہے۔ اور دیگر
مشاغل سے آزاد ہونے کے باعث حرارت خارج نہیں ہوتی ہے
بلکہ وہ اکٹھی اور جمع رہتی ہے، اسلئے بدن کے اندر فی مواد کو حرارت غریبی
پسینہ کی راہ خارج کر دیتی ہے + بیداری میں پسینہ کیوں ناک آتا ہے؟ او
کیوں مواد گچھلک رہے ہیں؟ اسکی وجہ یہ ہے کہ بیداری کی حالت میں چونکہ
حرارت بیرونی اعضا کی طرف مائل رہتی ہے۔ نیز بیداری میں علی التوہم
حرکت ہوتی رہتی ہے، اسلئے بیرونی اعضا زیادہ گرم ہو جاتے ہیں اور
ان اعضا کی رطوبتیں بہ بہ کہ پسینہ کی صورت میں خارج ہوتی ہیں تیرحم
جس شخص کو نیند میں پسینہ زیادہ آئے اور بظاہر اس کا کوئی سبب نہ ہو
تو سمجھنا چاہئے کہ اس کا بدن غذا یا خلط سے بھرا ہوا ہے +

استفراغ و احتباس کے تدابیر | یعنی انکے اصول و قواعد: پانچ نہ
کا خیال رکھنا ضروری ہے اگر قبض
ہو تو تین (درج قبض) کریں اور اس غرض کے لئے کوئی چکنا اور روغن دوشو بہ

۱ سقید باجر۔ جس میں چند زیادہ پڑا ہوا ہو۔ اور اُس کے مانند کوئی اور شے دیں۔ یا پالک کے ذریعہ رفع قبض کریں۔ یا کرڑ (قرطم) کے ساتھ غذا ریونیہ کھلائیں (جس میں یسود پڑتا ہے)۔ لیکن کرڑ (قرطم) کے ساتھ انجیر نہایت عمدہ ملتی ہے۔ علی الخصوص بوڑھوں کے لئے نہایت مناسب ہے۔
 مُلکین وہ دوا ہے جس سے قبض رفع ہو جاتا ہے۔ لین اور سہل میں فرق یہ ہے کہ سہل سارے بدن کے مواد کو دستوں کی راہ خارج کرتا ہے۔ اور ملکین فقط معدہ اور آنتوں کے مواد۔ مترجم +
 یادست لانے والے شایان (بتی یا قتلہ) کے ذریعہ، یا ہلکے حقنوں (پچکاریوں) کے ذریعہ رفع قبض کریں۔ روغن کا حقنہ (عل یا پچکاری) بوڑھوں کو فائدہ مند ہوتا ہے۔ کیونکہ اس سے قبض رفع ہوتا ہے۔ آنتیں اور گرم ہو جاتی ہیں +

اور اگر پانچانہ بہت زیادہ نرم ہو (یعنی دست آرہے ہوں) تو اسے بذریعہ غذا "ساقیہ" کے (جس میں ساق پڑتا ہے) بند کریں۔ یا بذریعہ "حصریہ" کے (جس میں حصرم یا کچا انگور پڑتا ہے) یا بذریعہ "غذائے زرشکیہ" کے (جس میں زرشک ہوتا ہے) یا بذریعہ "غذائے تھانیہ" کے (جس میں حامض یا چوکہ پڑتا ہے) یا بذریعہ "غذائے قفاحیہ" کے (جس میں قفاح یا سیب پڑتا ہے) دست روکیں (کیونکہ یہ ساری غذائیں قابض ہیں۔ اور دستوں کو بند کرتی ہیں) اور ایسی حالت میں روغن اور چند رکابہ استعمال کر دیں (کیونکہ یہ دونوں ملکین ہیں) +

لہ گوشت کا سادہ شوربہ جس میں گرم مصالحہ وغیرہ نہوں +

چونکہ حمام اور جارج آن امور میں سے ہیں، جو حالت صحت میں عادت کے طور پر استعمال کرتے ہیں (چنانچہ حمام پسند اور بخارات کے ذریعہ اور جارج منی کے ذریعہ مواد خارج کرتا ہے) اس لئے مناسب ہے کہ ہم دونوں کا بیان لکھیں۔

بیان حمام | بہترین حمام وہ ہے جو پیلانا بنا ہوا ہو۔ اس کا پانی شیریں ہوتا ہے اور اس کی فضاء کشادہ ہو۔ یعنی اس کے کمرے فراخ ہوں اور اس کی گرمی اوسط درجہ کی ہو۔ اس کا پہلا گھریا پہلا کمرہ سرد و تر۔ دوسرا کمرہ گرم و تر۔ اور تیسرا کمرہ گرم و خشک ہو (یعنی آب ہشتگی ہر ایک کمرہ کی حرارت بڑھتی جائے۔ اور تیسرے کمرہ میں اتنی گرمی ہو کہ پینہ خارج کرنے کی وجہ سے بدن میں خشکی پیدا کر دے)۔

مردری ہے کہ کوئی شخص گرم کمرہ میں (مثلاً تیسرے کمرہ میں) فوراً نہ چلا جائے۔ بلکہ بتدریج اور آب ہشتگی جائے (یعنی ہر ایک کمرہ میں تھوڑا تھوڑا عرصہ ٹھہر کر تیسرے گرم کمرے میں جائے) یہی حال باہر آنے کا بھی ہے (یعنی گرم کمرہ سے فوراً باہر نہ نکل آئے۔ بلکہ ہر ایک درجہ میں ٹھہرنا آئے)۔

حمام کے گرم کمرہ میں زیادہ عرصہ تک ٹھہرنا غشی (بیہوشی)۔ بھینسی۔ خشکی۔ اور خفقان (دل کی دھڑکن) پیدا کرتا ہے۔ خشک مزاج اصحاب کو چاہیے کہ وہ حمام کے اندر ہوتا سے زیادہ پانی استعمال کریں۔ اور گاہے اس مرکی حاجت پڑتی ہے کہ حمام کے کمرہ میں پانی چھڑک دیا جائے۔ اور یہ پانی حمام کی زمین پر روک لیا جائے۔ تاکہ (زمین کی گرمی سے) بخارات بہت زیادہ اٹھیں۔ جیسا کہ تپ و دق والوں کے ساتھ (زیادہ تری پہنچانے کے لئے) کیا جاتا ہے۔ اور تر مزاج والے پانی سے زیادہ ہوتا استعمال کریں۔

اور گاہے پانی استعمال کرنے سے پہلے بہت زیادہ پسینہ لانے کی ضرورت پیش آتی ہے۔ جیسا کہ مرض استسقاء والوں کے ساتھ کیا جاتا ہے +
 بہتر استعمال کر نیکے معنے یہ ہیں کہ انسان حمام کے گرم کمرہ میں ٹھہرے گا
 اور پانی بدن پر نہ ڈالے۔ تاکہ حمام کی گرم ہوا اس کے بدن میں اثر
 کر کے گرمی پیدا کرے اور پسینہ لائے۔ اور پانی استعمال کر نیکے معنے یہ
 ہیں کہ بدن پر پانی ڈالا جائے۔ مترجم +

اور جب تک حمام کے اندر بدن کی جلد پھولتی جائے تو سمجھنا چاہئے کہ ابھی کوئی
 زیادتی اور افراط نہیں ہوئی ہے + اور جب بدن لاغر ہونے لگے اور بے چینی
 بڑھنے لگے تو سمجھ لینا چاہئے کہ اب حمام کی افراط اور زیادتی ہو گئی ہے + حمام
 کر نیکے بعد بہت سے کپڑے (لحاف و چادر وغیرہ) اوڑھ لینے چاہئیں۔ علی الخصوص
 اگر سردی کا موسم ہو۔ کیونکہ حمام کے بعد بدن حمام کی گرم ہوا سے سرد ہوا میں آتا
 ہے اس لئے اگر بدن ڈھانکا نہ جائے اور کپڑوں سے گرم نہ کیا جائے تو بیرونی
 سردی سے سخت ضرر کا اندیشہ ہوتا ہے) اور کپڑوں کا اوڑھنا اس لئے بھی
 ضروری ہے کہ حمام کا پانی بدن میں سرایت کر جاتا اور پیوست ہو جاتا ہے۔ اس
 پانی کی سار صنی گرمی دور ہو جاتی ہے۔ اور سرد ہو کر بدن میں سردی پہنچاتا ہے
 اور کپڑوں کے اوڑھنے میں نہ وہ پانی جلد سرد ہو سکے گا۔ اور نہ بدن میں سڑی
 پہنچ سکے گا + جس شخص کو درم۔ یا تفرق اتصال یا عفونت کا بخار ہو۔ جس کا
 مادہ اب تک نہ پکا ہو۔ تو اسے حمام میں نہ داخل ہونا چاہئے۔ حمام گزار کے
 بعد کیا جاتا ہے۔ جس سے بدن فریہ ہوتا ہے۔ مگر اس سے رگوں کے بند ہونیکا
 خوف ہوتا ہے کیونکہ حمام کچی غذاؤں کو معدہ سے تمام اعضا کی طرف
 لے جو غلطوں کی گندگی اور طراندہ سے پیدا ہوتا ہے۔ مترجم +

جذب کر لیتا ہے) اس سے بچنے کے لئے سکنجبین سادہ یا سکنجبین بذوری مزاج کے موافق پلائیں ۔

سکنجبین وہ شربت ہے جس کا قوام سرکہ، قند یا مرکب شہد کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ اگر اس میں بذور (تخم) ڈالے جاتے ہیں تو سکنجبین بذوری نام رکھا جاتا ہے۔ اور اگر مرث و ہی و دونوں اشیاء ہوں تو سادہ بہتر مگر گاہے حمام کر نیکی بعد غذا کھائی جاتی ہے۔ جس سے اوسط درجہ کی فرہی بھی پیدا ہوتی ہے۔ اور رگوں کے بند ہونے کا خوف بھی نہیں ہوتا ہے ۔ یہی حال اس حمام کا ہے جو غذا کے ہضم ہونے کے بعد کیا جاتا ہے (یعنی اس سے بھی فرہی آتی۔ اور رگیں بند نہیں ہوتی ہیں) گاہے معدہ خالی ہونے کی حالت میں حمام کیا جاتا ہے۔ جس سے بدن میں لاغری اور خشکی آتی ہے ۔ جو لوگ ریامت کم کرتے ہیں۔ انکے لئے مناسب یہ ہے کہ وہ حمام مَعْرَی (پسینہ لانے والا حمام) زیادہ کیا کریں۔ سرد پانی سے غسل کرنا بدن کو قوی کرتا اور خوش کرتا ہے ساری تو تو کو اکٹھا کرتا اور طاقتور بناتا ہے۔ مگر سرد پانی سے غسل اسی شخص کو جائز ہے۔ جو گرم مزاج ہو، اس کے بدن میں خاصہ گوشت ہو (یعنی لاغر نہ ہو) نیز وہ جوان ہو۔ موسم گرما اور دوپہر کا وقت ہو ۔ بچے بوڑھے اور وہ لوگ جنہیں دست آرہے ہوں۔ یا تخمہ (بد بھنی کے دست و تے) یا نزلہ ہو۔ وہ ہرگز سرد پانی سے غسل نہ کریں ۔ گندہک کے چشموں کے پانی سے غسل کرنا بدن کے فضلات (مواد) کو تحلیل کرتا۔ فاج۔ رعشہ اور تشنج رطب (تر تیش جو بلغم سے پیدا ہوتا ہے) میں فائدہ بخشتا۔ خشک و تر خارش زائل کرتا۔ درد عرق النساء میں (جو کولے سے ران۔ پنڈلی اور پاؤں کے نیچے تک ٹانگ کے باہر کی طرف ہوتا ہے) کو لے کے درد اور جوڑوں کے درد میں نفع پہنچاتا ہے ۔

بیان جماع (صحبت)

بہتر جماع وہ ہے جو غذا ہضم ہونے کے بعد کیا گیا ہو۔ اور جبکہ بدن گرمی - سردی - تری - خشکی کے لحاظ سے معتدل ہو اور جبکہ بدن بالکل نہ خالی ہو اور نہ بہت زیادہ بھرا ہوا ہو (یعنی جبکہ نہ زیادہ بھوک ہو - اور نہ شکم سیر ہو) اور اگر غلطی سے جماع ہو جائے تو جتنا نقصان و ضرر بدن کے پر ہونے (یا شکم سیر ہونے) اور بدن کے گرم و تر ہونے کی حالت میں ہوتا ہے - اس سے زیادہ نقصان بدن کے خالی ہونے (یا بھوکے ہونے) اور بدن کے سرد و خشک ہونے کی حالت میں ہوتا ہے جماع اسی وقت کرنا چاہئے - جبکہ (۱) شہوت یا خواہش جماع سخت ہو - بلا کسی تکلف کے (خود بخود) پورا منتہی (خیرش) پیدا ہوا ہو - کسی حسین و خوبصورت کے خیال سے اور اس کی طرف دیکھنے سے نہ پیدا ہوا ہو - بلکہ شہوت کا جوش منی کی کثرت کی وجہ سے اور جماع کی سخت حرص کی وجہ سے پیدا ہوا ہو - اور جبکہ (۲) جماع کے بعد بدن میں خفت یا ہلکا پن اور سرور و خوشی حاصل ہوا کرتی ہو - اور نیند آیا کرتی ہو - معتدل طور پر جماع کرنا یعنی اسکی کثرت نہ کرنا حرارت غریزی کو بھڑکانے (یعنی قوی کرتی) ہے، بدن کو پرورش اور غذا کے لئے آمادہ کرتی ہے - فرحت و سرور پیدا کرتی - غصہ کم کر دیتی - بُرے تفکرات زائل کر دیتی - اور خواہی و ہوسوں کو (یعنی سودا کے بُرے خیالات کو) دور کر دیتی ہے - اور اکثر سوداوسی اور بطنی امراض میں نفع پہنچاتی ہے - جو لوگ جماع چھوڑ دیتے ہیں وہ دورانِ سر (جکڑ) آنکھوں کی تاریکی - نقلِ بدن (بدن کا بوجھ) خستہ پن اور کینج مان کے ورم جیسے چند امراض میں اکثر مبتلا ہو جاتے ہیں - اور جب جماع کرنے لگتے ہیں تو ان امراض سے بہت جلد تندرست ہو جاتے ہیں - کثرتِ جماع توڑوں کو زائل کرتی - اور پٹھوں میں نقصان پہنچانے کی وجہ سے - رعشہ - فالج - اور تشنج میں

بتلا کرتی ہے اور بینائی کو نہایت کمزور کرتی ہے۔ لڑکوں کے ساتھ بذمعی کرنے میں اگرچہ مہنی کم خارج ہوتی ہے۔ اور اسی وجہ سے ضعف اور ضرر کم پیدا ہوتا ہے۔ لیکن مہنی خارج کرنے کا یہ ذریعہ چونکہ غیر طبعی ہے۔ اس لئے اس فعل میں زیادہ سخت حرکتیں کرنی پڑتی ہیں (اور زیادہ زور لگانا پڑتا ہے)۔

اس نقصان کے علاوہ آجکل تجربہ سے ثابت ہوا ہے کہ اس فعل میں جو ضرر نقصان ہے۔ ضعف باہ۔ جریان۔ اضمحلال عمومی ضعف اعضا۔ یہ سب اس کے لازمی نتائج ہیں۔ مترجم +

بڑھیا۔ نہایت چھوٹی لڑکی۔ وہ عورت جسے خون حیض جاری ہو جو ہر ایک جوان عورت کو ہر ماہ جاری ہوا کرتا ہے۔ وہ عورت جسے ایک عرصہ سے جماع کا اتفاق نہ پڑا ہو۔ مریض اور بد صورت عورتیں۔ اور باکڑہ لڑکیاں (جنکا پڑہ بکارت نہ ٹوٹا ہو۔ جو بچپن سے اندام نہانی کے اندر ہوتا ہے۔ اور پہلی مرتبہ جماع کرنے سے لڑت جاتا ہے) ان سب عورتوں سے جماع نہ کرنا چاہئے۔ کیونکہ ان سے جماع کرنا باساختہ ضرر پہنچاتا ہے۔ محبوب و معشوق کے ساتھ جماع کرنا فرحت و سرور پیدا کرتا ہے۔ اور باوجود اس امر کے کہ اس میں مہنی بکثرت خارج ہوتی ہے مگر ضعف کم پیدا ہوتا ہے۔ جماع کی تمام شکلوں میں بُری شکل یہ ہے کہ عورت مرد کے اوپر ہو۔ اور مرد نیچے چٹ لیٹا ہوا ہو۔ کیونکہ ایسی صورت میں مہنی شکل خارج ہوتی ہے۔ اور گاہے عضو مخصوص میں کچھ مہنی باقی رہ کر ستر جاتی ہے۔ بلکہ بسا اوقات عورت کی اندام نہانی سے عضو مخصوص کی طرف رطوبتیں بہ کر چلی جاتی ہیں۔ اور تمام شکلوں میں بہتر شکل یہ ہے کہ مرد عورت کے اوپر ہو۔ اور باہم خوب کیل کو داؤر مہنی مذاق کرنے۔ پستانوں اور کنجہ لان میں گدگدائی کرنے کے بعد مرد عورت کی دونوں رانوں کو اوپر اٹھائے پھر اپنے عضو خاص سے عورت کی اندام نہانی کو گدگدائے جب عورت کی

ہنگوئوں کی حالت بدل جائے، اوکی سانس چڑھنے لگے، اور مرد سے پٹینا چاہے تو اس وقت مرد و غل کر کے انزال کر لے۔ تاکہ عورت و مرد دونوں کی منی باہم ایک دوسرے کی امداد کریں (یعنی دونوں کا انزال تقریباً ایک ہی وقت ہو)۔ جماع کی یہی صورت حل قرار کرتی ہے۔ اُن امور میں سے جن سے قوت جماع کی امداد ہوتی ہے یعنی جن سے باہ زیادہ ہوتی ہے) سدرجہ ذیل امور میں: جماع و صحبت دیکھنا، جانور و انکی جنسی (صحبت) کی طرف نظر کرنا۔ اُن کتابوں کا پڑھنا جو قوت باہ کے متعلق لکھی گئی ہوں۔ نہایت قوی لوگوں کے جماع کی کہانیاں (سننی)۔ عورتوں کی باریک دازیں سننی، پیڑیا زیر ناف (کے بالوں کا مونڈنا شہوت کو بھڑکاتا ہے۔ زیادہ عرصہ تک جماع کو چھوڑ دینا نفس کو (جماع سے) بھلا دیتا ہے (جس سے خواہش کم ہو جاتی۔ منی کم پیدا ہونے لگتی۔ حتیٰ کہ گاسے باؤں بالکل قوت ناکمل ہو جاتی ہیں) ہاتھوں سے منی خارج کرنا (جسے "جلیق" کہتے ہیں) غم پیدا کرتا ہے۔ اور عضو کی تسدی و خیرش اور شہوت کو کمزور کر دیتا ہے۔

موسموں کے تدابیر و اصول | "موسم ہار" (یعنی موسم ربیع جو سردیوں کے بعد اور گرمیوں سے پیشتر آتا ہے) کے

آنے سے پہلے فصد کرنا (اور خون نکالنا) چاہئے۔ اور رقبے کے ذریعہ بدن کے مواد خارج کرنا چاہئے۔ حرارت بجھانیوالی چیزیں (سرد چیزیں) اور مواد کو ساکن کنیولی (یعنی انکے جوش کو بٹھانیوالی) چیزیں استعمال کرنی چاہئیں۔ گرمی پیدا کرنیولی تمام اشیاء سے مثلاً زیادہ ریاضت و حرکت۔ حمام اور تیز شراب سے بچنا چاہئے۔ غذا کم کھانی چاہئے اور وہ شراب زیادہ پینی چاہئے جس میں پانی ملا گیا ہو۔ اس موسم میں پوشاک کے طور پر سحاب اور ایسے کپڑے استعمال کرنے چاہئیں جن میں تھوڑی سی روئی بھری گئی ہو فصدن: ہلکے ہلکے ہندوستان میں خون کی اکثر لوگوں میں اس قدر کمی ہے کہ

اسکی ضرورت ہی پیش نہیں آتی۔ اور فصل کے بغیر ہی خون کی کمی کی شکایت عام ہے۔ علیٰ ہذا تھے کی بھی چند ان ضرورت پیش نہیں آتی اور اسی وجہ سے ہمارے ملک میں اسکا رواج نہیں ہے۔ پنجاب ایک کپڑا ہے جو ایک جانور (جسکا نام بھی سنجا بن ہے) کے اڈوں سے تیار کیا جاتا ہے۔ مترجم +

اڈر گرمیوں کے موسم میں آرام و راحت اختیار کرنی چاہئے۔ اور سایہ میں رہنا چاہئے۔ سردی صفر کو توڑنے والی (صفر اکرم کر نیوالی) اور حرارت کو بجھا نیوالی غذائیں (یعنی سرد غذائیں) کھانی چاہئیں۔ مثلاً کُمانیہ (جس میں "ران" یا انا پڑا ہے) اور تمام وہ چیزیں چھوڑ دینی چاہئیں۔ جو گرمی خشکی پیدا کرتی ہیں۔ غذائیں کم اور ترمیم سے زیادہ استعمال کرنے چاہئیں۔ مثلاً آلو بخارا، کھیرا، اور تربوز۔ اور اس موسم میں کتان "کاپڑا" کپڑا پہننا چاہئے۔ (جو مٹل کے مانند نہایت باریک اور سرد ہوتا ہے۔ اور کتان یعنی اسی کی ٹہنیوں کے ریشوں سے بنا جاتا ہے) موسم خریف میں (جو گرمیوں کے بعد اور سردیوں سے پہلے آتا ہے۔ جب ہمارے ملک میں برسات ہوتی ہے) ان تمام چیزوں سے بچنا چاہئے۔ جہاں میں خشکی پیدا کرتی ہیں۔ جماع کی کثرت اور سرد پانی سے غسل کرنے سے پرہیز کرنا چاہئے اور نہ سرد پانی پینا چاہئے۔ اس موسم میں سر کھولنے اور ترمیم کے زیادہ کھانے سے بچنا چاہئے۔ اس زمانہ میں تھے کرنا بخار لاتا ہے + نیز اس موسم میں صبح کی سردی اور دوپہر کی گرمی سے پرہیز کرنا چاہئے (نہ صبح کو بدن میں سردی لگنے دیں۔ اور نہ دوپہر کے وقت دھوپ وغیرہ میں چلیں) +

ہمارے ملک میں چونکہ اس موسم میں بجا ہے خشکی کے تری ہوتی ہے اور بہانی ہوا چلتی ہے۔ اسلئے اس موسم میں ہم لوگ خشک چیزوں پرہیز کر نیکی بجائے خشک چیزیں استعمال کر کے زیادہ فائدہ اٹھاتے ہیں۔ اسی وجہ اس موسم میں علیٰ ہرم

خشک غذائیں ہمارے ملک میں بکثرت مروج ہیں مثلاً بین کی روٹیاں

کباب۔ مختلف جھنڈے ہوئے دانے۔ مترجم *

اور موسم سرما "کا استقبال تو خشک اور کھانوں سے کرنا چاہئے (یعنی روٹیلر کپڑے اور مٹے چاہئیں) اور "عَبَب" اور "نیفَق" کی پوسٹیں پہنی چاہئیں لیکن "حواصل" اور "دَلَق" کی پوسٹیں نہایت گرمی پیدا کرتی ہیں۔ سرد اور تر فراہوں کے علاوہ کوئی دوسرا بہداشت نہیں کر سکتا ہے *

عَبَبِ شجاب کے مانند ایک جانور ہے جسے "قائم" بھی کہتے ہیں اس کے

بدن میں اون ہوتا ہے جس سے کپڑے اور پوسٹیں تیار کی جاتی ہیں "نیفَق"

لوٹری کی کھال یا پوسٹین کہتے ہیں۔ "حواصل" پرندہ کے قسم سے ایک

بڑا جانور مصر میں اکثر ہوتا ہے۔ اس کی داڑھی کے نیچے ایک تیلی یا پٹا ہوتا ہے،

جس میں چھلیاں شکار کر کے جمع کرتا ہے۔ اسی وجہ سے اس کا نام بھی "اصل"

رکھا گیا ہے۔ کیونکہ "حوصلہ" پوٹہ کہتے ہیں۔ اس جانور سے پوسٹین تیار

کرتے ہیں۔ "دَلَق" بھی ایک جانور ہے جس سے پوسٹین بناتے ہیں۔ مترجم

اس موسم میں قوی اور غلیظ غذائیں مثلاً ہیر، لیٹکے (یا حلیم) کھانی چاہئیں

(کیونکہ اس موسم میں ہاضمہ قوی ہوتا ہے) گوشت کی کثرت کرنی چاہئے۔ لطافت

پیدا کرنے والی (یعنی اخلاط وغیرہ کو گرم و رقیق بنانے والی) چیزیں ہر مثلاً

رشاد (بارون یا رانی) اور گرم قسم کے تخم (یعنی گرم مصالحہ وغیرہ) اور تیز

شراب کا استعمال کرنا چاہئے۔ اس موسم میں قے کرنا ناقوانی لاتا ہے۔ اور

سخت حرکتیں اور ریاضتیں اس موسم میں مفید ہیں *

لے ہر یہ ایک کھانا ہے جس میں گوشت اور دوسرے غلہ ملا کر پکاتے ہیں۔ مترجم

جزو دوم علاج امراض

طب کے حصہ علی کے دونوں اجزاء میں سے دوسرے جزو "میل امراض کے معالجات کا عام بیان" کیا جاتا ہے (جو کسی خاص مرض سے تعلق نہ رکھے گا۔ بلکہ معالجات امراض کے "عام اصول" لکھے جاتے ہیں) علاج تین امور سے مکمل ہوتا ہے۔ یعنی علاج تین امور سے کیا جاتا ہے (۱) تندرستی سے (یعنی اسباب ستہ ضروری یا چھ ضروری اسباب - کھانا - پینا - ہوا - ریاضت وغیرہ میں تغیر و تبدل اور ایہ پھیر کرنے سے) (۲) دواؤں سے (۳) اعمالِ ید یا دستکاری سے۔

تدبیر مذکورہ چھ ضروری اسباب میں تصرف اور ایہ پھیر کرنے کو کہتے ہیں ان تصرفات کا حال کیفیت کے لحاظ سے وہی ہے جو دواؤں کا ہوتا ہے (یعنی جس طرح سرد مرض میں دوا گرم اور گرم مرض میں دوا سرد دی جاتی ہے۔ اسی طرح سرد مرض میں مثلاً غذا گرم۔ اور گرم مرض میں غذا سرد دی جاتی ہے۔ یہی حال ہوا۔ پانی وغیرہ چھ ضروری اسباب کا ہے) لیکن انیس چھ امور میں سے غذا کے متعلق چند خاص احکام (قواعد) ہیں جن کا ذکر کرنا ضروری ہے (چنانچہ غذا کا ہے بالکل روک دی جاتی ہے۔ جیسا کہ بحران کی حالت میں۔ اور مرض کے زمانہ انتہا میں غذا اس وجہ سے روک دی جاتی ہے۔ کہ طبیعت اس غذا کے ہضم کی طرف متوجہ ہو کر مرض کے دور کرنے سے روگردانی نہ کر سکے (یعنی غذا اس لئے نہیں دی جاتی ہے کہ طبیعت غذا کی طرف متوجہ نہ ہو۔ اور مرض کے دفعیہ سے اپنی توجہ نہ ہٹالے) اور (بخار وغیرہ کے) باری کے دن بھی اسی وجہ سے غذا نہیں دی جاتی ہے۔ اور اس کے علاوہ اس وجہ سے بھی روک دی جاتی ہے۔ کہ غذا کے

کچنے اور ہضم ہونے کی گرمی سے بے چینی (اور بخار) نہ پڑے جائے + اور گاسے
 غذا کم کر دی جاتی ہے (غذا کم کرنے کی دو صورتیں ہیں) یا غذا کی کیفیت کم کر دی
 جاتی ہے۔ یعنی اُس کی غذائیت کی کمی کر دی جاتی ہے۔ اگرچہ مقدار اُس کی زیادہ
 ہوتی ہے (یعنی ایسی غذا دی جاتی ہے۔ جو اگرچہ مقدار میں زیادہ ہوتی ہے، مگر
 اس سے پرورش اور غذائیت بہت تھوڑی حاصل ہوتی۔ اور خون کم بنتا ہے)
 جیسا کہ اُن لوگوں کے ساتھ کیا جاتا ہے جن کی بھوک اور ہاضمہ قوی ہوتا ہے۔ اور
 اُنکے بدن میں اخلاط و مواد کی کثرت ہوتی ہے۔ یا اُنکے بدن میں ردی مواد
 ہوتے ہیں۔ اور اس حالت میں چونکہ غذا کی مقدار زیادہ ہوتی ہے۔ اس لئے
 اُنکی بھوک دور ہو جاتی ہے، اور معدہ اُس کے ہضم میں لگ جاتا ہے لیکن اس
 غذائیت چونکہ کم ہوتی ہے (یعنی اخلاط اور خون بننے کے قابل اجزاء اس میں
 کم ہوتے ہیں) اس لئے اُن لوگوں کے بدن میں اخلاط اور مواد کی زیادتی بھی
 اس غذا سے نہیں ہو سکتی ہے۔ ایسی غذاؤں کی مثال بقول (ساگ پات) اور
 فواکہ (میوہ جات مثلاً تربوز، خربزہ) ہیں + اور گاسے اس کا اٹکا کیا جاتا ہے۔
 یعنی غذا کی مقدار کم دی جاتی ہے۔ مگر اس کی غذائیت کم نہیں کی جاتی (یعنی
 ایسی غذا دی جاتی ہے جس کی تھوڑی مقدار بھی خون زیادہ پیدا کر کے غذائیت
 اور پرورش زیادہ کرتی ہے) جیسا کہ یہ اُن لوگوں کے ساتھ کیا جاتا ہے جنکی بھوک
 اور جن کا ہاضمہ دونوں کمزور ہوتے ہیں اور اُنکا بدن غذا و پرورش کا زیادہ
 محتاج ہوتا ہے۔ چنانچہ ایسا کرنے میں چونکہ غذا کی مقدار تھوڑی ہوتی ہے۔ اس لئے
 اُس کا ہضم ہونا اور اس کا استمراء ممکن ہوتا ہے۔ اور چونکہ اس میں غذائیت
 زیادہ ہوتی ہے اس لئے تقویت بخشا اور پرورش کرتا ہے + گاسے اس کی
 لئے اگر غذا ہضم ہو کر گلہ اور تمام اعضاء کی طرف جانیکو کہتے ہیں جس سے بدن کی پرورش ہوتی ہے

مقدار اور اس کی غذائیت دونوں کم کئے جاتے ہیں (یعنی متوتری مقدار میں ہلکی غذا دیجاتی ہے) جیسا کہ اگر ٹھوک کی کمی اور ضعف ہاضمہ کے ساتھ بدن بھی موزن سے بڑھو اور گاہے غذا مقدار اور غذائیت دونوں کے لحاظ سے زیادہ کی جاتی ہے (یعنی زیادہ مقدار میں بھاری غذا دیجاتی ہے۔ جس سے خون بکثرت بنتا ہے) جیسا کہ ان لوگوں کے ساتھ کیا جاتا ہے جنہیں سخت ریاضت کے لئے آمادہ و تیار کرنا ہو۔ نیز گاہے لطیف اور ایسی غذا اختیار کی جاتی ہے۔ جو (رگوں میں) جلد نفوذ کر سکے۔ اور گھس سکے۔ ایسا اس وقت کیا جاتا ہے جبکہ قوت اور صلت اتنی نہیں ہوتی ہے کہ کوئی دیر سے نفوذ کرنے والی غذا ہضم ہو سکے۔

علاوہ لطیف جو جلد نفوذ کر نیوالی ہو غلیظ غذا کے بعد نہ کھلائی جاتی ہے۔ تاکہ ایسا نہ ہو کہ لطیف غذا جلد ہضم ہو کر غلیظ غذا کی وجہ سے جلد نفوذ کرنے کا راستہ نہ پاسکے۔ اور اس وجہ سے وہ خراب و فاسد ہو جائے (اسی وجہ سے انار اور انگور کو کٹے پائے کھانے کے بعد استعمال کرنے سے منع کیا گیا ہے)۔

اور گاہے غذا غلیظ ہی اختیار کی جاتی ہے۔ جیسا کہ ان لوگوں کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ جن کے کسی عضو کی جس کمزوری و رست کمزوری ہو جس میں معمولی اور دھڑکے اسباب سے درد پیدا ہوتا ہے (جیسا کہ دماغ کی جس گاہے اتنی تیز ہو جاتی ہے کہ معمولی آواز اور روشنی سے درد سر ہو جاتا ہے۔ ایسی حالت میں کٹے، پائے کھلا کر دماغ کی جس رست کمزوری دیتے ہیں) اور جب اسٹوں (اور رگوں کے بند ہونے) کا خوف ہو تو غلیظ غذا سے پرہیز کرنا چاہئے۔

غذا اگرچہ قوتوں کی دوست ہے (کیونکہ غذا ہی سے قوت پیدا ہوتی ہے) مگر غذا، قوتوں کی اس وجہ سے دشمن بھی ہے۔ کہ یہ مرض سے بھی دوستی رکھتی ہے جو کہ قوتوں کا دشمن ہے (کیونکہ مرض کی حالت میں غذا کی کثرت سے مرض قوی

ہو جاتا ہے۔ نیز غذا کی کثرت سے بہت سے امراض پیدا ہوتے ہیں (اس لئے مرض کی حالت میں غذا فقط اسی قدر استعمال کرنی چاہئے۔ جس کے بد و نوتوں کے قوی رکھنے کے لئے چارہ نہ ہو سکے :-

مرض کا زمانہ انتہا جس قدر لمبا ہوتا ہے (یعنی اسکی انتہا جتنے زیادہ عرصہ میں آتی ہے) اسی قدر زیادہ قوت کی ضرورت ہوتی ہے۔ تاکہ وہ بہت سے مقابلہ کی (جو طبیعت اور مرض کے درمیان ہوتے ہیں) برداشت کر سکے۔ اسی وجہ سے ہاری توجہ قوت کی طرف گھڑن "ادیر پا" امراض میں زیادہ ہوتی ہے (اور غذا دیتے چلے جاتے ہیں روکتے نہیں ہیں) اور جس قدر مرض کی انتہا کا وقت قریب آتا جاتا ہے۔ اسی قدر غذا کم کرتے جاتے ہیں۔ کیونکہ پچھلی غذاؤں پر (اور اس قوت پر جو پچھلی غذاؤں سے ہم پیدا کر چکے ہیں) کافی بھروسہ ہوتا ہے کہ اب اگر ہم غذا کم بھی کر دیں گے۔ تو قوت ہرگز کمزور نہ ہو سکے گی) اور اس وقت غذا کم کرنے کی غرض یہ بھی ہوتی ہے کہ اس زمانہ انتہا کے وقت جو کہ مرض سے لڑنے کے اور مقابلہ کرنے کا وقت ہے "قوت" ہلکی پھلکی رہے۔ اور اس پر غذا کا بوجھ نہ پڑے۔ اور وہ امراض جن کا زمانہ انتہا چوتھے روز یا اس سے پہلے ہوتا ہے (یعنی جو امراض چارہ ہی روز یا اس سے کم میں ختم ہو جاتے ہیں) ان امراض میں ظاہر اور گھلی ہوئی بات ہے کہ اتنی تھوڑی مدت تک (یعنی چار روز یا اس سے کم تک) قوت قائم رہ سکتی ہے۔ اس لئے ایسے امراض میں غذا دینے کی ضرورت نہیں ہوتی ہے (یعنی غذا بالکل بند کر دیتے ہیں)۔ یہ اسی صورت میں ممکن ہے۔ جبکہ قوت برداشت کرنے کے قابل ہو۔ ورنہ اگر قوت ضعیف ہو۔ تو غذا دینی ضروری ہے۔ خواہ بحران کا دن کیوں نہ ہو (جس میں غذا دینی بالکل ممنوع ہے یعنی اگر مریض نہایت ناتواں اور کمزور ہو تو ہر حالت میں غذا دینی جائز ہے۔ خواہ وہ کسی حالت میں ہو)۔

دوا کے ذریعہ علاج کرنے کے تین قانون ہیں :-

علاج بذریعہ دوا اول ”دوا کی کیفیت کا اختیار کرنا“ کہ آیا دوا سرد یا اختیار

کی جائے۔ یا مثلاً گرم اختیار کی جائے اور یہ اُس وقت ممکن ہے جبکہ مرض کی طبیعت اور ماہیت معلوم ہو جائے کہ آیا مرض کیلئے گرم ہے یا سرد ہے تاکہ علاج ضد اور مخالف سے کیا جائے (یعنی سرد مرض میں گرم دوا اور گرم میں سرد دوا دی جائے) و دوم ”دوا کا وزن اور اس کی کیفیت کے درجوں کا اختیار کرنا کہ آیا دوا کتنی مقدار سے دی جائے اور وہ کس درجہ کی ہو“

درجات اوویہ تم جانتے ہو کہ معنی دوائیں مثلاً گرم یا سرد ہوتی ہیں وہ ایک ہی جیسی گرم یا سرد نہیں ہوتیں۔ بلکہ بعض کم گرم ہوتی ہیں۔ اور بعض زیادہ۔ اسی وجہ سے ہر ایک گرم و سرد دوا کی گرمی و سردی کے چار درجے قائم کر دیئے گئے ہیں۔ چنانچہ پہلے درجہ کی دوا وہ کھلاتی ہو جس کی گرمی یا سردی کا اثر بدن میں اس قدر تھوڑا ہو کہ وہ محسوس نہ ہو سکے۔ اور درجہ دوم کی دوا وہ ہے جس کا اثر محسوس ہو مگر قدرت نہ پہنچا سکے۔ اور درجہ سوم کی دوا وہ ہے جو مضر ہو۔ مگر مملکت نہ ہو۔ اور درجہ چہارم کی دوا وہ ہے جس کا اثر اس حد تک ہو کہ وہ مملکت ثابت ہو۔ الغرض دواؤں کے درجے مرضوں کے درجوں کے لحاظ سے اختیار کئے جاتے ہیں۔ مترجم

دوا کتنی مقدار میں دی جائے۔ ۱۔ اور اس کا کتنا درجہ اختیار کیا جائے؟ یہ اس وقت ممکن ہے۔ جبکہ مندرجہ ذیل دس امور کا علم پہنچے ہو جائے (۱) نصو کی (جو کہ مرض میں مبتلا ہو) طبیعت کیلئے (۲) مرض کی مقدار کیلئے (۳) آیا مرض ہلکا ہے یا شدید ہے (۴) مریض کس جنس سے ہے (آیا وہ عورت ہے یا مرد ہے)

(۴) مریض کی عمر کیا ہے (۵) مریض کے عادات کیا ہیں اور کیسے ہیں (۶) موسم کیا ہے (سردیوں کا موسم ہے یا گرمیوں کا) (۷) مریض کا پیشہ کیا ہے (مثلاً وہ لوہا رہے یا دھوبی ہے) (۸) مریض کا ملک اور اس کا شہر کیا ہے (آیا وہ گرم ہے یا سرد) (۹) مریض کی جسمانی حالت کیسی ہے (آیا وہ لاغر ہے یا فربہ) (۱۰) مریض کے قویٰ کیسے ہیں (آیا وہ ناتواں ہے۔ یا قوی ہے) *

(۱) طبیعت عضو (جو وزن اور درجہ کیفیت اختیار کرنے میں دیکھی جاتی ہے) چار امور کو شامل ہے "عضو کا مزاج" (کہ آیا وہ گرم ہے۔ یا سرد ہے، مثلاً "عضو کی خلقت" و پیدائش (یعنی بناوٹ۔ کہ آیا وہ ٹھوس ہے۔ مسامدار ہے۔ یا اس میں گڑھے ہیں) "عضو کی وضع" (کہ آیا وہ دوا جانے کے راستوں سے اور معدہ سے قریب ہے یا دور ہے) اور "عضو کی قوت" (کہ آیا وہ شریف ہے یا رکیس ہے یا ادنیٰ درجہ کا اور خیس ہے) *

(الف) عضو کا مزاج: جب ہمیں ثابت ہو جاتا ہے کہ عضو کی صحت کا مزاج یہ ہے اور مرض میں اس کا مزاج ایسا ہو گیا ہے۔ تو ہم جان لیتے ہیں کہ یہ عضو صحت کے مزاج سے کتنا ہٹ گیا ہے۔ اور دوا اسی قدر اور اسی کیفیت کی اختیار کرتے ہیں۔ جو اس کا مقابلہ کر سکے *

(ب) عضو کی خلقت (بناوٹ) بعض اعضاء ایسے ہوتے ہیں کہ ان میں ہلکی ہی دوا سے فائدہ حاصل ہوتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ وہ متخلخل یعنی کھوکھلے اور مسامدار ہوتے ہیں (جیسے پھیپھے) یا اسکی وجہ یہ ہوتی ہے کہ ان اعضاء کے دونوں طرف رانڈز باہر) جوف اور گڑھے ہوتے ہیں (جیسے معدہ اور آنتیں)۔ ان کے اندر بھی گڑھے اور سوراخ ہوتے ہیں۔ اور ان کے باہر بھی شکم کی وسعت ہوتی ہے۔ جس سے ان کے مواد

ہلکی ہی دوار سے تحلیل ہو جاتے ہیں یا صرف ایک طرف جوف اور گڑھا ہوتا ہے
 (جیسے بدن کی رگیں)۔ انکے باہر تو کوئی جگہ نہیں ہوتی۔ کیونکہ یہ گوشت وغیرہ میں
 دسی ہوئی ہیں۔ مگر انکے اندر سوراخ اور خالی جگہ ہوتی ہے۔ ان کے مواد بھی
 اس وجہ سے بآسانی اور ہلکی دوار سے تحلیل ہو جاتے ہیں۔ کہ انکے اندر خالی جگہ
 ہوتی ہے۔ اور بعض اعضاء ایسے نہیں ہوتے ہیں (یعنی وہ ہلکی اور معمولی دوا
 سے فائدہ حاصل نہیں کر سکتے۔ بلکہ انکے لئے تیز اور سخت دوا کی ضرورت
 ہوتی ہے) (ایسے اعضاء ٹھوس اور بے مسام ہوتے ہیں) +

(ج) عضو کی وضع : جو اعضاء (دوار کے راستوں سے) قریب ہوتے
 ہیں (جیسے معدہ) ان میں وہی دوار کافی ہوتی ہے۔ جس کی قوت مرض کے
 مقابل ہو (اس سے زیادہ نہ ہو) اور وہ اعضاء جو (دوار کے راستوں سے)
 دور ہوتے ہیں (جیسے پھیپھڑے اور گڑھے۔ ان میں دوار ایک عرصہ کے بعد
 معدہ۔ جگر اور رگوں میں نفوذ کرنے کے بعد پہنچتی ہے) ان میں ایسی دوار کی
 ضرورت پڑتی ہے۔ جس کی قوت مرض سے زیادہ ہو (تاکہ اس کی قوت اگر
 راستوں میں ٹوٹ جائے۔ تو وہاں تک پہنچنے کے بعد کافی موجود رہے) +
 (د) عضو کی قوت : چنانچہ جن اعضاء کی قوت جس تیز ہوتی ہے۔

یا جو اعضاء شریف یا رئیس ہوتے ہیں۔ ان (کے امراض) میں تیز دوا دینے
 کی جرات نہیں کی جاتی ہے۔ اور نہ ان میں سخت سردی پہنچانی جائز ہے۔ اور
 نہ انکے مواد کو بغیر کسی قابض دوا کے تحلیل کرنا درست ہے۔ بلکہ اگر مواد تحلیل
 کرنے کی ضرورت ہو تو محفل دواؤں کے ساتھ قابض دواؤں بھی ملائی جائیں،
 کیونکہ قابض دوائیں ان اعضاء کے قوتوں کی حفاظت کرتی ہیں۔ (اگر یہ قابض
 دوائیں محفل کے ساتھ نہ ہوں۔ تو قابض محفل دواؤں سے ممکن ہے کہ مواد کے

ساتھ انکی قوتیں بھی تحلیل ہو جائیں۔ جیسا کہ ورم جگر وغیرہ میں ایسی امر کی لازمی طور پر ہدایت کی جاتی ہے۔ اس کی وجہ فقط یہ ہے کہ رئیس و شریف اعضاء زیادہ سختیوں اور سخت دواؤں کو اپنی شرافت و ریاست کی وجہ سے برداشت نہیں کر سکتے ہیں) اور نہ ایسے اعضاء پر ”زنگار“ کے مانند کوئی ایسی دوا استعمال کرنی جائز ہے۔ جس میں (زندگی و حیات کے) مخالف کوئی کیفیت ہو۔ اور نہ ایسے اعضاء کے مواد کو کیارگی اور فوراً نکالنا جائز ہے (بلکہ آہستگی اور نرمی سے خارج کرنا چاہئے) +

(۲) مقدار مرض: چنانچہ معمولی اور ہلکے امراض میں لازمی طور پر ہلکی ہی دوا رکانی ہوتی ہے۔ اور تیز و سخت امراض قوی اور تیز دوا کے محتاج ہوتے ہیں۔ مذکورہ بالا دواؤں امور میں سے باقی ظاہر اور کھلے ہوئے ہیں +

چنانچہ (۳) جنس: عورتوں کو مرد کی نسبت ہلکی اور تھوڑی مقدار میں دوا دیجاتی ہے (۴) عظم: بچوں کو جوانوں کی نسبت مثلاً ہلکی دوا اور تھوڑی مقدار میں دیجاتی ہے (۵) عادات: مثلاً اگر کوئی شخص کسی دوا کا عادی ہو مثلاً افیون۔ بھنگ۔ تنکھیا۔ تو اس دوا کی تھوڑی مقدار سے کچھ اثر نہیں ہوتا ہے۔ بلکہ وقت ضرورت زیادہ مقدار میں دی جاتی ہے (۶) موسم: موسم گرم میں زیادہ گرم اور سردی میں زیادہ سرد دوا میں استعمال نہیں کی جاتی ہیں۔ بلکہ اگر انکا برعکس کیا جائے تو ممکن ہے (۷) پیشہ: بعض پیشے ایسے ہیں کہ وہ بدن کے مواد کو تحلیل کرتے رہتے ہیں۔ اور گرم ہوتے ہیں۔ مثلاً بڑھئی کا یا سام داروں کا۔ ان میں زیادہ گرم دوا نہیں دیجاسکتی۔ اور بعض سرد پیتوں میں زیادہ گرم دوا میں دی جاسکتی ہیں، مثلاً دھوبیوں

اور تلاحوں کا پیشہ (۸) غلٹ۔ گرم مالک میں زیادہ گرم اور سرد مالک میں زیادہ سرد و وائیں نہیں دیجا سکتیں۔ بلکہ اگر برعکس کیا جائے تو ممکن ہے (۹) جسمانی حالت۔ لاغر و کمزور یا وہ گرم اور زیادہ خشک وہ وائیں نہیں دیجا سکتیں۔ اور فربہ لوگ اسے برداشت کر سکتے ہیں (۱۰) قوت۔ زیادہ قوی لوگ زیادہ تیز دوا برداشت کر سکتے ہیں۔ اور کمزور لوگوں کو ہلکی ہی دوا کافی ہوتی ہے۔ یہ سب بیان مثال کے طور پر ہے۔ ورنہ اس کی تفصیل بہت بڑی ہو سکتی ہے + مترجم +

سویم قانون وقت (دوا سے علاج کرنے کے تین قوانین میں سے تیسرا) قانون وقت ہے۔ کہ کوئی دوا کس وقت استعمال کرنا چاہئے، اس کی صورت یہ ہے کہ (پہلے) یہ معلوم کریں کہ مرض اپنے چاروں اوقات (ابتداء۔ تیز۔ انتہا اور انحطاط) میں سے کس وقت میں ہے۔ مثلاً ”گرم ورم“ اگر زمانہ ابتداء میں ہو تو فقط وہ دوائیں استعمال کیجاتی ہیں جو مادہ کو ورم کی طرف سے پھیر دیتی ہیں (جنہیں اصطلاح میں سوا دج کہتے ہیں) اور اگر ”گرم ورم“ زمانہ انتہا میں ہو تو صرف محلل دوائیں استعمال کیجاتی ہیں۔ اور ان دونوں زمانوں کے درمیان (یعنی ”زمانہ تیز“ میں جبکہ ورم بڑھتا چلا جاتا ہے) ان دونوں قسم کی دواؤں کو ملا کر استعمال کرتے ہیں (یعنی محلل و در وادع دونوں استعمال کرتے ہیں)۔ اور جب ”گرم ورم“ زمانہ انحطاط (رکمی) میں ہوتا ہے تو صرف محلل دوائیں استعمال کی جاتی ہیں +

مختلف طریقہ علاج عمدہ علا جوں میں سے جو اکثر امراض میں مشترک طور پر مفید ہوتے ہیں (اول) فرحت و خوشی ہے

(دویم) اُن لوگوں کی ملاقات ہے۔ جن کے دیکھنے سے مریض کو سرور حاصل ہوتا ہے؛ (سویم) اُن لوگوں کا ہر وقت پاس رہنا ہے۔ جن سے مریض کو حیا و شرم آتی ہو۔ اور اُن کی حاضری سے مریض کو اُنس و دہچسپی ہو چنانچہ بعض جان سے جاتے ہوئے عاشق بھی اپنے معشوق کو یکایک دیکھ کر تندرست ہو گئے ہیں مگر معشوق کو چھپا کر یکایک دکھلانے میں اکثر خوشی کی موتیں (شادی مرگ) بھی ہو چکی ہیں؛ (چہارم) یہی حال عمدہ خوشبوؤں اور اچھے رنگ و دھاتوں کا ہے؛ (پنجم) اگر ایک ہوا سے دوسری ہوا کی طرف منتقل ہونا مثلاً گرم ہوا سے سرد ہوا کا چلنا اور ایک رہائشی مقام کو چھوڑ کر دوسری رہائشی اختیار کرنی۔ اور ایک موسم سے دوسرے موسم کا آنا مثلاً سردیوں سے گرمیوں کا آ جانا بعض امراض میں مفید پڑتا ہے۔ (ششم) اگر ایک ایسی خاص ہیئت اور حالت کا بدن بھی نفع پہنچاتا ہے مثلاً بیٹھنے کے بعد ایک دم اٹھ جانا ”دردِ کمر کو دور کر دیتا ہے۔ اور کسی روشن چیز کی طرف گہری اور تیز نگاہ سے دیکھنا مرضِ ”حُمّ“ (جھینگاپن) میں نفع پہنچاتا ہے۔ ”امراضِ ترکیب“ اور ”امراضِ تفریقِ اتصال“ (کے علاج وغیرہ) کا بیان ”کلامِ جزئی“ یعنی ”معالجات“ میں کرنا مناسب ہے۔ ”کلیات“ کے اس مقام میں انکا بیان مناسب نہیں ہے؛ اسلئے ہم ”سور مزاج“ کے امراض کا علاج بیان کرتے ہیں۔

سور مزاج یا مُسْتَحْکَم (پائدار) ہوتا ہے۔ یا پتیدا
علاج سور مزاج ہونے والا ہوتا ہے۔ یا پتیدائیش کے ابتدائی زمانہ میں

ہوتا ہے (یعنی اسے پیدا ہوئے محض تھوڑا ہی عرصہ گزرا ہوتا ہے) مستحکم اور پائدار ہونے تک ذہبت نہ پہنچی ہوئی ہوتی ہے؛ ”سور مزاج“ مستحکم کی تدبیر یہ ہے کہ اسکا برعکس علاج کیا جائے (یعنی اگر وہ گرم ہے تو سرد دوا دیجائے۔ اور اگر سرد؛ تو گرم دوا

وہی جائے "سور مزاج سرد" کا زائل ہونا ابتدائیں آسان۔ اور انتہا میں مشکل ہے اور "سور مزاج گرم" کا حال اس کے برعکس ہے (یعنی ابتدا میں آسان اور زائل ہونا دشوار ہے۔ اور انتہا میں آسان) *

سور مزاج سرد کا زائل ہونا ابتدا میں آسان اور انتہا میں دشوار کیوں ہے؟
 اسلئے کہ ابتدا میں وہ خود بھی کمزور ہوتا ہے۔ اور جب تک بدنی حرارت
 بھی زیادہ کمزور نہیں ہوتی ہے۔ اس لئے جب گرم و دوار دیکھائی دیتی ہے تو
 بدن کی موجودہ حرارت دوار کی امداد کرتی ہے۔ اور آسانی شری گرمی
 سے بدل جاتی ہے۔ اور آخر میں بدن کی گرمی نہایت کمزور ہو جاتی ہے۔
 اور سور مزاج بھی پائدار اور سخت ہو جاتا ہے۔ اس لئے مشکل زائل
 ہوتا ہے۔ "سور مزاج گرم" اسکے برعکس کیوں ہے؟ اور اس کی کیا وجہ
 کہ وہ اول میں مشکل زائل ہوتا ہے۔ اور آخر میں آسانی؟ اسکی وجہ یہ
 کہ اول میں بدن کی حرارت بھی سور مزاج کی گرمی کی امداد کرتی ہے۔ اسلئے
 سفرد و وجہ علاج میں استعمال کی جاتی ہے۔ اسکی شری کمزور ہو جاتی ہے
 اور آخر میں چونکہ سور مزاج کی گرمی کمزور ہو جاتی ہے۔ کیونکہ حرارت کی وجہ
 بطوریتیں تحلیل ہوتی چلی جاتی ہیں۔ جن کے ساتھ حرارت کا قیام ہو سکتا
 وہ آسانی سے زائل ہو جاتی ہے * مترجم *

کسی عضو میں شری پہنچانے کی نسبت خشکی پیدا کرنا زیادہ آسان ہے اور تھوڑی
 مدت میں ممکن ہے * پتیدا ہونے والے سور مزاج کی تدبیر یہ ہے کہ پہلے ہی اس سے
 محفوظ رہنے کے لئے اسکے سبب کو زائل کریں (تاکہ وہ پیدا نہ ہونے پائے) *
 اور جو سور مزاج کہ پیدائش کے ابتدائی زمانہ میں ہو اسکی تدابیر ان دونوں
 قسموں کی تدبیر کے ساتھ ہے (یعنی اسکے برعکس علان بھی کریں تاکہ وجود گرمی یا شری

زائل ہو جائے۔ اور اس کی زیادتی سے بچنے کے لئے اس کے سبب کو بھی زائل کریں۔ تاکہ بڑھنے اور مستحکم نہ ہونے پائے)۔ سور مزاج اگر سادہ ہو (یعنی اسکے ساتھ کوئی خلط اور مادہ نہ ہو) تو اس میں فقط مزاج کو بدل دینا ہی کافی ہے اور اگر مادی ہو تو اس کے مواد کو خارج کرنا چاہئے۔ اگر مواد خارج کر نیکی بعد بھی سور مزاج باقی رہے۔ تو اسے بدل دینا چاہئے (یعنی بقیہ گرمی۔ یا سردی کو زائل کر دینا چاہئے)۔

اصول استفرغ

وہ امور جن کی رعایت اور جن کا لحاظ ہر ایک "استفرغ" میں ضروری ہے۔ دس ہیں (خواہ استفرغ مہل کی صورت میں ہو یا تے۔ فصد وغیرہ کی صورت میں) (۱) امتلاء یعنی بدن کا مواد سے پُر ہونا۔ چنانچہ مواد سے بدن کا خالی ہونا استفرغ سے باز رکھنا ہے (۲) قوت چنانچہ بدن میں اگر ناتوانی ہو تو وہ بھی استفرغ سے روکتی ہے۔ ہاں گاہے ایسا ہوتا ہے کہ چلنے پھرنے کی کمزوری اور حرکت کی ناتوانی کا اختیار کرنا۔ ان خرابیوں کے مقابلہ میں آسان اور سہل ہوتا ہے۔ جو استفرغ نہ کرنے سے پیدا ہو سکتی ہیں (یعنی استفرغ سے اگر فقط ناتوانی کا خوف ہوتا ہے۔ اور استفرغ نہ کرنے سے دیگر سخت امراض کا ڈر ہوتا ہے) تو ایسی صورت میں استفرغ نہ روکنا چاہئے۔ بلکہ استفرغ کر دینا چاہئے۔ اور اسکے بعد ناتوانی زائل کر دینی چاہئے (۳) مزاج۔ چنانچہ اگر سخت گرمی و خشکی یا سخت سردی اور خون کی کمی ہو تو استفرغ کرنا جائز ہے (۴) جسمانی حالت۔ چنانچہ اگر سخت لاغری ہو۔ یا نہایت متخمل رہو (لا اور مسابرا) ہو۔ یا نہایت فرو ہو تو بھی استفرغ کرنا منع ہے (۵) اعمال۔ (لازمہ) یعنی وہ امور جو استفرغ سے پیدا ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ دست جاری ہو جانے کی استعداد اور آنٹوں کے زخم استفرغ سے یعنی

مہسل سے) مانع ہیں کیونکہ مہسل سے زیادہ دست جاری ہو جائیگا اور زغموں کے بڑھ جانے کا خوف ہوگا (۶) سُم۔ چنانچہ بڑھایا اور بچپن استفرغ سے مانع ہیں (اسی وجہ سے ان عمروں میں نہ فصد کرتے ہیں۔ اور نہ مہسل دیتے ہیں) (۷) وقت :- چنانچہ سخت گرمی اور سخت سردی کا زمانہ استفرغ سے مانع ہیں۔ (اسی وجہ سے سخت گرمیوں اور سخت سردیوں میں مہسل نہیں دیتے ہیں) (۸) ملاء اور شہر :- چنانچہ سخت گرم اور سخت سرد ملاء اور شہر استفرغ سے مانع ہیں (۹) پیشہ :- چنانچہ وہ پیشے جن سے مواد عوب تخلیل ہوتے ہیں مثلاً حمام کے خدمتگار (یا حمام میں کھڑے رہنے والے ملازم) استفرغ سے مانع ہیں (کیونکہ انکے مواد اپنے پیشے اور کام ہی کی وجہ سے نکلتے رہتے ہیں) (۱۰) عادت :- چنانچہ جن لوگوں کو استفرغ کی عادت نہ ہو۔ انہیں سخت اور تیز دوا سے استفرغ نہ کرنا چاہئے (اسی وجہ سے ان لوگوں میں تیز دوا کا مہسل نہیں دیتے ہیں۔ جنہوں نے کبھی مہسل نہ لیا ہو۔ علیٰ ہذا جن کو عادت نہ ہو انہیں سخت دوا سے قے بھی نہیں کرائی جاتی ہے) *

مناسب ہے کہ ہر ایک استفرغ میں مندرجہ ذیل مقاصد استفرغ

پانچ امور کا ارادہ کریں *

اول اسی مادہ کو خارج کریں جو اپنی کثرت (مقدار) یا اپنی کیفیت سے

ایذا و تکلیف پہنچاتا ہو *

دویم :- استفرغ اور مواد کا اخراج بقدر برداشت ہو۔ اتنا نہ کہ نہایت

ضعف و نقاہت لاحق ہو جائے اور اگر غلاط و مواد استفرغ کی وجہ سے بکثرت خارج ہوں۔ تو اس سے ہرگز ڈرنا نہ چاہئے۔ بلکہ جب تک خارج ہونے کے قابل (یعنی روی) مواد نکلتے رہیں۔ اور مرین میں اس کی برداشت ہو

(نہایت کمزور نہ ہو گیا ہو) تو مواد کے بکثرت خارج ہونے سے خوف نہ کھانا چاہئے + اگر تو نے ”صفراء کا مہل“ دیا یعنی صفراء کی خارج کرنے والی مہل و دار کھلائی، جس سے آخر میں یعنی صفراء خارج ہونے کے بعد ”بلغم“ خارج ہونے لگا تو سمجھ لینا چاہئے کہ مہل صفراء کا عمل اور اثر پورا ہو گیا ہے۔ (اور اب بدن میں صفراء نہیں رہا ہے۔ اسی وجہ سے صفراء کے دستوں کے بعد بلغم نکلنے لگا ہے) اسی طرح اس وقت بھی سمجھنا چاہئے جبکہ بلغم کے بعد ”سوداء“ خارج ہونے لگے۔ بلکہ سوداء کا خارج ہونا تنقیہ صفراء کی بڑی علامت ہے۔ لیکن اگر خون خارج ہونے لگے۔ تو وہ خطرہ کی بات ہے اور اس وقت دستوں کو فوراً روک دینا چاہئے) +

بات یہ ہے کہ صفراء کی خارج کرنے والی دار جب دیجاتی ہے۔ تو پہلے صفراء کے دست آتے ہیں۔ اور جب بدن میں صفراء نہیں رہتا ہے تو دوسرے مواد خارج ہونے لگتے ہیں۔ چنانچہ صفراء کے بعد بلغم نکلنے لگتا ہے۔ اور جب بدن میں بلغم بھی نہیں رہتا ہے۔ تو سوار خارج ہونے لگتا ہے۔ مگر سوداء بلغم کے نکلنے کے بعد خارج ہوتا ہے۔ کیونکہ بلغم سے سوداء زیادہ غلیظ اور گاڑھا ہوتا ہے۔ اور جب بدن میں دوسرے مواد بالکل نہیں رہتے ہیں۔ تو بدن سے خون نکلنے لگتا ہے۔ اور خون چونکہ سبب عزیز اور مفید شے ہے۔ اس لئے اس کا خروج تمام اخلاط اور مواد کے بعد ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے اس کا نکلنا خطرناک ہے۔ مترجم +

دستوں اور قے کے بعد پیاس لگنی اور نیند کا غلبہ ہونا بدن کے صاف ہو جانے کی دلیل ہے +

سویم: مواد اسی راستہ سے خارج کرنا چاہئے جس طرف مواد مائل ہوں

چنانچہ اگر ”متلی“ ہو جو اس امر کی علامت ہے کہ وہ مادہ قے کی طرف مائل ہے، تو مواد کو قے ہی کے ذریعہ خارج کرنا چاہئے۔ اور اگر ہیٹ میں ”مروڑ“ ہو جو اس امر کی علامت ہے کہ مادہ دستوں سے نکلنا چاہتا ہے، تو مواد کو دستوں ہی کے ذریعہ خارج کرنا چاہئے۔

چهارم۔ جس راہ سے مواد خارج کئے جائیں۔ وہ انکے خارج ہونے کا ”طبعی راستہ“ ہو (غیر طبعی راستے سے یا اُس راستے سے خارج نہ کریں۔ جہرہ سے مواد خارج نہ ہو سکیں) اور جس عضو کی طرف مواد منتقل کئے جائیں۔ وہ دنیٰ درجہ کا ہو (ایسا نہ ہو کہ وہ بیمار عضو کے برابر یا اس سے زیادہ شریف ہو) نیز جس عضو کی طرف مواد منتقل کئے جائیں۔ اُسے بیمار عضو کے ساتھ کچھ تعلق ہونا چاہئے کیونکہ بے تعلق عضو کی طرف مواد کا منتقل ہونا ہی ناممکن ہے (جس طرح امراض جگر کے لئے ”دائیں“ باسیلق“ کی رگ اور امراض طحال (تلی) کے لئے بائیں باسیلق کی رگ۔ نیز وہ عضو صبر کے ساتھ اُن مواد وغیرہ کو برداشت کرنے کے قابل ہو جو اس کی طرف منتقل ہو کر آئیں گے۔

باسیلق وہ رگ ہے۔ جو کئی کے جوڑ کے اندر کی طرف واقع ہے اور کلائی کے نچلے حصہ سے روانہ ہوتی ہے۔ امراض جگر و طحال میں انکا مواد خارج کرنے کے لئے باسیلق کی فصد کر کے خون نکالتے ہیں چنانچہ دائیں ہاتھ کی باسیلق کی فصد جگر میں اور بائیں طرف کی طحال میں۔ آب دیکھو کہ دائیں باسیلق جگر کے مواد خارج ہونے کا طبعی راستہ بھی ہے جس طرح بائیں باسیلق طحال کے لئے اسلئے جگر میں دہیں طرف ہی فصد کھینچی چاہئے۔ اور طحال میں بائیں طرف۔ اسکا اُٹا کرنا چاہئے۔ نیز جگر کی نسبت یہ رگ ادنیٰ درجہ کی ہے۔ نیز اسکو جگر سے تعلق ہے

کیونکہ یہ رگ جگر سے متصل ہے۔ جس طرح بائیں بائیں بائیں طحال متصل ہے۔ نیز یہ رگ جگر وغیرہ سے آئے ہوئے مواد کو صبر کے ساتھ برداشت کرنے کے قابل بھی ہے۔ کیونکہ یہ رگ شریف اعضاء میں سے نہیں ہے۔ مترجم +

پہنچم۔ استفراغ اور اخراج مواد (خواہ بصورت تہ ہو یا مہل وغیرہ) منفع دینے (یعنی مادہ پکانے کے) بعد ہونا چاہیے۔ مغزین اور دیرینہ امراض میں پہلے منفع پلانا واجب و لا بدی ہے۔ مگر تیز اور حاد امراض میں ضروری نہیں ہو۔ مگر بہتر اور چھاسے۔ ہاں اگر مادہ نہایت جوش میں ہو (جیسا کہ اکثر تیز امراض میں ہوتا ہے) تو اس صورت میں اتنی صلت نہیں ہوتی ہے کہ پہلے منفع پلایا جائے پھر مہل دیا جاوے۔ اس لئے بلا منفع کے مہل دیا جاتا ہے (کیونکہ اس وقت بغیر پکائے اور منفع پلائے مادہ کو خارج کرنے میں (اگرچہ کسی قدر ضرر ہوتا ہے مگر) اتنا ضرر نہیں ہوتا ہے۔ جتنا کہ مواد کو بحالت جوش چھوڑ دینے میں ہوتا ہے (اس وجہ سے بغیر منفع پلائے مادہ خارج کر دیا جاتا ہے۔ اور منفع سے پکانے کا انتظار نہیں کیا جاتا ہے۔ کیونکہ مادہ کے جوش سے بہت سے فطرات کا اندیشہ ہوتا ہے) +

مواد کو جذب کرنا | اسکا ہے مواد کسی شریف عضو سے (جو بیمار ہوتا ہے) کسی ایسے ادنیٰ درجہ کے عضو کی طرف جذب کئے جاتے ہیں۔ جو مواد کی توجہ سے مخالف جانب ہوتا ہے۔ اگرچہ مادہ خارج کیا جائے۔ جیسا کہ شکم میں سے کیا جاتا ہے (جن سے ادہ کیچ بھی آتا ہے مگر باہر خارج نہیں ہوتا ہے) +

مادہ مخالف جانب اس وجہ سے جذب کیا جاتا ہے۔ تاکہ وہ اپنی طرف

کو آجائے۔ اور مرض کی طرف نہ جائے۔ ورنہ اور بھی مرض میں شدت پونے کا خوف ہوتا ہے۔ چنانچہ اگر دائیں ہاتھ میں درم ہر تو اسکا مادہ بائیں طرف گھسی لگا کر جذب کیا جاتا ہے + مترجم +

اور مادہ کا ہے قریب کے مخالفت عضوی طرف جذب کیا جاتا ہے جیسا کہ دائیں ہاتھ کا مادہ اگر بائیں کی طرف جذب کیا جائے جو پاؤں کی نسبت نزدیک ہے) اور گاہے وہ رکے مخالفت کی طرف جذب کیا جاتا ہے (جیسا کہ اگر دائیں ہاتھ کا مادہ پاؤں کی طرف جذب کیا جائے۔ جو بائیں ہاتھ کی نسبت دائیں ہاتھ سے دور واقع ہے)۔ مگر دور کے مخالفت کی طرف جذب کرنے میں یہ شرط ہے کہ کسی ایسے عضوی طرف جذب کرنا نہیں چاہئے جو لمبائی اور چوڑائی دونوں قطر کے لحاظ سے دور واقع ہو مثلاً دائیں ہاتھ کا مادہ بائیں پاؤں کی طرف جذب نہ کرنا چاہئے۔ کیونکہ وہ دائیں ہاتھ سے لمبائی اور چوڑائی دونوں لحاظ سے دور واقع ہے) بلکہ ایسے عضوی طرف جذب کرنا بہتر ہے۔ جو دونوں قطروں (طول و عرض) میں سے زیادہ لمبا قطر ہو۔ مثلاً اگر دائیں ہاتھ میں درم پیدا ہو جائے۔ تو اس کا مادہ بائیں پاؤں کی طرف نہ جذب کرنا چاہئے (کیونکہ وہ دائیں ہاتھ سے دو قطروں کے لحاظ سے دور واقع ہے) بلکہ یا دائیں پاؤں کی طرف جذب کرنا چاہئے۔ اور یہی بہتر ہے (کیونکہ دایاں پاؤں بائیں ہاتھ کی نسبت دائیں ہاتھ سے زیادہ لمبا ہے۔ اور زیادہ لمبے قطر کی طرف جذب کرنے کو بہتر سمجھا گیا ہے) یا بائیں ہاتھ کی طرف جذب کرنا چاہئے۔ اور مناسب ہے کہ کسی عضوی طرف مادہ کو اس حالت میں ہرگز جذب نہ کریں جبکہ بدن مواد بھرا ہوا ہو۔ یا اس عضوی طرف جذب ہر مواد جذب کئے جا رہے ہیں۔ مواد کی توجہ ہو۔ کیونکہ ان حالتوں میں اگر کسی عضوی طرف مواد جذب کئے گئے

تو اس عضو کی طرف اس قدر مواد جذب ہو کر چلے جائیں گے کہ اس عضو سے ان مواد کا اس طرف کو پھرونے کرنا مشکل ہو جائیگا۔ جس طرح وہ جذب ہو کر آئے ہیں (یعنی پھر لوٹنا ناممکن دشوار ہوگا) جذب کرتے وقت (اگر کیس دردمیہ تو) پہلے درد کو ٹھار لینا چاہئے۔ کیونکہ درد مواد کو اپنی طرف کھینچتا ہے۔ اسلئے تمھارا جذب اور درد کا جذب دونوں باہم مقابل ہو جائیں گے اور دوا کی طرف مواد جذب کریگا۔ اور تم اس کے مخالف جانب جذب نہ کرنا چاہو گے۔ اس لئے کچھ بھی نہ ہو سکے گا) +

جیکہ فصد اور استفراغ دونوں ضروری ہوں (یعنی خون کی زیادتی بھی ہو۔ جس سے فصد کرنا ضروری ہو گیا ہو۔ اور دوسرے اخلاط و مود کی کثرت بھی ہو جس سے مہل دینا یا تھک کرنا ضروری ہو گیا ہو) اور سارے اخلاط کی مقدار ”طبعی نسبت“ پر ہو (یعنی ایسا نہ ہو کہ ایک خلط کا غلبہ زیادہ ہو، اور دوسری خلط کا غلبہ کم۔ بلکہ سارے اخلاط اپنی اپنی طبعی مقداروں کی نسبت پر بڑھ گئے ہوں اور اس وجہ سے فصد اور استفراغ دونوں کی ضرورت یکساں ہو) تو پہلے فصد کھولنی چاہئے (کیونکہ فصد سے خون کے ساتھ سارے اخلاط خارج ہو جاتے ہیں) اس کے بعد اگر کسی خلط کا غلبہ موجود ہو۔ تو اس خلط کا استفراغ کیا جائے۔ (ورنہ ممکن ہے کہ فصد ہی سے خون اور سارے اخلاط خارج ہو کر ٹھیک ہو جائیں) + اور اگر ایسا نہ ہو (یعنی سارے اخلاط کی زیادتی طبعی نسبت پر اور یکساں نہ ہو۔ بلکہ کچھ غلبہ کم و بیش ہو۔ اور فصد و استفراغ کی ضرورتیں بالکل برابر نہ ہوں) تو پہلے جس خلط کا غلبہ ہو۔ اسے خارج کرنا چاہئے پھر فصد کھولنی چاہئے۔ لیکن فصد اور استفراغ کے درمیان کچھ مہلت ہونی چاہئے (یعنی ایک ہی روز مثلاً فصد و مہل نہ کرنا چاہئے۔ بلکہ درمیان میں ایک دو روز مہلت دیکر

تاکہ زیادہ ناتوانی نہ پیدا ہو جائے) اور اکثر اوقات اس صورت میں استفراغ کی دوا رکھنا ضروری ہے (مثلاً مسهل دینا) جبکہ (خون کے غلبہ کی وجہ سے) قصد کرنا ضروری ہو۔ بخار اور بے چینی پیدا کر دیتا ہے (کیونکہ اس دوا سے خون تو خارج ہو نہیں سکتا۔ ہاں اس سے خون اور اخلاط میں جوش پیدا ہو جاتا ہے جس سے بخار اور بے چینی پیدا ہو جاتی ہے) +

گناہ ہے استفراغ اور اخراج مواد کا حکم دیا جاتا ہے۔ نہ اسلئے کہ اخلاط کی کثرت دہریاوتی ہوتی ہے۔ بلکہ حصن اسلئے کہ اخلاط کی کیفیتیں ردی اور فاسد ہوتی ہیں۔ یا ”استظہار“ کے لئے یعنی کسی پیدا ہونے والے مرض سے بچنے کے لئے، یا ”تقدم باحفظ“ کے لئے یعنی پہلے سے ان لوگوں میں بچنے اور محفوظ رہنے کے لئے جنہیں کسی مرض کی مادہ ہو۔ ایسا استفراغ علی الخصوص موسم ربیع (ربار) میں کیا جاتا ہے (کیونکہ اسی موسم میں بعض ساکن مائے متحرک ہو کر امراض پیدا کرتے ہیں۔ اسلئے پہلے ہی سے مسهل دیکر کسے خارج کر دیتے ہیں) +

استظہار اور تقدم باحفظ : دونوں کے معنی دیکھی مرض سے

بچنے کے ہیں لیکن ان دونوں میں فرق صرف اس قدر ہے کہ اگر وہ

مرض عادت کے طور پر ہمیشہ پیدا ہوتا ہو۔ تو اس کے لئے تقدم باحفظ

بولتے ہیں اور اگر وہ عادت کے طور پر نہ پیدا ہوتا ہو۔ بلکہ کسی خاص

علامت سے اس کے پیدا ہونے کا خوف ہو گیا ہو۔ تو اس سے بچنے

کو ”استظہار“ کہتے ہیں + مترجم +

بعض لوگوں کو استفراغ سے (مثلاً تھوہل سے) نفرت ہوتی ہے۔ ایسی

حالات میں (اگر مادہ کی کثرت کی وجہ سے استفراغ کی ضرورت ہو تو) استفراغ

کے عوض مرہض سے روزے رکھوانے (یعنی قاتے کرانے چاہئیں۔ اور اسے

خوب سلانا چاہئے (کیونکہ ان دونوں صورتوں سے مواد تحلیل ہوتے ہیں) اور پھر مواد کی کثرت سے جو سوء مزاج پیدا ہو گیا ہے۔ اُس کا (کسی اور ذریعہ سے) تدارک کرنا چاہئے۔

اور گاہے مادہ ان ذرائع سے خارج کیا جاتا ہے۔ جو باہر سے خشکی پیدا کرتے اور مادہ کو بچھڑتے ہیں جس طرح مریض استسقاء کے مادہ کو خارج کرنے کے لئے وہ) باؤپرسلایا جاتا ہے۔

گاہے استفراغ اور اخراج مواد میں ایسی دواؤں کی ضرورت پڑتی ہے۔ جن کی کیفیتیں اُس خلط کی کیفیت کے مناسب اور یکساں ہوتی ہیں جبکہ نارنج کرنا مد نظر ہوتا ہے (مثلاً گرم خلط کے لئے گرم ہی دوا کی ضرورت پڑتی ہے) اس لئے اُن دواؤں کی تبدیل ایسی چیزوں سے کرنی چاہئے۔ اور انکی کیفیتیں کسی ایسی شے سے توڑنی چاہئیں۔ جو درست لانے میں ان دواؤں کے موافق بھی ہوں اور انکی کیفیتوں کی تبدیل بھی کر دیں۔ جیسا کہ ”صفر“ کے اخراج کے وقت جبکہ محمود کا (سقمونیا) استعمال کی جاتی ہے (جو کہ صفر کے مانند گرم ہے) تو اس کی تبدیل ”زرد پٹر“ ملا کر کی جاتی ہے (جو صفر کو بھی خارج کرتی ہے۔ اور سرد ہونے کی وجہ سے سقمونیا کی گرمی بھی نازل کر دیتی ہے) گاہے دستوں کی دوار سے ”قے“ آنے لگتی ہے۔ جس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ معدہ کمزور ہوتا ہے۔ یا یہ وجہ ہوتی ہے کہ سہل لینے والا مریض مرض ”تخمہ“ (بد ہضمی) میں مبتلا ہوتا ہے (جس میں پہلے ہی سے قے آتی رہتی ہے) یا یہ وجہ ہوتی ہے کہ پانچا نہ خشک (اور قبض) ہوتا ہے۔ یا یہ دوار کو وہ اور بُری ہوتی ہے (جس کی نفرت سے قے آ جاتی ہے) اور گاہے قے کی دوار سے دست آنے لگتے ہیں جس کی وجہ یہ ہوتی ہے۔ کہ مریض کو سخت بھوک

ہوتی ہے۔ یا تے کرنے والا مرین (پہلے ہی سے) دستوں کے مرض میں مبتلا ہوتا ہے۔ یا وہ تے کا عادی نہیں ہوتا ہے۔ صفراء جو سودا، وغیرہ کی نسبت تے کی راہ باسانی خارج ہونے کے قابل ہے (کیونکہ صفراء سب اخلاط میں ہلکا ہوتا ہے۔ اور اس کا میلان اوپر کی طرف زیادہ ہوتا ہے) اس کی تے کے لئے جو ان لوگ زیادہ لائق اور مناسب ہیں (کیونکہ ان میں علی العموم صفراء ہی کی کثرت ہوتی ہے) برخلاف ازیں "سودا" (تے کے راہ باسانی خارج ہونے کے لائق نہیں ہے۔ کیونکہ یہ سب اخلاط میں بوجھل اور سب سے نیچے ہوتا ہے) اور بلغم اس بارے میں یعنی تے کی راہ خارج ہونے میں صفراء اور سودا دونوں کے درمیان ہے۔

مسہل دوا سے جو درست آتے ہیں۔ اس میں تین مختلف مذاہب ہیں (۱) صحیح مذہب "یہ ہے کہ دوا اپنی خاصیت اور اپنی کشش سے کسی خاص خلط کو جذب کرتی ہے۔ خواہ وہ خلط گاڑھی ہو۔ یا پتلی (۲) دوسرا مذہب یہ ہے کہ مسہل دوا میں کسی خاص خلط کو جذب کرنے کی خاصیت اور کشش نہیں ہوتی ہے۔ بلکہ ہر ایک مسہل دوا پہلے رقیق اخلاط کو خارج کرتی ہے۔ اس کے بعد غلیظ کو۔ اس کے بعد اس سے غلیظ کو (۳) "جالینوس" کا مذہب یہ ہے کہ ہر ایک مسہل دوا اسی خلط کو جذب کرتی ہے۔ جس سے اس کی مشابہت ہوتی ہے۔ یعنی اپنے مشابہ اور اپنے ہم جنس خلط کو ہم جنس ہونے کی وجہ سے جذب کرتی ہے۔ چنانچہ ذیل میں مصنف کے کلام پر غور کرو۔ مترجم

مسہل دوا اپنی قوت جاذبہ سے دست لاتی ہے۔ جو فقط اسی خلط کو

جذب کرتی ہے۔ جس کے ساتھ اسے خصوصیت ہوتی ہے چنانچہ بعض سہل
دواؤں کو بلغم سے اور بعض کو سودا سے اور بعض کو صفراء سے خصوصیت ہوتی
ہے۔ اور فقط انہیں اخلاط کو جذب کر کے خارج کرتی ہیں۔ مثلاً سقمونیا صفراء
اکوا فیتمون سودا کو اور تربذ بلغم کو دستوں کی راہ خارج کرتا ہے۔ اس وجہ سے
ہر ایک خلط کے علیحدہ علیحدہ سہل معین ہیں (دستوں کی وجہ یہ نہیں ہوتی ہے
کہ وہ سہل دوا ”پہلے زیادہ رقیق خلط کو جذب کرتی ہے“ (اس کے بعد
اس سے غلیظ کو، کیونکہ ایسا اگر ہو تو ہر ایک خلط کا کوئی علیحدہ سہل نہیں
ہونا چاہئے۔ بلکہ جو سہل دوا بھی کھلائی جائے۔ اس سے سارے اخلاط
خارج ہونے چاہئیں۔ سب سے پہلے رقیق اخلاط مثلاً صفراء اس کے بعد غلیظ
مثلاً بلغم اور اس کے بعد اس سے غلیظ۔ مثلاً سودا خارج ہو۔ حالانکہ ایسا
نہیں ہوتا ہے۔ بلکہ بعض اوقات صفراء اور بلغم سے پہلے ”سودا“ جو کہ نہایت
غلیظ ہے۔ خارج ہو جاتا ہے۔ جیسا کہ افیتمون سے ہوتا ہے) اور نہ
دست آنے کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ ”وہ سہل دوا کو اپنے مشابہ اور ہم جنس
ہونے کی وجہ سے جذب کرتی ہے“ (جیسا کہ جالینوس کا خیال ہے مثلاً اگر
سقمونیا صفراء کو جذب کرتی ہے۔ تو اس کی وجہ جالینوس کے نزدیک یہ ہے کہ
کہ صفراء اور سقمونیا دونوں ہم جنس ہوتے ہیں۔ اور دونوں کی کیفیات اور حالتیں
ایک جیسی ہوتی ہیں یہ مذہب بھی صحیح نہیں ہے کیونکہ مشابہ اور ہم جنس ہونے
کی وجہ سے اگر مواد جذب ہوں تو چاہئے کہ ایک سونا جو دوسرے سونے سے
زیادہ ہونے کی وجہ سے غالب ہو، دوسرے سونے کو جس کی مقدار کم ہو اپنی
طرف کھینچ لے (حالانکہ تجربہ سے یہ ثابت نہیں ہے) جالینوس اسی کا قائل ہے
اور اس کا یہ گمان ہے کہ ”غیر زہریلی سہل دوا سے جب دست نہیں آتے

ہیں تو وہ مشابہ اور ہم جنس ہونے کی وجہ سے اسی خلط کو پیدا کر دیتی ہے جسے وہ جذب کیا کرتی ہے۔ اور وہ کہتا ہے کہ دست نہ آنے پر اسی وجہ سے وہ خلط اور بھی زیادہ ہو جاتی ہے (غرض صفراء کا مسهل اگر ستونیا کھلا لی جائے اور اس سے دست نہ آئیں۔ تو چونکہ ستونیا صفراء سے مشابہ ہوتی ہے۔ اسلئے صفراء کی پیدائش ہو جاتی ہے۔ اور بدن میں صفراء اور بھی زیادہ ہو جاتا ہے) اور صبح یہ ہے کہ ایسا نہیں ہے۔ یعنی وہ دوار اس خلط کو پیدا نہیں کرتی ہے، اور مواد کی یہ کثرت جو دست نہ آنے کی حالت میں پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ یہ مواد اس دوا کی وجہ سے حرکت میں آ جاتے ہیں۔ اور تمام بدن میں پھیل جاتے ہیں۔ اور دوسرے اخلاط کو اپنے غلبہ (اور جوش) کی وجہ سے اپنے جیسا کر لیتے ہیں (اور دست نہ آنے کی وجہ سے بدن کے اندر ہی رہتے ہیں)۔

مسهل دوا کھانے سے پہلے عام کرنا اس کی امداد کرتا ہے (یعنی مواد آبسانی خارج ہوتے ہیں) اور مسهل لینے کے ایک روز بعد عام کرنا ان مواد کو تحلیل کر دیتا ہے۔ جو مسهل سے باقی رہ جاتے ہیں۔ اور مسهل کے ساتھ عام کرنا۔ یعنی مسهل کے دن عام کرنا مسهل کے فعل اور عمل کو بند کر دیتا ہے (یعنی دست نہیں آتے ہیں)۔ مسهل لیکر کھانا کھا لینا اکثر مسهل دواؤں کے عمل کو روک دیتا ہے۔ کیونکہ طبیعت غذا کے ہضم کی طرف متوجہ ہو کر مواد کے دفع کرنے سے روگردانی کر لیتی ہے۔ اور اس لئے کہ مسهل دوار غذا کے ساتھ مل جاتی ہے۔ جس سے اس کی قوت ٹوٹ جاتی ہے۔ جو شخص نہار متہ (یعنی بھوکے ہونے کی حالت میں) مسهل نہ لے سکے (اور دن کے آخر وقت تک بھوکا نہ رہ سکے) تو اسے چاہئے کہ دوار پینے سے پہلے "مار اشعر" (جو کا پانی) اور انار کے پانی کے انند کوئی

شے پی لے + اور اگر مہل دوا رکھانے کے بعد انار کے مانند کوئی شے کھائی جائے (جس میں آنتوں کو پھوڑنے کی طاقت ہو) تو علیٰ العموم یہ شے آنتوں کو پھوڑنے اور مواد خارج کرنے کی وجہ سے مفید پڑتی ہے + ہلکی مہل دوا کھانے پر سو رہنا اس کے عمل کو بند کر دیتا ہے (اسی وجہ سے امتناں وغیرہ کے مہل کے دن نہیں سلاتے ہیں) اور تیز اور قوی مہل کھانے پر سونا اس دوا مہل کو زیادہ قوی کر دیتا ہے (اسی وجہ سے حب ایسا راج - حب شبیار جیسے تیز مہلوں کو شب کے وقت کھلا کر سلا دیتے ہیں) اور مہل دوا کا عمل ختم ہونے کے بعد (مثلاً دن کے آخر حصے میں) سنانا اس کے فعل کو روک دیتا ہے + خواہ مہل قوی ہو - یا ضعیف (یعنی مہل دوا کی وجہ سے اکثر جو دست جاری رہتے ہیں - وہ بند ہو جاتے ہیں) + جس شخص کو مہل دوا سے کراہت و نفرت آتی ہو - اُسے چاہئے کہ (وہ زبان کی حس کند کرنے کے لئے) "طرخون" چبا لے - اور زبان کی حس کو کند کرنے کے لئے طرخون سے زیادہ مؤثر عناب کے پتے ہیں - اور گایے قوت ذائقہ کو بہت سے بے حس کر دیتے ہیں (یعنی زبان پر برف رکھتے ہیں) اور جس شخص کو مہل دوا کی بُر سے نفرت آتی ہو - اُسے چاہئے کہ اپنے نختوں کو بند کر لے + اور جس شخص کو تے کا خوف ہو - تو چاہئے کہ اس کے ہاتھ پاؤں اور بازو کس کر باندھ دیے جائیں - اور دوا مہل کھانے کے بعد کوئی ایسی شے وہ کھالے جو تاہن اور معدہ کو قوت بخشنے والی ہو - مثلاً انار - ریبا - سیب - جوی اور نعناع (قسم پودینہ) + اور گرم پانی گوئی وغیرہ کھا کر اس قدر پینا چاہئے کہ گوئی وغیرہ بکھل جائے (یعنی گوئی کا کھر لے طرخون - زبان کو جیس کرنے والی ایک بوٹی ہے جو ایران و شیراز میں زیادہ مشہور ہے -

لے ریبا - ایک قسم کی ترش بوٹی ہے + مترجم

تھوڑا سا گرم پانی پینا چاہئے) اور جب مہسل دوار کا عمل ختم کرنے کا وقت ہو تو گرم پانی اس قدر پینا چاہئے کہ وہ دوار (پانی سے بہ کر) خارج ہو جائے۔ اور جس شخص کے پیٹ میں مروڑ ہو۔ اسے چاہئے کہ گرم پانی گھونٹ گھونٹ پیئے اور چند قدم ٹٹلے۔ اور جب مہسل دوار کا عمل ختم ہو چکے (اور دست آپکیں) تو (نفخہ تبریدی یعنی ٹھنڈائی بلائیں۔ جو مختلف مزاجوں کے لئے مختلف ہوتا ہے۔ چنانچہ) گرم مزاجوں کو شربت سیب کے ساتھ۔ یا پانی اور شکریے کے ساتھ یا گلاب کے ساتھ اسپنچول کھلائیں۔ اور معتدل مزاجوں کو اسپنچول کے ساتھ تخم ریحاں (رنا زبور یا تلسی) کھلائیں۔ اور سرد مزاجوں کو گلابی تخم ریحاں کھلاتے ہیں اور اسپنچول نہیں دیتے (کیونکہ تخم ریحاں گرم اور اسپنچول سرد ہے)۔

مہسل کے بعد ٹھنڈائی کا نسخہ جس میں لعاب دارچین ہوتی ہیں اس لئے دیتے ہیں۔ کہ اس سے آنتوں کی خراش دور ہوتی ہے۔ اور وہ طبعی حالت کی طرح اس سے لیسار اور چکنی ہو جاتی ہیں نیز ان کی عارضی گرمی دور ہو جاتی ہے۔ اور مزاج درست ہو جاتا ہے۔ مترجم

مہسل اور قے کرنے کے بعد کوئی لذیذ اور عمدہ غذا کھلائی جائے۔ جس سے اچھے اخلاط پیدا ہوں۔ جیسے چوزے۔ اور غذا تھوڑی مقدار میں دینی چاہئے۔ کیونکہ مہسل اور قے کے بعد تمام اعضاء خالی اور بھوکے ہوتے ہیں۔ اس وجہ سے وہ غذا کو قوت اور زور سے جذب کرتے ہیں۔ ایسی حالت میں (اگر غذا کی کثرت کی جائے اور اس سے معدہ پر بوجھ پیدا ہو۔ تو) بوجھدار اور ثقیل معدہ بھی غذا کو اعضاء کی طرف دفع کر کے ان کی امداد کرے گا۔ جس سے یہیں بند ہو جائیں گی۔ جو نہایت دشوار اور خطرناک حالت ہے +

اگر کوئی شخص مہسل دوار کھائے۔ اور اسے دست نہ آئیں تو (اکی دو مرتبہ

ہیں) اگر تسکین دینی ممکن ہو تو تسکین دی جائے (یعنی اگر مریض کو بے چینی پیاس
 مروڑ چکر اور دوسری برسی علامتیں نہ پیدا ہوئی ہوں۔ تو تسکین دے دینی چاہئے
 اور دست اگر نہیں آئے ہیں تو کچھ پرواہ نہ کرنی چاہئے) اور اگر تسکین دینی ممکن
 نہ ہو (یعنی برسی علامتیں پیدا ہو گئی ہوں۔ تو قابض دوائیں کھلا کر (جوازاتوں کو
 چوڑ کر دست لاتی ہیں) تحریک دینی چاہئے (یعنی دست لانے چاہئیں) یا
 ہلکے حقے (چکارسی) یا دست لانے والے قلیلہ (بتیاں) استعمال کرنے چاہئیں
 (تا کہ دست آجائیں اور مواد خارج ہو کر برسی علامتیں دور ہو جائیں) مگر
 ایک ہی دن دو مسهلوں کا پلانا خطرناک ہے (یعنی اگر دست نہ آئیں۔ تو ایسا
 ہرگز نہ کرنا چاہئے کہ ایک اور سہل پلا دیں۔ بلکہ مذکورہ بالا تدبیروں سے کام
 لینا چاہئے) اور جب سہل کھانے پر دست نہیں آتے ہیں۔ اور نہایت بُرے
 اعراض (علامات) پیدا ہو جاتے ہیں اور کسی عضو میں کی طرف مواد کی توجہ
 ہو جاتی ہے تو گاہے ایسی صورت میں قصد کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے۔
 (تا کہ جلد مواد خارج ہو جائیں۔ اور ریس عضو پر نہ لگیں) + اور جس شخص پر
 مسهل وادار کا اثر زیادہ ہو جائے (یعنی دست بکثرت آنے لگیں) تو چاہئے
 کہ اس کے ہاتھ پاؤں کس کرباندم دسیے جائیں۔ اور قابض چیزیں پلائی جائیں
 اور انہیں قابض چیزوں کا ضا و پیٹ پر لگانا چاہئے۔ اور اس شخص کو پسینہ
 لانا چاہئے۔ اور اس کے رہائشی مقام کو سرد و خشکوں سے خوشبودار کرنا چاہئے
 (مثلاً کا فور صندل وغیرہ سے) +

قے واضح ہو کہ ”تے“ معده کو صاف اور قوی کرتی ہیں۔ لی کو تیز کرتی۔ سر کا
 بوجہ زائل کرتی۔ گھڑے اور شانہ کے زخموں میں۔ مریض اور دیر پا امراض مثلاً
 جذام۔ استسقاء۔ قانچ اور ریشہ میں فائدہ بخشی۔ اور دیر قان دور کرتی ہے۔ +

مناسب ہے کہ ہر ایک تندرست آدمی حینہ میں آگے پیچھے دو بار ”تے“ کرے۔ تاکہ دوسری تے سے پہلی تے کی کمی کا تدارک ہو جائے (یعنی پہلی تے سے جو مواد نہیں نکل سکے ہیں۔ وہ دوسری تے سے خارج ہو جائیں) اور تاکہ وہ فضلات صاف ہو جائیں جو پہلی تے سے معدہ میں گرتے ہیں۔ مگر تے کے دورے اور انکے دن معین نہ کریں (کبھی حینہ کے اوّل میں کریں۔ تو کبھی آخر میں۔ دورے معین کر لینے میں یہ وقت ہوتی ہے کہ اگر خاص دورہ کے دن تے نہ کی جائے۔ تو تکلیف پہنچتی ہے) *

تے کی کثرت معدہ کے لئے مضر ہے اور اسے مواد اور فضلات قبول کرنے کے لئے آمادہ کر دیتی ہے۔ دانتوں کے لئے بھی مضر ہے۔ علی الخصوص ترش تے زیادہ مضر ہے۔ علیٰ ہذا بینائی اور سماعت کے لئے بھی مضر ہے اور گاہے اس سے کوئی رگ پھٹ جاتی ہے *

تے سے پرہیز اور اس شخص کو کرنا چاہئے جس کے حلق میں ورم ہو۔ یا جس کا سینہ کمزور ہو۔ یا جس کی گردن پتلی ہو۔ یا جو شخص مرض نفث الیم کیلئے (جس میں منہ سے خون آتا ہے) آمادہ ہو، یا جسے مشکل سے تے آتی ہو۔ بعض لوگ کھانے کی حرص اور لالچ کی وجہ سے اپنا معدہ کھانے سے بھر لیتے ہیں پھر ادسی کرتے کر دیتے ہیں۔ ایسا کرنے سے بڑھاپا جلد آ جاتا ہے۔ اور بُرے مرض پیدا ہو جاتے ہیں۔ اور تے اور کھانے کی ”عادت“ ہو جاتی ہے *

”اسہال اور تے“ بدن کے صاف ہونے کی حالت میں۔ یا پانچا نہ کے خشک ہونے کی (قبض کی) حالت میں۔ یا آخشاء (یعنی شکم کے اعضا) کی کمزوری کی حالت میں۔ یا پرتدہ مراق کے لاغر ہونے کی حالت میں سخت خطرناک مرہ (مراق شکم کا ایک پردہ ہے۔ بعض شکم کی جلد کو اور بعض شکم کے عضلات کو مراق

کہتے ہیں) ”تھے کرنے کا زمانہ“ موسم سرما اور موسم خریف نہیں ہے (جو کہ گرمیوں کے بعد اور سردیوں سے پہلے آتا ہے) بلکہ اس کا زمانہ موسم گرما اور موسم ربیع (یا موسم بہار) ہے۔ مگر ہمارے موسم میں مہسل لینا بخار پیدا کرتا ہے۔ اور دستوں کا آنا مشکل ہوتا ہے۔ کیونکہ دوا کی کشش اور گرمی کی کشش میں باہمی مقابلہ ہوتا ہے (دوا اگر مواد کو اندر کی طرف کھینچتی ہے۔ تو موسم کی گرمی باہر کی طرف۔ اس لئے دستوں کا آنا اور مواد کا خارج ہونا دشوار ہو جاتا ہے) اور موسم صہما میں دستوں کا آنا اور مواد کا خارج ہونا اور بھی زیادہ دشوار ہے۔ کیونکہ اس موسم میں سردی کی وجہ سے مواد دھنچے ہوئے ہوتے ہیں۔ اور موسم ربیع (بہار) کے بعد چونکہ گرما کا موسم آتا ہے۔ جو کہ مواد کو تحلیل کر دیتا ہے۔ اس لئے اس موسم میں سوائے ہلکے اور معمولی مہسل کے سخت مہسل کھانے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ یاں البتہ ”خریفین کا موسم“ مہسل کے لئے (حقیقی اور اصلی) وقت ہے (اس وقت میں بُرے سے بُرا سہل دے سکتے ہیں)۔

تھے کے وقت ضروری ہے کہ آنکھوں پر پٹی اور پیٹ پر تھپیٹ باندھ لیں اور جب تھے سے فارغ ہوں تو چہرہ کو سرد پانی اور قدرے سرکے سے دھو ڈالیں تاکہ سر میں بوجھ نہ پیدا ہونے پائے (جو کہ مواد پڑھنے سے اکثر ہو سکتا ہے) اور چاہئے کہ خمر بہت سیب کے مانند کوئی (مٹوی معدہ اور صُفح) شربت قدرے مصطلکی اور گلاب کے ساتھ پی لیں۔ ”قی“ نیچے سے یعنی نچلے اعضاء سے (مثلاً گردے۔ مثانہ۔ اور پاؤں سے) اور ”اسہال“ (دست) اوپر سے یعنی اوپر کے اعضاء سے (مثلاً دماغ۔ پیٹ پیٹھے وغیرہ سے) مواد کو جذب کرتے ہیں (جو لئے تھپیٹ پٹر پٹھے کو کہتے ہیں۔ مترجم۔)

منہ سے یا پانچخانہ کے راستے سے خارج ہوتے ہیں)۔

بیان فصد

ذیل میں فصد کا بیان لکھا جاتا ہے۔ اس نے پہلے میں فصد کی
رگوں کی تعریف بتلانا مناسب سمجھا ہوں۔



باضلق وہ رگ ہے جو کہنی کے
جڑ کے پاس اندر کی طرف
باہر ہوتی ہے۔ اور کلائی کے
زیرین حصہ کی طرف۔ کاسینا
پہنچنے کی نل سے تکرارتی ہے۔
قیفال وہ رگ ہے۔ جو کہنی کے
جوڑ میں باہر کی طرف معلوم ہوتی
یہ منہ سے اریزہ کے بڑی جانب
اُترتی ہے۔ گتہ بل اللہ تراغ
بھی کہنی کے بڑی ہی کے پاس ظاہر
ہوتی ہے۔ اور کلائی کے وسط سے
اوپر کی طرف پھر کلائی کے باہر
کی طرف روانہ ہوتی ہے۔ یہ وہ
اصل قیفال کی تلخ ہے۔ آنکھ

وہ رگ ہے۔ جو قیفال کے پاس۔ کلائی کے اگلے حصے کے وسط سے ذرا
اوپر ظاہر ہوتی ہے۔ اس کی اکثر شاخیں شکم کے اعضاء سے متصل ہوتی ہیں۔
یہ باسلیق اور قیفال کی شاخوں سے ملکتی ہے۔ اس لیے کہ ہاتھ کی چھوٹی انگلی

اور اسکے پاس کی انکھی کے درمیان جو رگ نظر آتی ہے چترائی النساء
 رگ ہے جو ران کی بیرونی جانب سے روانہ ہو کر پاؤں کے گتوں تک پہنچتی
 صافن وہ رگ ہے جو پنڈلی کے اندر کی طرف نظر آتی ہے + مترجم
 رگ باسلیق کی فصد تنور بدن کو یہی شکم کے اعصار کو صاف کرتی ہے۔ اور
 "قیغال" اور "جبل الذراع" کی فصد گردن اور گردن سے اوپر کے اعضا کو صاف کرتی ہے
 اور "اکھل" کی فصدان دونوں (یعنی تنور بدن اور سر و گردن) کے لئے مشترک ہے
 دائیں ہاتھ کی "اسلیم" کی فصد جگر کے دردوں میں (مرضوں میں) اور بائیں ہاتھ کی
 "اسلیم" کی فصد طحال کے دردوں میں (طحال کے مرضوں میں) مفید ہوتی ہے۔ اور
 "عرق النساء" کی فصد درود عرق النساء میں نہایت مفید ہے (یہ درود بقول بعض اطباء
 اسی رگ "عرق النساء" میں ہوتا ہے جو ران سے شروع ہو کر گتوں کی طرف اور ہر روز
 اوترتا جاتا ہے) نیز اسکی فصد مرض ذوالی کے لئے (جس میں پنڈلی کی رگیں ہموں کے گرد
 ہوجاتی ہیں) اور وفاقس کے لئے (جو پاؤں کے انگلیوں میں نہایت شدت کیساتھ
 ہوتا ہے) اور مرض فیلبا کے لئے مفید پڑتی ہے۔ اور "عافن" کی فصد حین جاری
 کرنے کے لئے اومان فوائد کے لئے نفع بخش ہوتی ہے۔ جو فصد رگ "عرق النساء"
 کی فصد سے حاصل ہوتے ہیں +

حجامت یا سنگمیاں کچھوانی | پنڈلیوں پر سنگمیاں کچھوانی فصد کے قریب
 قریب فائدہ مند ہوتی ہیں۔ بند حین کو جاری کرتی ہیں۔ خون صاف کرتی ہیں
 سنگمیاں گاسے آگ سے لگائی جاتی ہیں (جنہیں تلمیہ لٹکانا بھی کہتے ہیں)
 اور گاسے آگ کے بغیر صرٹ منہ سے چڑھی جاتی ہیں۔ اور گاسے اسکے
 ساتھ کچھنے لگائے جاتے ہیں۔ اور گاسے سادہ ہوتی ہیں۔ مترجم +
 گدڑی پینٹکیوں کا کچھوانا، شوب چشم (آنکھوں) کا منہ کی گندگی منہ کے اندر

لے لیکن صبح یہ ہے کہ درود عرق النساء ایک چڑے عصب (عصب و رگ عظیم) میں ہوتا ہے +

میں مفید پڑتا ہے۔ علی الخصوص اس دروس میں جو سر کے اگلے حصے میں ہو سکیں ہیں مقام پر سنگھیوں کے لگانے سے مزین نسیان (بھول) پیدا ہو جاتا ہے۔ اس سے دماغ کے پچھلے حصہ پر عدم ہو جاتا ہے۔ جو انکے خیال میں ”حافظہ“ کا مقام ہے (بعض لوگ سر کے اگلے حصہ میں سنگھی لگانے کو برا سمجھتے ہیں کیونکہ اس سے جس کی قوت راجح مشترک) کمزور ہو جاتی ہے +

سنگھیوں کے فائدے | سنگھی کھجوانے کے چند فائدے ہیں اول یہ کہ اس سے خاص اس عضو کی صفائی ہوتی ہے (جس پر یہ لگائی جاتی ہے) دویم اس طرح کا جو ہر کم خارج ہوتا ہے (جیسا کہ فصد سے بکثرت خارج ہوتا ہے) سویم یہ عضو ریشہ کو اس سے کم صدر پہنچتا ہے (جیسا کہ فصد سے زیادہ پہنچتا ہے) کیونکہ یہ معن باریک باریک رگوں سے مواد خارج کرتی ہے جبکہ اثر قلب وغیرہ تک ہرگز نہیں پہنچتا۔
حقنہ یا عمل | فضلات اور مواد پھینکنے اور خارج کرنے اور انہیں اوپر سے نیچے کی طرف جذب کرنے میں اور مرض قروح میں حقنہ نہایت عمدہ علاج ہے۔
”حقنہ کا وقت“ دونوں سرنہی کے وقت (یعنی صبح و شام) ہیں (دوپہر یا شب کو شدید ضرورت کے بغیر حقنہ نہ کرنا چاہیے) +

علاج کی وصیتیں | ہم اس فن اول کو چند وصیتوں پر ختم کرنا چاہتے ہیں جن کا تعلق معالجات سے ہوگا۔

۱) طبیب اور معالج کو چاہیے کہ طبیعت کو سستی اور کاہلی کا عادی نہ بنے۔ جس کی صورت یہ ہے کہ ذرا ذرا سی صحت بگڑنے پر علاج نہ کرے۔ بلکہ چھوٹی چھوٹی بیماریوں کا مقابلہ طبیعت ہی کو کرنے دے اور خود بخود اچھا ہونے دے۔ اسی وجہ سے ہلکے بخار اور معمولی کھانسی زکام کا علاج کرنا درست نہیں ہے۔ ہاں اگر خود بخود و زائل نہ ہو تو علاج کرنا ضروری ہے۔

(۲) سہل اور ترقی کی عادت نہ کرنی چاہئے +

(۳) جہاں تک سہل اور آسان طریقوں سے تدریس و علاج ہر کے شکل اور سخت طریقے اختیار نہ کرنے چاہئیں، مثلاً اگر ”بہنجی“ صرف غذا میں تغیر و تبدل کرنے سے اور بھوکا رہنے سے دیر ہو جا تو وہاں استعمال کرنیکی ضرورت نہیں ہے +

(۴) جب کمزور طریقوں اور ضعیف تدریسی کام نہ پہلے تو قوی اور سخت طریقوں کی طرف تباہی بڑھنا چاہئے (دفعۂ سخت تداویر اور قوی علاج نہ کرنا چاہئے بلکہ پہلے ہلکی، اس کے بعد اس سے سخت، اور اس کے بعد اس سے سخت اور اس کے بعد اس سے زیادہ سخت دوا دینی چاہئے) ہاں اگر قوت کے مراحل ہونے کا خوف ہو (یعنی یہ خیال ہو کہ اگر سخت طریقے تدریس اور آسانی طرح جائیں گے تو زمانہ زیادہ صرف ہو گا۔ اور اتنے عرصہ میں مریض کی قوتیں زائل ہو جائیں گی) تو ایسی حالت میں ضروری ہے کہ ابتدا ہی سے قوی طریقے اور سخت علاج استعمال کئے جائیں +

(۵) علاج میں طیب کو چاہئے کہ ایک ہی دوا پر قائم نہ رہے (یعنی ہمیشہ ایک ہی دوا نہ کھلائے) کیونکہ طبیعت اس دوا سے مائل و عادی ہو جاتی ہے۔ اور اس کا طبیعت پر اثر کم پڑتا ہے بلکہ اسی قسم کی اور اسی فائدہ کی دوا دیتے ہیں +

(۶) ہمیشہ غلطی پر قائم نہ رہے (اگرچہ اس سے بظاہر فائدہ معلوم ہوتا ہو)

(۷) صحیح طریقے اور درست علاج سے گریز نہ کرے (اگرچہ اس سے بظاہر نقصان معلوم ہو رہا ہو) کیونکہ غلطی پر قائم رہنے کا اور درست علاج کو کھینچنے کا (رُبا) اثر دیر میں ظاہر ہو سکتا ہے +

(۸) سخت موصعوں میں (مثلاً سخت گہرا میں۔ یا سخت سر میں) سخت اور تیز دوائیں (خواہ گرم ہوں۔ یا سرد) استعمال کرنیکی جرأت نہ کرنی چاہئے (ورنہ داک

مثلاً گرمی موسم کی گرمی سے ملکہ نہایت خطرناک حالت پیدا کر سکتی ہے) +
 (۹) علاج اور تدبیر جہاں تک غذاؤں سے ہو سکے۔ دوا میں استعمال نہ کرنی چاہیے +
 (۱۰) جب تم پر یہ مرض شکل اور دشوار ہو جائے کہ آیا مرض گرم ہے یا سرد تو کچھ
 تجربہ کرنے (اور اسے معلوم کرنے) کے لئے کوئی زیادہ گرم یا زیادہ سرد دوا ہرگز استعمال
 نہ کرو کیونکہ تجربہ کرنے جس قسم کی تینے گرم۔ یا سرد دوا کھلائی ہے۔ ممکن ہے کہ
 مرض اسی قسم کا ہو۔ تو اسی حالت میں مرض کے بڑھ جانے اور نہایت ضرر پیدا ہونے
 کا خطر ہے۔ اس لئے معمولی گرم یا سرد دوا سے تجربہ کرنا چاہئے) +

(۱۱) کسی شے کے عارضی اثر سے تم غلطی میں نہ پڑ جاؤ۔ بلکہ اس سے بچو کیونکہ
 عارضی اثر کا اعتبار نہیں ہے۔ مثلاً گاہے سرد پانی کے غسل سے بدن میں گرمی
 پیدا ہو جاتی ہے۔ تو تم گرمی پہنچانے کے لئے مریض کو سرد پانی کا غسل ہرگز نہ بناؤ۔
 کیونکہ اس کا اثر عارضی ہے۔ اور اس گرمی کا اعتبار نہیں ہے) +

(۱۲) جبکہ چند مرض ایک مریض میں جمع ہو جائیں۔ تو پہلے اس مرض کا علاج کرو
 جس میں شدید وجہ ذیل تین باتوں میں سے کوئی ایک بات پائی جاتی ہو +

(الف) ایک کا اچھا ہونا دوسرے پر موقوف ہو (تو پہلے دوسرے مرض کا علاج
 کرو۔ جس کے اچھا ہونے پہلا بھی اچھا ہو جائیگا) مثلاً ورم اور قحط یعنی زخم
 ہو۔ تو پہلے ورم کا علاج کرنا چاہئے (کیونکہ زخم کا اچھا ہونا ورم کے اچھے ہونے پر موقوف ہے) +
 (ب) ایک مرض دوسرے مرض کا سبب ہو (تو پہلے سبب کا علاج کرنا چاہئے)
 جس طرح سست کا (رگوں کا بند ہو جانا) اور سختی عقیقہ روہ بخارجو اخلاط کے گندہ ہونے
 سے پیدا ہوتا ہے) میں پہلے ”سدہ“ کا علاج کرنا چاہئے (کیونکہ رگوں کے بند ہونے ہی
 سے اخلاط گندہ ہو جاتے ہیں اور بخار کا سبب ہی ہوتا ہے) چنانچہ اگر ان دواؤں
 سے ”سدہ“ نکھل سکے جو سکنجبین کے مانند ہوں (یعنی ان دواؤں سے گریں۔ نکھل سکیں

جو سبب جنہیں کی طرح کم گرم ہوں اور بخار کے لئے مغید ہوں) تو گرم دواؤں کے استعمال میں کوئی خوف نہیں ہے (اگرچہ انکی گرمی سے بخار شدید ہو جائے) کیونکہ انکی گرمی سے بالفعل جو ضرر پہنچے گا سببہ کھلنے کے بعد اس سے زیادہ فائدہ پہنچے گا۔ اور زیادہ سردی پیدا ہو جائے گی (کیونکہ جب گیس کھل جائیں گی۔ تو بخار کی گرمی کی شدت بھی دور ہو جائے گی) +

(جو) ایک مرض دوسرے مرض سے زیادہ اہم اور قابل توجہ ہو تو پہلے زیادہ اہم اور قابل توجہ مرض کا علاج کرنا چاہئے) +

مثلاً ایک مرض شدید ہو۔ اور دوسرا مرض مزمن (دیرپا) تو پہلے شدید مرض کا علاج شروع کرنا چاہئے (کیونکہ یہ زیادہ اہم اور قابل توجہ ہوتا ہے) مگر اسکے ساتھ ہی دوسرے مرض سے غفلت بھی نہ کرنی چاہئے (بلکہ حتی الامکان اس کا خیال اور اس کی رعایت بھی کرنی چاہئے) +

(۱۳) جب مرض اور عرض اکٹھے ہو جائیں۔ تو پہلے مرض کا علاج کرنا چاہئے +

عرض اس حالت کو کہتے ہیں۔ جو کسی مرض سے پیدا ہو جاتی ہے جس طرح

”زور“ مرض تو لہجے میں پیدا ہو جاتا ہے۔ اور جس طرح ”زور“ مرض

بخار سے ہو جاتا ہے۔ مترجم +

ہاں اگر ”عرض“ اصل مرض سے بھی زیادہ قوی اور سخت ہو تو مرض کو چھوڑ کر

پہلے عرض ہی کا علاج کرنا چاہئے (جس طرح مرض تو لہجے میں (بعض دفعہ ”زور“ نہایت

شدید پیدا ہو جاتا ہے) تو پہلے درہی کو تسکین دینی چاہئے۔ اسکے بعد آنتوں کا

”سببہ“ کھولنا چاہئے۔ جو اس مرض میں پیدا ہو جاتا ہے +

حَسْبُ

فہرست ہجائی

افادہ کبیر

الف	استفراغ کے اصول	اکل	۱۵۳
اجل اطول	استفراغ کے مقاصد	امتلاء	۱۳۶
اجامیہ	استفراغ و احتباس	امراض شجاویہ	۳۷
ابتدائی ترکیب	استفراغ و احتباس کے تدابیر	امراض ترکیب	۳۵
اجناس آدلہ بول	اعصاب	امراض تفرق تھال	۳۵/۳۹
اجناس متبادل	اعراض لازمہ	امراض خاصہ	۶
اجناس متقارب	اسیلم	امراض خلقت	۳۶
اعشاء	اسفید باج	امراض سطوح	۳۷
اخلاط	استمراء	امراض شکلی	۳۷
ارکان	اعضاء	امراض عامہ	۶
ارواح	اعضاءء رئیسہ	امراض عدد	۳۸
اسباب	اعضاءء مرکبہ	امراض مادی	۱۱
اسباب آسمانی	اعضاءء مفردہ	امراض مجاری	۳۷
اسباب ارضی	اعمال یہ	امراض مرکبہ	۴۰
اسباب جزئیہ	افعال	امراض مزاجی	۱۱
اسباب ضروریہ	افعال مرکبہ	امراض مقدار	۳۷
اسباب غیر ضروری	افعال مفردہ	امراض وضع	۳۸
اسباب مصنوۃ	اقراض کاغذ	اسور طبیعیہ	۷
استظہار	اقراض لیون	انحدار	۵۴
استفراغ	اقلیم	افعال فغانیہ	۶۳

۸۰	بول وردی	۸۲	بول ابیض	۴۲	ادقَاتِ امراض
۹۹	پانی وغیرہ کے تدابیر	۸۲	بول ابیض حقیقی	ب	ب
۸۷	پانخانہ	۸۲	بول ابیض شست	۴۰	باثر
۶۸	پیشاب	۸۰	بول امترجی	۹۷	بارد بالفعل
(ت)		۸۰	بول اعر	۱۳۹ ۱۵۳	باسلیق
۱۲۵	تدبیر	۸۰	بول اعر اقم	۶۷	بحران
۹۵	تدبیر اکول	۸۰	بول اعر قانی	۶۸	بحران اسالی
۹۹	تدبیر شروب	۸۱	بول اعر ناصت	۸۷	براز
۹	ترکیب ابتدائی	۸۲	بول احضر	۹۰	براز سیاہ
۱۱۹	تشخ رطب	۸۰	بول اسود	۸۸	براز کازنگ
۱۰	تعاؤل	۷۹	بول اشقر	۹۱	براز کا قوام
۳۵	تفرق اتصال	۸۰	بول اصغر	۹۰	براز کی مقدار
۱۴۳	تقدم باسکھظ	۷۹	بول اصمب	۹۲	بقابن
۶۰	تقیط	۸۳	بول تبنی	۱۲۶	بقول
۱۵۳	تتور بدن	۸۱	بول رفیق	۱۳	بلغم
(ث)		۸۲	بول زنجاری	۱۵	بلغم تفہ
۱۰۸	شرید	۸۳	بول صان	۱۵	بلغم جستی
(ج)		۸۱	بول غلیظ	۱۵	بلغم حامض
۱۴۰	جذب کمرنا و مواد کا	۸۲	بول نشتی	۱۵	بلغم خام
۳۹	جراحت	۸۲	بول کدر گدلا	۱۵	بلغم غصص
۹۲	جز علی دطب علی	۸۱	بول کدر نشور	۱۵	بلغم مارج
۱۲۰	جماع	۸۰	بول کزانی	۱۵	بلغم مائی
۶۶	جمال	۸۱	بول نارنجی	۱۵	بلغم مخاطی
۶۶	جمال حقیقی	۸۱	بول ناری	۱۵	بلغم میخ
			بول نیلجی	۷۸	بول

۱۰۹	راسن	۱۰۲	نخار	۶۶	جل کبی
۱۳	رباط	۶۵	خواب	(ح)	
۴۴	ربیع	۱۳	خون	۹۴	طربا بفعل
۸۵	رسوب	۲۹	خیال	۳۱	حافظه
۸۵	رسوب اشقر	(ک)		۳۳	حالات بدن
۸۶	رسوب خراطی	۴۰	دار الاسد	۱۵۳	جبل الذراع
۸۵	رسوب ردی	۴۰	دار الفیل	۶۴	حجاب عاجز
۸۶	رسوب صفائی	۱۲۹	درجات ادویه	۱۵۴	حجاست
۸۵	رسوب غام	۱۲۳	دلق	۶۸	حرکت اینیه
۸۵	رسوب قاروره	۱۱۳	دلک	۵۴	حرکت نفسانی
۸۵	رسوب قشوری	۱۱۳	دلک استرداد	۵۳	حرکت و سکون بدنی
۸۵	رسوب کمد	۱۱۳	دلک استعداد		حرکت و سکون بدنی کی تدبیر
۸۵	رسوب محمود	۱۱۳	دلک خشن	۵۴	حرکت و سکون نفسانی
۸۶	رسوب بدی	۱۱۳	دلک بعلب	۶۸	حرکت وضعیه
۸۵	رسوب معلق	۱۱۳	دلک کشیر	۲۸	حس مشترک
۸۵	رسوب نخالی	۱۱۳	دلک لیتن	۹۲	حسه علی (طب علی)
۲۲	روح (ارواح)	۱۵۴	دوالی	۹۲	حفظ صوت
۱۱۰	ریاضت	۵۰	دواء	۱۵۵	حقنه
۱۱۱	ریاضت کا وقت	۵۲	دواء ذوا انخاصه	۱۱۴	طام
۱۱۱	ریاضت معتدل	۶	دواء مرکب	۱۱۹	طام معرق
۱۱۱	ریاضت مفراط	۶	دواء مفرد	۱۵۴	جمعی غفنیه
۱۳۸	ریباس	(د)		۱۲۴	حاصل
(رخی)	ربیع	ذات الجنب	(خ)		
۸۵	زبد قاروره	۴۰	ذات الریه	۳۹	خارش
۱۰۴	زعرور	۵۰	ذوا انخاصه	۴۶	خریف
۱۰۸	زیتون الماء	۱۰۶	ذو سنطاریا	۱۱	خط استوار
مس	سبب	(ر)		۱۳	خط (اخلاط)
۱۲	سبب	۱۲	را حصره	۱۴	خط طبعی
۴۲	سبب	۳۴	راس مستطاد	۱۲	خط غیر طبعی

۱۸	عضو مفرد (اعضائاً مفردہ)	۴۵	شوخط	۴۳	سبب بادی
۱۲۵	علاج امراض	۱۰۹	شوکران	۴۳	سبب سابق
۱۲۵	علاج بذریعہ تدبیر		ص	۴۲	سبب ضروری
۱۲۹	علاج بذریعہ دوا	۴۰	صادع	۴۴	سبب غیر ضروری
۱۳۴	علاج سور مزاج	۱۵۴	صافن	۴۳	سبب واصل
۱۵۵	علاج کی وصیتیں	۳۳	صحت	۳۹	سج
۶۰	علامات	۴۰	صرع	۱۱۹	سکینین
۶۶	علامات تامیہ	۱۵	صفراء	۵۴	سکون نفسانی
۶۶	علامات جوہریہ	۱۶	صفراء زنجاری	۴۰	سئل
۶۶	علامات عرضیہ	۱۶	صفراء کراشی	۱۳	سین
۶۰	علامت	۱۶	صفراء محترقہ	۱۲۳	سنباب
۹۲	علم حفظ صحت	۱۶	صفراء محیہ	۱۵۴	سنگمیاں کچھوئی
۹۲	علم علاج	۲۹	صوند (صورت)	۱۷	سوداء
۱۵۵	علم	۵۰	صورت انومیہ	۶۰	سور القنیہ
۸	عناصر	۱۱۲	نور لجان	۳۵	سور مزاج
	(رغ)		(ط)	۳۵	سور مزاج سادہ
۱۲۴	غیب	۵	طب کی تعریف	۱۳۴	سور مزاج کا علاج
۵۰	غذاء	۵	طب کی تقسیم	۳۵	سور مزاج مادی
۶۵	غذاء کے تدابیر	۵	طب علمی (تفہیمی)	۳۶	سور مزاج مختلف
۱۱۶	غذاء کے طافیہ	۹۲	طب علی	۳۴	سور مزاج مستحکم
۱۱۶	غذاء کے مصریہ	۱۳۸	طرحون	۳۶	سور مزاج مستوی
۵۲	غذاء کے دوائی		(ع)		ش
۵۲	غذاء دوائی ذوالخاصہ	۱۰	عدل فی القسمہ	۱۳	شحم
۱۲۳	غذاء کے رمانیہ	۴۸	عرض	۱۰۱	شراب
۱۱۶	غذاء کے زرضیہ	۱۵۸	عرض	۱۰۵	شراب کے بدنی فوائد
۱۱۶	غذاء کے ساتیہ	۱۳	عصب (اعصاب)	۱۰۴	شراب کے فائدے
۵۲	غذاء کے صانع الکیوس	۱۱۶	عرق النساء	۱۰۴	شراب کے فوائد نفسانیہ
۵۲	غذاء کے غلیظ	۱۵۴	عرق النساء	۱۹	شرابین
۵۳	غذاء کے فاسد الکیوس	۱۸	عضو مرکب	۴۰	شق

ک		۳۲	توت حیوانیہ	۵۳	غذائے قلیل الغذا
۱۰۰	کارینہ	۲۹	توت خیال	۱۰۸	غذائے قنطاریہ
۳۹	کاسر	۲۴	توت دافعہ	۵۳	غذائے کثیر الغذا
۱۲۳	کمال	۲۸	توت ذوق	۱۰۸	غذائے کرمیہ
۱۲	کف	۲۷	توت سماعت	۵۲	غذائے لطیف
۱۵۴	کلمیہ لٹکانا	۲۷	توت شمع	۱۱۹	غسل کرنا
۵۰	کھانا پینا	۲۶	توت شوقیہ	۱۱	غیر معتدل
۶۲	کیفیت الافعال	۲۶	توت شہوانیہ	ف	
۷۱	کیفیت قرع	۲۰	توت ضروری	۳۹	فاسخ
۱۳	کیلوس	۲۲	توت طبعی	۱۲۲	فصد
ل		۲۳	توت غازیہ	۱۲۶	فراکہ
۳۳	لاصحت و الامراض	۲۶	توت غضبیہ	ق	
۱۰۹	لچھنا بچھنی	۲۸	توت لس	۷۸	قارورہ
۱۰۹	لفاع	۲۴	توت ماسکہ	۸۴	قارورہ کی بو
م		۳۲	توت متخیلہ	۹۵	قارورہ کا جھاگ
۱۱۱	مادی امران	۳۱	توت متصرفہ	۸۴	قارورہ کی صفائی و کدورت
۹۱	ماسا بقاء	۲۵	توت محرکہ	۸۳	قارورہ کا توام
۵۰	ماکول و مشروب	۱۰	توت مدرکہ	۸۷	قارورہ کی مقدار
۱۱۳	مالش	۱۲	توت مصورہ	۱۲۲	قائم
۱۳۷	مارا لتیجر	۳۱	توت مفکرہ	۹۲	قراقر
۵۹	میردات	۲۳	توت مولدہ	۳۹	قرص
۱۳۰	متخائل	۲۳	توت ناسیہ	۱۰۷	قضاہ
۳۱	متصرفہ	۲۵	توت نصانی	۱۱۳	قصر معدہ
۵۹	محققات	۳۰	توت وہم	۱۰۸	قنطاریہ
۱۳۴	مجمودہ	۲۲	توت ہاضمہ	۱۰۰	قینی
۱۳۳	مختلف طریقہ علاج	۲۲	توت طبعی	۲۲	توت (توتی)
۱۰۸	مدات	۱۵۰	توت	۲۷	توت بینائی
۸۹	مدہ	۸۹	توت	۲۳	توت جاذبہ
۱۵۱	مراق	۱۵۳	توت	۳۱	توت حافظہ

۳۳	مرض	۳۳	موسم ریح	۴۷	نبض مختلف منتظم	۴۲
۴۱	مرض اصلی	۴۱	موسم سرما	۴۷	نبض مختلف غیر منتظم	۴۳
۳۵	مرض ترکیب	۳۵	موسم گرما	۴۷	نبض مستوی	۴۲
۴۰	مرض سوداوی	۴۰	موسم خنک تقابری و حمل	۱۱۲	نبض مشرب	۴۹
۴۱	مرض شرکی	۴۱	(ن)		نبض مطرقی	۴۷
۳۵	مرض مرکب	۳۵	نبض	۴۸	نبض متلی	۴۲
۱۳۸	مرض مزمن	۱۳۸	نبض بارد	۴۲	نبض منخفض	۴۹
۳۵	مرض مفرد	۳۵	نبض بطبی	۴۱	نبض منتشرای	۴۷
۵۹	مرطبات	۵۹	نبض حار	۴۲	نبض موجی	۴۷
۱۶	متره صفراء	۱۶	نبض حسن الوزن	۴۳	نبض نلی	۴۷
۱۰	مزاج	۱۰	نبض خارج الوزن	۴۴	نبض واقع فی الوسط	۴۸
۴۵	مزاج بلغمی	۴۵	نبض خالی	۴۲	نتر	۱۰۰
۴۴	مزاج دموی	۴۴	نبض دودی	۴۷	نفع	۸۴
۴۵	مزاج سوداوی	۴۵	نبض ذنب الفار	۴۷	نفاث	۱۴۸
۴۳	مزاج صفراوی	۴۳	نبض ذوالفتره	۴۸	نقل شراب	۱۰۷
۱۰	مزاج معتدل	۱۰	نبض سریع	۴۱	نوم و یقظه	۵۵
۱۱۱	مزاجی امراض	۱۱۱	نبض سیی الوزن	۴۳	نیفت	۱۲۴
۵۸	مختلات	۵۸	نبض صغیر	۴۵	نینه و بیداری	۱۵۵
۱۳۵	مسل	۱۳۵	نبض صلب	۴۶	نینه و بیداری کی تدابیر	۱۱۴
۱۱۶	مشروب	۱۱۶	نبض ضعیف	۴۱	و	
۹۹	مضیره	۹۹	نبض طویل	۴۹	و بار	۵۰
۲۹	معانی	۲۹	نبض عظیم	۴۴	وتر	۱۹
۱۰	معتدل	۱۰	نبض قصیر	۴۹	وریدیں	۱۹
۱۰	معتدل حقیقی	۱۰	نبض قوی	۴۱	درن نبض	۴۳
۱۱	معتدل طبی	۱۱	نبض لین	۴۱	وضع	۳۹
۳۹	مفتت	۳۹	نبض مباین الوزن	۴۳	وقت ابتداء مرض	۴۲
۵۹	مفادات شکل	۵۹	نبض متفاوت	۴۲	وقت انتہاء	۴۲
۴۱	لمس	۴۱	نبض متواتر	۴۱	وقت انحطاط	۴۲
۱۱۶	لمین	۱۱۶	نبض مجاوزن	۴۳	وقت تزاید	۴۳
۹۴	موت طبعی	۹۴	نبض مختلف	۴۲	و ہم	۳۰
۴۴	موسم خریف	۴۴			بر لبه	۹۹
					تقسیم	۵۳
					مواکف	۴۴

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
نَعْمَدُكَ وَنُصَلِّي وَنُسَلِّمُ

مباحث ضروری

یعنی اقتباس مضامین اقصائی و نفیسی بصورت سوال و جواب
تقسیم طب

سوال۔ جب طب ایک علم ہے۔ تو اس کا دوسرا حصہ عملی کیونکر ہو سکتا ہے ؟
جواب۔ طب کا دوسرا حصہ بھی علم ہی ہے۔ عمل نہیں ہے۔ اِس علم کی غرض عمل سے متعلق ہے یعنی یہ ایک ایسا علم ہے کہ اس کا تعلق عمل سے ہے۔ یہ خود عمل نہیں ہے۔
عملی اور عمل میں بہت فرق ہے +

سوال۔ جب طب کا پہلا حصہ علم ہے۔ تو اسکو علم کی طرف کیوں منسوب کیا گیا۔ اسکے معنی تو یہ ہوتے کہ علم کو علم کی طرف منسوب کیا گیا۔ ورنہ یہ بالکل غلط ہے کہ کسی چیز کو اسی چیز کی طرف منسوب کر دیا جائے۔ منسوب اور منسوب الیہ میں فرق ہونا چاہئے یعنی مضاف اور مضاف الیہ میں فرق ہونا چاہئے۔ اگر یہ جائز ہو تو اس طرح ہر شے بھی جائز ہوگا :-

ہاتھی کا ہاتھی۔ ہاتھی والا ہاتھی۔ دہلی کی دہلی۔ حالانکہ یہ بالکل محال ہے +
جواب۔ یہاں یہ اعتراض لازم نہیں آتا۔ کیونکہ علم طب کے ایک خاص حصے کو عام علم کی طرف منسوب کیا گیا ہے۔ یعنی خاص کو عام کی طرف نسبت دی گئی ہے اور یہ جائز ہے۔ اسی طرح عام کو خاص کی طرف بھی منسوب کرنا جائز ہے۔ جیسے آم کا درخت ببول کا درخت۔ آم بھی ایک خاص درخت ہے۔ اور ببول بھی ایک خاص درخت ہے +

سوال۔ ارکان کے چار ہونے کی کیا دلیل ہے؟
جواب۔ بقول ملائیس ارکان کے چار ہونے کی کوئی عقلی دلیل نہیں ہو سکتی۔ بلکہ اہلی دلیل یہ ہے کہ جب گوشت کو قرعہ انہیں میں بھر کر کشید کیا جاتا ہے تو کچھ اجزاء پانی بن کر باہر آ جاتے ہیں۔ خاکی اہزار دیگ کے تیلے میں بیٹھ جاتے ہیں۔ ہوائی اور ناری اجزاء اڑ جاتے ہیں۔ غرض ارکان کے چار ہونے کا انحصار محض استقراء اور تجربہ پر ہے۔

بحث مزاج

سوال۔ کیفیت حدوث مزاج میں کتنے مذہب ہیں؟ اور ان پر کیا اعتراضات وارد ہوتے ہیں۔ اور ان میں صحیح مذہب کون ہے؟
جواب۔ مزاج کے پیدا ہونے کی صورت یہ ہے کہ عناصر کی چاروں کیفیتوں میں باہم فعل و انفعال ہو تا ہے۔ یعنی ہر ایک کیفیت دوسرے میں اثر کرتی۔ اور دوسرے سے متاثر ہوتی ہے۔ جس سے ہر ایک کیفیت کی حدت و تیزی ٹوٹ جاتی ہے۔ اور درمیانی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔

اس فعل و انفعال میں یعنی تفاعل کیفیات میں تین مذہب ہیں۔
 (۱) ہر ایک کیفیت بذات خاص دوسری کیفیت میں اثر کرے۔ اور دوسری سے متاثر ہو جس سے دونوں کیفیتیں ٹوٹ جائیں۔ یہ اطباء کا مذہب ہے۔
 (۲) ہر ایک عنصر کی صورت نوعیہ بواسطت اپنی کیفیت کے فاعل دوسرے ہو۔ اور ہر ایک عنصر کا مادہ منفعل و متاثر ہو۔ یہ حکماء کا مذہب ہے۔
 (۳) ہر ایک عنصر کی کیفیت فاعل ہو۔ اور ہر ایک کا مادہ منفعل ہو۔ یہ بعض متاخرین کا مذہب ہے۔

امام کا اعتراض پہلے مذہب پر امام نے پہلے مذہب کی تردید اس طرح کی ہے کہ اگر ایک کیفیت کا انکسار (ٹوٹنا) دوسری کیفیت کے انکسار پر مقدم ہو گا۔ تو پھر دوسری کیفیت اس سے کیونکر ٹوٹ سکیگی۔ اگر یہ ٹوٹی ہوئی دوسری کیفیت دوسری کیفیت کو توڑے۔ تو یہ لازم آئے گا کہ ایک

ٹوٹی ہوئی اور مغلوب کیفیت نے ایک غالب کیفیت کو توڑ دیا اور یہ محال ہے کہ یہ جب غالب تھی اور توڑ نہ سکی۔ تو اب مغلوب ہو کر کیا توڑے گی ؟
اور اگر ایک کیفیت کا انکسار دوسری کے انکسار پر مقدم و مؤخر نہیں ہے بلکہ دونوں کیفیتیں ساتھ ساتھ توڑ رہی ہیں۔ اور خود بھی ٹوٹ رہی ہیں۔ تو یہ لازم آئیگا کہ ایک کیفیت ایک ہی وقت میں بمقابلہ دوسری کے غالب بھی ہے۔ اور مغلوب بھی یہ بھی محال ہے ۔

دوسرا مذہب | حکماء کا مذہب بھی واضح نہیں ہے۔ کیونکہ سُر پانی جب گرم پانی کے ساتھ ملایا جاتا ہے تو فعل و انفعال ہو جاتا۔ اخراج بجاتا ہے۔ حالانکہ دونوں پانی کی صورت نوعیہ ایک ہی ہے۔ اور فعل و انفعال کے لئے دو قسم کی صورت نوعیہ ہونی چاہئے ۔

مگر اس اعتراض کا ضعیف جواب اس طرح دیا گیا ہے کہ اگر میاں صورت سے صورت نوعیہ مراد نہ لی جائے۔ بلکہ اسے عام اور مطلق رکھا جائے۔ جس میں صورت، نوعیہ بھی داخل ہو جائیگی۔ اور صورت شخصیہ بھی۔ تو یہ اعتراض دور ہو جائیگا۔ کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ سرد پانی کی صورت شخصیہ گرم پانی کی صورت شخصیہ سے جدا گانہ ہے ۔
سوال۔ مزاج ایک ایسی کیفیت کا نام ہے۔ جس کے تمام اجزاء ایک دوسرے کے مشابہ ہوتے ہیں۔ اس مشابہت سے کیا مراد ہے ؟

جواب۔ اس میں دو مذہب ہیں۔ (۱) امام کا مذہب یہ ہے کہ مرکب اندر آگ، پانی، وغیرہ کے اجزاء سرد گرم ہو کر ملاؤں کے ایک دوسرے کے برابر اور مشابہ ہو جاتے ہیں۔ یعنی میاں مشابہت نوعی ہوتی ہے۔ جسکو حقیقی مشابہت بھی کہہ سکتے ہیں ۔

(۲) مشابہت حسی۔ یعنی آگ، پانی وغیرہ کے اجزاء ہر ایک دوسرے کے مانند معلوم ہوتے ہیں۔ ورنہ حقیقت میں آگ کے اجزاء گرم اور پانی کے اجزاء سرد ہوتے ہیں ۔

معتدل حقیقی اور طبی

معتدل حقیقی کی تعریف کیا ہے؟ اور یہ کیوں محال ہے؟ تیز اس میں اور معتدل طبی میں کیا فرق ہے؟

جواب۔ معتدل حقیقی وہ مزاج ہے کہ درحقیقت اس کے اندر چاروں کیفیتیں ایک دوسرے کے برابر ہوں۔ مطلقاً کسی بیشی ان میں نہ ہو، اور معتدل طبی وہ مزاج ہے کہ اس میں چاروں کیفیتیں برابر تو نہیں ہوتی ہیں۔ مگر وہ انسان و حیوان کے لئے بقدر ضرورت ہوتی ہیں۔ جن اجزاء کی جتنی ضرورت ہو۔ ایسی قدر اس مزاج میں وہ اجزاء پائے جاتے ہیں۔ چونکہ ایسا مزاج خارج میں پایا نہیں جا سکتا۔ اسلئے اطباء ایسے مزاج سے بحث نہیں کرتے۔

معتدل حقیقی کا وجود کیوں محال ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ اگر ایسا مزاج خارج میں پایا جائے۔ تو کسی مکان کی طرف اسکا میلان درحمان ہوگا یا نہیں؟ یہ تو قطعی ناممکن ہے کہ وہ خارج میں موجود ہو۔ اور زمین یا ہوا وغیرہ کی طرف اسکا رجحان ہی نہ ہو۔ آخروہ رہیگا کہاں؟ مکان تو یہی چاہیے۔ زمین پر۔ پانی میں۔ ہوا میں۔ یا اس کے اوپر آگ میں؟ اور اگر گواہ میں کسی مکان کی طرف رجحان و میلان اور کشش ہے تو منہج بلا منہج لازم آئے گا۔ کیونکہ جب سب عناصر اس میں برابر ہیں تو کسی ایک طرف کشش ہونے کے معنی کیا؟ اور یہ بھی ناممکن ہے کہ گواہ کا رجحان ان چاروں عناصر کے علاوہ کسی اور طرف ہو۔ کیونکہ ان چاروں سے باہر تو مرکب کیلئے کوئی مکان اور جگہ ہی نہیں ہے۔

سوال۔ جب سارے حیوانات اپنے اپنے افعال کے لحاظ سے معتدل ہیں تو اس کے کیا معنی کہ انسان سب سے زیادہ معتدل ہے؟

جواب۔ یہاں معتدل سے طبی معتدل مراد نہیں ہے۔ کیونکہ ہر حیوان طبی اعتدال کے لحاظ سے معتدل ہے۔ بلکہ یہاں اعتدال سے تیسرے معنی مراد ہیں۔ یعنی معتدل حقیقی سے زیادہ قریب ہونا۔ اور اس لحاظ سے انسان تمام حیوانات و نباتات کے

مقابلہ میں معتدل حقیقی سے قریب تر ہے +

سوال۔ انسان کا مزاج تمام امزج سے معتدل ہے۔ اس پر دلیل قائم کیجئے؟
جواب۔ چونکہ انسان اشرف المخلوقات ہے۔ اس لئے اس کا مزاج بھی اشرف ہونا چاہیے۔ اور اشرف مزاج وہی ہے جو بالکل معتدل ہو۔ یعنی معتدل حقیقی ہو۔ مگر چونکہ معتدل حقیقی کا وجود محال ہے۔ اس لئے سب سے اشرف مزاج اس کے بعد وہی ہو سکتا ہے۔ جو اس سے قریب تر ہو +

اور انسان اشرف کیوں ہے؟ اس لئے کہ انسان کے کام بلحاظ عقل و تدبیر اور کثرت کے تمام حیوانات و نباتات سے اعلیٰ ہیں + انسان کا نفس نفسِ ناطقہ کہلاتا ہے۔ جو تمام نفوس سے بلحاظ کمالات کے بہتر ہے +

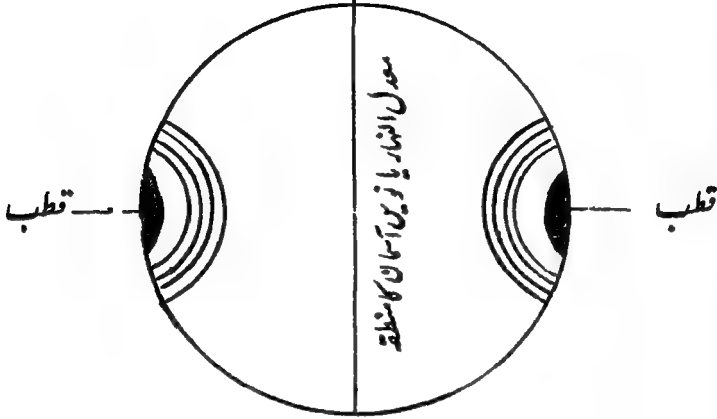
خط استواء

سوال۔ خط استواء کی تعریف کرو۔ اور بتاؤ کہ اس کو خط استواء کیوں کہتے ہیں؟
جواب۔ خط استواء وہ فرضی خط یا دائرہ ہے جو زمین کے گولے (کرہ زمین) پر پورے یکساں پھیل جاتا ہے اور پھر گھوم کر پچھلے سرے سے ملتا ہے۔ اس دائرہ کی وجہ سے زمین کا گولہ (کرہ زمین) دو برابر کے حصوں میں تقسیم ہو جاتا ہے۔ یہ دو زون حصے نصف شمالی (اتر کے) اور نصف جنوبی (دکن کے) ہونگے۔ جس طرح گولہ اتر و اتر کو چا تو سے اس طرح کاٹ دیا جائے کہ دو نصف کرے پیدا ہو جائیں +

اس کو خط استواء اس لئے کہتے ہیں کہ یہاں دن رات تقریباً مساوی (برابر) ہوا کرتے ہیں (استواء = برابر ہونا) +

خط استوار کی سیدھی میں جو خط نوئیں آسمان پر فرض کیا جائے۔ اس کو معتدل لہذا کہتے ہیں۔ عدول اٹھارہ دراصل نوئیں آسمان کا منقطعہ ہے جو نوئیں آسمان کی حرکت سے درمیان میں پیدا ہوتا ہے + اگر گیند یا کرہ کے آریہ پنج میں کوئی باریک تار کر دیا جائے اور اس گیند کو اس تار پر لٹکایا جائے۔ تو دائیں بائیں جو تار کے نفوذ کی جگہ ہوگی اس کو قطب کہیں گے اور درمیان میں گیند کی حرکت سے جو سبب بڑا دائرہ پیدا ہوگا۔ اس کو منقطعہ کہیں گے اسی طرح نوئیں آسمان کی گردش سے جو اس کے وسط میں سبب بڑا دائرہ پیدا ہوتا ہے۔ اس کو

معدل النهار کتے ہیں +



غرض گرہ جس کیل پر گھومتا ہے۔ اُسے قطب کتے ہیں۔ اور سب بڑا دائرہ جو گرہ کی گردش سے پیدا ہوتا ہے اسکو منطقہ کتے ہیں +
سوال۔ معدل النهار کس کو کتے ہیں؟
جواب۔ معدل وہ فرضی خط یا دائرہ ہے۔ جو نویں آسمان کی گردش سے پیدا ہوتا ہے
 یعنی معدل النهار دراصل نویں آسمان کی حرکت کا منطقہ ہے +

سوال۔ خط استواء کے باشندے کس دلیل سے معتدل ہیں؟
جواب۔ یہ خیال بوعلی سینا کا ہے۔ خواہ یہ غلط ہو۔ یا صحیح۔ مگر خط استواء کے باشندوں کے معتدل ہونے کی دلیل یہ بتائی جاتی ہے کہ
 (۱) خط استواء میں دن رات تقریباً ہمیشہ برابر ہوتے ہیں۔ اور کسی موسم میں دن رات کے اندر اتنا فرق نہیں ہونے پاتا۔ جتنا کہ دوسرے مقامات میں ہوتا ہے +

(۲) خط استواء میں زگرہی کا موسم سخت ہوتا ہے۔ اور نہ سردی کا + گرہی کیوں سخت نہیں ہوتی؟ اسلئے کہ گرمیوں میں اُنکے دن بہت بڑے نہیں ہوتے جیسا کہ دوسرے ملکوں میں گرمیوں کے دن سولہ۔ سترہ گھنٹے تک ہو جاتے ہیں +

اور اسوجے گرمی یہاں ہلکی پڑتی ہے کہ آفتاب جلد ہی سر سے ٹل جاتا ہے۔ اور کل ایک مہینہ یا ڈیڑھ مہینہ کا موسم گرم ہوتا ہے۔ برعکس اسکے دوسرے ملکوں میں تین چار ماہ تک موسم گرم رہتا ہے۔ اور خط استوا میں سردی اسوجے شدید نہیں ہونے پاتی۔ کہ آفتاب ان سے موسم سرما میں زیادہ دور نہیں جاتا۔ دوسرے ملکوں میں مثلاً اگر تپچاس ساٹھ درجہ چٹ جاتا ہے۔ تو خط استوا سے زیادہ سے زیادہ ۲۳ درجہ نیزان کا موسم سرما بھی ایک ماہ یا ڈیڑھ ماہ میں ختم ہو جاتا ہے۔

(۳) خط استوا میں سال بھر کے اندر موسم آٹھ ہوتے ہیں۔ اور سب کی مدت ایک ڈیڑھ ماہ ہوتی ہے۔ سال بھر میں دو موسم گرم۔ دو موسم سرد۔ دو موسم رسیج۔ دو موسم خریف۔ اس وجہ سے گرمی و سردی کا اثر شدید نہیں ہوتا ہے۔ کیونکہ سورج سر کے قریب آکر جلد بھاگ جاتا ہے۔ اور پھر جلد چلا آتا ہے۔

سوال۔ خط استوا کے باشندے عام طور پر سیاہ فام اور انکے بال گھنگھریالے ہوتے ہیں۔ جو حرارت کی علامت ہے۔ پھر انکو معتدل کیونکر کہا جاتا ہے۔

جواب۔ ممکن ہے کہ ان لوگوں کی سیاہی ایسے اسباب سے ہو جنکا تعلق آسمان سے نہ ہو۔ بلکہ زمین سے ہو۔ اور ہم خط استوا کو بلحاظ آسمان کے معتدل کہتے ہیں۔

سوال۔ جو مٹی اقلیم میں آبادی زیادہ ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہی معتدل ہے۔

جواب۔ ممکن ہے کہ خط استوا میں آبادی کی کمی ایسے اسباب ہو۔ جن کا تعلق وہاں کی زمین سے ہو۔ نہ کہ آسمان سے۔

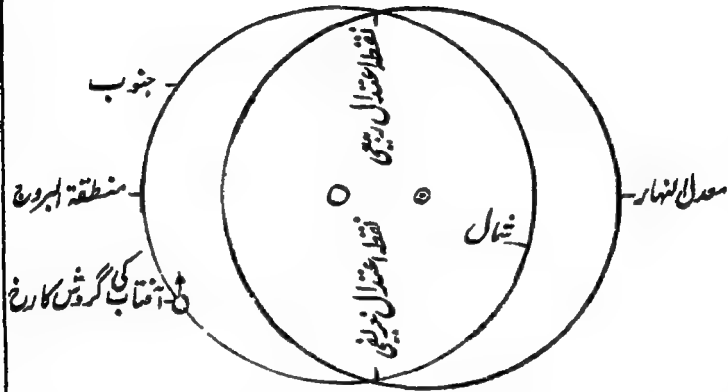
سوال۔ منطق البروج کیا چیز ہے اور اسکایہ نام کیوں رکھا گیا ہے؟

جواب۔ آٹھویں آسمان کی حرکت کا بڑا دائرہ ہے۔ جو انکی حرکت سے اسکے وسط میں پیدا ہوتا ہے۔ اسی دائرہ کو بارہ حصوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ ان بارہ حصوں کو بروج کہتے ہیں۔ اسیوجے اس دائرہ کا نام منطق البروج رکھا گیا ہے۔

سوال۔ نقطہ اعتدال یعنی کیا چیز ہے؟

جواب۔ آٹھویں اور نویں آسمان کے دائرے یا منطقے جہاں ملتے ہیں۔ ان کو

نقطۂ اعتدال کہتے ہیں۔ کیونکہ آفتاب جب گردش کرتا ہوا اس نقطہ پر پہنچتا ہے تو دن رات برابر ہو جاتے ہیں + بالفاظ دیگر نقطۂ اعتدال اُس نقطہ کو کہتے ہیں جہاں منطقۃ البروج اور معدل النہار ملتے ہیں + چونکہ معدل النہار کا رخ مغرب

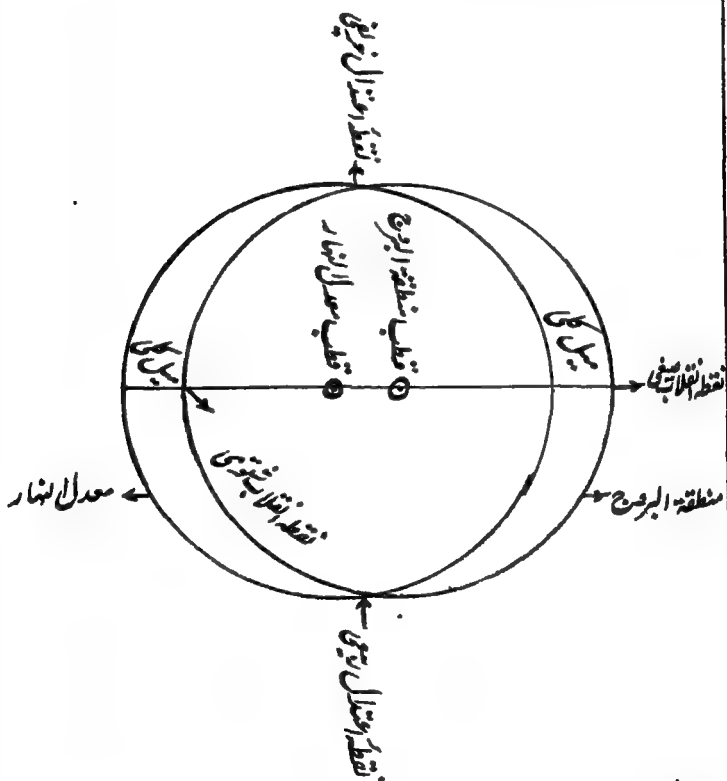


مشرق کا ہے۔ اور معدل النہار سے منطقۃ البروج تہجے طور پر ملتا ہے۔ اس لئے منطقۃ البروج کا نصف دائرہ معدل النہار سے اتر کی جانب واقع ہے۔ اور نصف حصہ دکن کی جانب + اور آفتاب منطقۃ البروج نامی دائرہ پر حرکت کرتا ہے + اسی وجہ سے آفتاب بھی معدل النہار سے اتر اور دکن ہوا کرتا ہے۔ چنانچہ جب آفتاب نقطۂ اعتدال پر پہنچتا ہے۔ تو اسکی دو صورتیں ہیں۔ اگر وہ اس نقطہ سے آگے بڑھ کر اتر کی طرف آ جاتا ہے تو اس نقطہ کو نقطۂ اعتدال ربیعی کہیں گے۔ اور اگر اس سے آگے بڑھ کر دکن کی طرف آ جائے تو اسکو نقطۂ اعتدال خریفی کہیں گے +

سوال۔ میل کلی اور نقطۂ انقلاب صیفی اور شتوی کو مفصل بیان کرو +
جواب۔ میل اس فاصلہ کا نام ہے جو دائرہ معدل النہار اور منطقۃ البروج کے مابین واقع ہے + یہ فاصلہ دونوں طرف نقطۂ اعتدال کے پاس کم اور درمیان میں زیادہ ہے اسی درمیان فی فاصلہ کا نام میل کلی ہے۔ میل کلی کے مقام پر فاصلہ سب سے زیادہ ہے۔ یعنی تقریباً ۲۳.۵ حصے +

نقطۂ انقلاب + اگر ہم ایک دائرہ الیسا فرض کریں جو دائرہ معدل النہار

اور منطقۃ البروج کے قطبوں پر سے گزریے۔ تو یہ دائرہ منطقۃ البروج سے دو مقام پر ملیگا۔ اسی مقام اتصال کو نقطۃ انقلاب کہا جاتا ہے۔ یہاں فاصلہ تقریباً ۲۳ درجہ ہوتا ہے۔ اسی فاصلہ کا نام میل کلی ہے۔ چنانچہ جو نقطہ معدل النہار سے شمال میں ہوگا، اُسے نقطۃ انقلاب صیفی کہا جائیگا (صیفی۔ گرمی کا)، اور جو معدل النہار سے جنوب میں ہوگا اُسے نقطۃ انقلاب شتوی کہا جائیگا (شتوی۔ سردی کا)۔ کیونکہ نقطہ صیفی پر جب آفتاب پہنچتا ہے۔ تو موسم گرمی کا آغاز ہوتا ہے۔ اور جب نقطہ شتوی پر پہنچتا ہے تو سردی کا آغاز ہوتا ہے۔



سوال۔ بارہ برجوں کے نام کیا ہیں؟
 جواب۔ حمل۔ ثور۔ جوزا۔ سرطان۔ آس۔ سنبلہ۔ میزان۔ عقرب۔ قوس۔ جدی۔ دلو۔
 مہوت۔ یہ بارہ برج دراصل دو ٹھوس آسمان کے بارہ حصے ہیں۔ ہر ایک حصے میں

ستارے اس طرح جمع ہو گئے ہیں کہ ان سے مختلف شکلیں (دیکھو۔ شیر۔ چھلی۔ وغیرہ کی سی) بن گئی ہیں۔ اسی وجہ سے ان حصوں کے یہ نام رکھے گئے ہیں +



سوال۔ امام فخر الدین رازی کا خط استوار کے بارے میں کیا خیال ہے۔ اور کس طرح اس نے خط استوار کو گرم ٹھہرایا ہے +

جواب۔ امام رازی کے نزدیک خط استوار سخت گرم ہے۔ اور وہ چوتھی تعلیم کو معتدل سمجھتا ہے + خط استوار کے گرم ہونے پر اس نے اس طرح استدلال کیا ہے کہ ہم اگر ہم ایک شہر فرض کریں جو میل کلی سے دو چند فاصلہ پر ہو۔ یعنی خط استوار سے تقریباً چھ مائلیں درجہ پر ہو۔ تو جب آفتاب میل کلی پر پہنچے گا۔ تو اس شہر کیلئے موسم گرما ہوگا۔ اور خط استوار کے لئے موسم سرما۔ حالانکہ آفتاب کا فاصلہ اس شہر کے لئے اور خط استوار کے لئے مساوی ہوگا (یعنی تقریباً ۲۳ درجہ)۔ اس سے اندازہ کرو کہ پھر خط استوار کا موسم گرما کتنا سخت ہوگا +



امام کے اس اعتراض کا جواب اس طرح دیا گیا ہے کہ آفتاب اگرچہ ہوتی وقتوں مقامات سے ایک جیسا فاصلہ رکھتا ہے۔ مگر چونکہ اس فرضی شہر کا دن بہت طویل (گھنٹہ کا) ہوگا۔ اور رات بہت چھوٹی (گھنٹہ کی تقریباً) اسلئے دونوں جگہ حرارت ایک جیسی نہوگی، بلکہ خط استوار میں حرارت کم ہوگی۔ اور اس شہر میں زیادہ +



سوال۔ اقلیم رابع کے اعتدال کی دلیل بتاؤ +

جواب۔ دوسری اور تیسری اقلیم قرب آفتاب کی وجہ سے بہت گرم ہیں۔ اور پانچویں، چھٹی اور ساتویں اقلیمیں آفتاب کی دوری کے باعث سرد۔ اسلئے چوتھی اقلیم جو ان کے درمیان واقع ہے معتدل ہوگی +

اعتراض۔ اگر اقلیم رابع معتدل ہوتی۔ تو اس میں مفید دوائیں مثلاً گرم مصالح اور خوشبودار چیزیں پیدا ہوتیں۔ حالانکہ ایسا نہیں ہے +

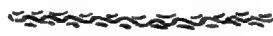
جواب۔ اکثر دواؤں میں کسی نہ کسی کیفیت کا غلبہ ہوتا ہے۔ اسلئے ان کی پیدائش

کے لئے ایسی آلیس مناسب ہیں۔ جو خود بھی معتدل نہوں + معتدل اقلیم کے اندر معتدل چیزیں پیدا ہوتی چاہئیں +

سوال - قُبَّةُ الْأَرْضِ اور نصف نهار القُبَّة کیا چیز ہے ؟

جواب (۱) زمین پر ایک دائرہ تو خط استوا ہے۔ جو پورے سے بچھ جاتا ہے اور زمین کو شمالی اور جنوبی دو حصوں میں منقسم کر دیتا ہے (۲) دوسرا دائرہ وہ ہے جو خط استوا کے دونوں قطبوں پر گزرتا ہے۔ جس سے دونوں نصفوں کے دو حصے ہو جاتے ہیں۔ اور ساری زمین چار ٹکڑوں میں منقسم ہو جاتی ہے۔ ان میں سے ایک شمالی ٹکڑے کا نام رُباعِ مُسْکُون ہے۔ جہاں آبادی ہے (۳) تیسرا دائرہ وہ ہے جو پہلے اور دوسرے دائرے کے قطبوں پر گزرتا ہے۔ جس سے زمین کے بلکہ رُباعِ مُسْکُون کے دو حصے ہو جاتے ہیں۔ ایک حصہ مغربی ہے۔ اور دوسرا مشرقی + اس تیسرے دائرے کا نام نصف نهار القُبَّة ہے +

قُبَّةُ الْأَرْضِ اُس مقام کا نام ہے جہاں پہلا دائرہ یعنی خط استوا اور تیسرا دائرہ زمین کے بالائی حصے میں ملتے ہیں +



سوال - اَسْتِمَان یعنی عمر میں تعداد میں کس قدر ہیں۔ اور کب سے کب تک ہوتے ہیں ؟

جواب - اَسْتِمَان چار ہیں۔ سِنِ نَمُو۔ سِنِ وَقُوف۔ سِنِ کِهُولت۔ سِنِ شِیْخُوخت +
سِنِ نَمُو میں اعضا بڑھتے رہتے ہیں۔ یہ تقریباً ۲۰ سال تک ہوتا ہے +
سِنِ وَقُوف۔ اس میں نہ اعضا بڑھتے ہیں۔ اور نہ گھٹتے ہیں۔ اس میں شباب کہتے ہیں۔ یہ سِنِ نَمُو کے بعد تقریباً ۲۵ یا ۳۰ سال تک ہوتا ہے +

سِنِ کِهُولت۔ اس عمر میں نقصان ہوتا ضرور ہے۔ مگر محسوس نہیں ہوتا۔ یہ وَقُوف کے بعد تقریباً ساٹھ سال تک ہوتا ہے +

سِنِ شِیْخُوخت۔ اس عمر میں نقصان محسوس طور پر ہوتا ہے۔ رطوبت غریزی بدن میں کم ہو جاتی ہے۔ اسلئے حرارت غریزی کی حفاظت بھی نہیں ہو سکتی۔ یہ سِنِ کِهُولت کے بعد آخر عمر تک ہوتا ہے +

سوال۔ اسنان چارہی ہیں۔ اسکی وجہ حصر بیان کیجئے ؟
جواب۔ اس لئے کہ بدن میں یا زیادتی ہوگی۔ یا کمی ہوگی۔ یا ان دونوں میں کوئی بھی نہ ہوگا۔ زیادتی ہوگی تو اس کا نام شتن نموس ہے۔ اور کمی ہوگی۔ تو اسکا نام سن انحطاط ہے جس کی دو صورتیں ہیں۔ اگر نقصان محسوس ہوگا۔ تو وہ شتن شیخوخت ہے۔ اور اگر محسوس نہ ہوگا۔ تو اس کا نام سن کہولت ہے۔ اور اگر کمی و زیادتی کچھ بھی بدن میں نہ ہوگی تو شتن وقت ہے۔

سوال۔ مشابہان (جوان) کے معتدل ہونے کے کیا سبب ہیں ؟
جواب۔ اسکے دو معنی ہو سکتے ہیں (۱) جوان تمام عمروں کی نسبت معتدل حقیقی سے قریب تم ہیں۔ کیونکہ بچپن میں رطوبت اگر زیادہ ہوتی ہے۔ تو بڑھاپے میں بیہوش ہوتا ہے۔

(۲) جوان بمقابلہ بچوں کے معتدل حقیقی سے قریب ہیں۔ کیونکہ بچوں میں حرارت اگرچہ جوانوں کے برابر ہوتی ہے۔ مگر رطوبت ان میں بہت زیادہ ہوتی ہے۔ اس لئے جوان ہی زیادہ معتدل ہو سکتے ہیں۔

اعتراض۔ کہتے ہیں کہ بچوں اور جوانوں میں حرارت برابر ہے۔ حالانکہ بچوں میں نمویا یا جاتا ہے۔ جو حرارت سے ہوتا ہے۔ اور جوانوں میں نمونہ نہیں ہوتا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ بچے زیادہ گرم ہیں۔

جواب۔ جوانوں میں حرارت اگرچہ بچوں کے برابر ہے۔ مگر ان میں رطوبت کی کمی ہے۔ ممکن ہے کہ رطوبت کی کمی کے باعث جوانوں میں نمونہ ہوتا ہو۔

اعتراض۔ کہتے ہیں کہ بچوں اور جوانوں کی حرارت مساوی ہے۔ حالانکہ جوانوں میں خون کی کثرت ہوتی ہے۔ نکسیر پھوٹا کرتی ہے۔ اور خون گرم ہے۔ نیز جوان بمقابلہ بچے کے حرکت اور ریاضت پر زیادہ قادر ہوتے ہیں۔ اور حرکت حرارت ہی سے ہوتی ہے۔

جواب۔ یہ قابل تسلیم نہیں ہے کہ جوانوں میں خون کی کثرت ہوتی ہے۔ کیونکہ بچوں کا خون اعصار کے بڑبانے میں صرف ہوتا رہتا ہے۔ اور جوانوں میں یہ مضر موجود نہیں ہے۔ نیز جوانوں میں نکسیر یوں پھوٹا کرتی ہے کہ ان میں بیہوش

زیادہ ہوتی ہے جس سے رگیں جلد بھٹ جاتی ہیں۔ نیز بچوں میں حرکت کی کمی رطوبت کے غلبہ کے باعث ہے +

سوال: بچوں اور جانوروں کی حرارت مساوی بتلاتے ہیں۔ آپ اس پر دلیل قائم کریں +

جواب: اس پر دلیل یہ ہے کہ حرارت جس قدر بچوں میں تھتی، وہ جانوروں میں نہ کم ہوئی ہے۔ اور نہ زیادہ + اگر کم ہو گئی ہوتی تو جراثیمی میں ذبول و انحطاط شروع ہو جاتا۔ حالانکہ ایسا نہیں ہے + اور حرارت غریزی کی زیادتی بچپن کے بعد جراثیمی میں محال ہے۔ کیونکہ حرارت غریزی بدن میں اُسی وقت پیدا ہو جاتی ہے جبکہ نطفہ میں جان (نفس) پڑتی ہے۔ اب دوبارہ اس حرارت میں زیادتی جب ہی ہو سکتی ہے کہ پھر دوبارہ بدن میں دوسری جان ڈالی جائے۔ جو محال ہے کیونکہ محققین قدما کے نزدیک حرارت غریزی ایک آسمانی حرارت ہے۔ اجزاء نامہ کی حرارت نہیں ہے +

اعتراض: جانوروں کے اعضاء چونکہ بڑے بڑے ہیں۔ اسلئے جانوروں کی حرارت بھی زیادہ ہونی چاہئے۔ ورنہ بدن کی تدبیر و حفاظت ہی نہ ہو سکے +

جواب: بچوں کے اعضاء اگرچہ چھوٹے ہیں مگر ان میں ایک کام نوکاز زیادہ ہے اس لئے اب دونوں برابر ہو گئے +

سوال: یہ ظاہر ہے کہ حرارت غریزی کا قیام رطوبت غریزی کے ساتھ ہے۔ اور رطوبت غریزی روز بروز تحلیل ہوتی رہتی ہے۔ اور رطوبت کے تحلیل ہونے سے حرارت کا تحلیل ہونا بھی ضروری ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ جانوروں میں بمقابلہ بچوں کے حرارت کم ہے +

جواب: اگرچہ یہ صحیح ہے کہ حرارت غریزی کا قیام رطوبت غریزی کے ساتھ ہے مگر بچوں میں یہ رطوبت اس قدر زیادہ ہے کہ وہ حرارت غریزی کی حفاظت بھی کر سکتی ہے۔ اور اعضاء کے بڑھانے میں بھی کام آ سکتی ہے۔ اس لئے اس رطوبت کے تحلیل کے بعد بھی جراثیمی تک اس کی اتنی مقدار رہتی ہے کہ وہ حرارت غریزی کی حفاظت کر سکے۔ ہاں بڑھاپے میں یہ رطوبت اس قدر گھٹ جاتی ہے

کہ وہ حرارت کی پوری حفاظت نہیں کر سکتی +

سوال۔ سبب یعنی انگشت شہادت کے پورے کی جلد سب سے زیادہ معتدل کس دلیل سے ہے +

جواب۔ اسلئے کہ جلد تمام اعضا میں معتدل ہے۔ اور بدن کے جس حصے کو چھونے اور ٹپونے کی ضرورت زیادہ ہوتی ہے۔ وہاں کی جلد کو زیادہ معتدل ہونا چاہئے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ سبب سے چھونے کا کام بہت زیادہ لیا جاتا ہے + جلد کے معتدل ہونے کی دلیل یہ ہے کہ (۱) اس میں خون اور بیٹھے ہوتے ہیں خون گرم و تر ہے۔ اور بیٹھے سرد و خشک۔ اس لئے ان دونوں کے ملنے سے اعتدال حاصل ہو جاتا ہے۔ (۲) جلد نہ قلب کی طرح گرم ہے۔ نہ عصب کی طرح سرد۔ نہ دماغ کی طرح تر۔ اور نہ ہڈی کی طرح خشک۔ (۳) اگر گرم و سرد پانی ملا کر معتدل بنالیا جائے۔ اور جلد سے دیکھا جائے تو اس معتدل پانی کی نہ گرمی محسوس ہوتی ہے۔ اور نہ سردی۔ اس سے معلوم ہوا کہ جلد معتدل ہے۔ کیونکہ کوئی مزاج اپنے مشابہ مزاج سے متاثر نہیں ہوا کرتا ہے +

سوال۔ تمام اعضا سے قلب زیادہ گرم کیوں ہے ؟

جواب۔ اسلئے کہ قلب روح کا مرکز ہے۔ اور روح تمام اعضا سے گرم ہے +

سوال۔ جگر قلب سے کم گرم ہے۔ یہ کیوں ؟

جواب۔ اسلئے کہ جگر جمے ہوئے خون کے مانند ہے۔ اور خون سے کم گرم ہے اور خون قلب سے حرارت میں کم ہے۔ اسلئے جگر قلب سے حرارت میں کم ہے +

سوال۔ جگر جب خون کی تولید کا سبب ہے۔ اور سبب کو سبب سے غالب ہونا چاہئے۔ اس لحاظ سے جگر خون سے زیادہ گرم ہونا چاہئے ؟

جواب۔ علت اور سبب ہونے کے لحاظ سے جگر بمقابلہ خون کے یقیناً زیادہ گرم ہے۔ مگر خون بلحاظ قوام کے جگر سے زیادہ گرم ہے۔ نیز خون کے ساتھ ارواح قلبیہ مل جاتے ہیں۔ جو زیادہ گرم ہوتے ہیں +

سوال - گوشت جگر سے کم گرم کیوں ہے ؟
جواب - اسلئے کہ اس میں عصبی ریشے مل جاتے ہیں ۔



سوال : برودت عظم و غضروف پادراس امر سپہ دلیل قائم کرو کہ ہڈی گرم تر کی زیادہ بارود ہے
جواب : ہڈی اور گرم تر کی برودت کی دلیل یہ ہے کہ ان دونوں میں صلابت ہے۔
اور صلابت رستی (۱) اجزاء ارضیہ کی وجہ سے ہوتی ہے۔ جو بارود ہیں۔ نیز ان میں ریشہ
اور شریائیں کم ہیں۔ اور گرم تر کی ہڈی سے کم سرد اسوجہ سے ہے کہ گرمی میں صلابت کم ہے*
سوال - ہڈی بال سے زیادہ سخت ہے۔ پھر بال کو زیادہ خشک کیوں کہا جاتا ہے*
جواب (۱) ہڈی سے بہترے حیوانات غذا حاصل کرتے ہیں۔ اور غذا تر ہی ہو سکتی
ہے۔ اور بال میں یہ بات نہیں ہے۔ (۲) قرع انبیق میں اگر ڈال کر عرق نکالیں
تو ہڈی سے عرق زیادہ حاصل ہوگا۔ اور بال سے بہت کم* اور ہڈی کے نہ ٹٹنے
کی وجہ اس مانیت کا انجاء ہے جو اس میں بکثرت ہوتی ہے*۔

اخلاط

سوال - خلط کی تعریف۔ اور فوائد قیود بتاؤ*
جواب - تعریف - خلط طب (تر) سیال جسم ہے جسکی طرف غذا پہلے پہل متحیل ہوتی ہے*
فوائد قیود - رطب کہنے سے ہڈی۔ گوشت۔ گرمی وغیرہ الگ ہو گئے۔ سیال
کہنے سے شحم کل گیا* جسکی طرف غذا متحیل ہوتی ہے* اس سے مراد یہ ہے کہ غذا
کی ماہیت (صورت نوعیہ) بدل کر دوسری شکل اختیار کر لے۔ اس سے کیلوس
الگ ہو گیا۔ کیونکہ کیلوس اگرچہ جسم رطب اور سیال ہے۔ مگر کیلوس میں غذا کی
صورت نوعیہ قائم ہوتی ہے۔ چنانچہ کیلوس میں غذا کی ہوا اور مرزہ قائم
ہوتا ہے* اور پہلے پہل اس کی طرف غذا متحیل ہوتی ہے* اس کے کہنے سے رطوبت
ثانیہ نکل گئی* جو اگرچہ جسم رطب سیال ہے۔ اور غذا کا استحالہ بھی* اس کی طرف ہو گیا
ہے۔ مگر اس کی طرف غذا کا استحالہ پہلے پہل نہیں ہوا ہے۔ بلکہ غذا سے پہلے پہل اخلاط
بنتے ہیں۔ اور اخلاط سے رطوبت ثانیہ بنتی ہیں۔ غرض رطوبت ثانیہ کی طرف

غذا کا استحصال دوسرے درجہ پر ہوتا ہے *

سوال - خلط کا رطب اور سیال ہونا جبکہ ضروری ہے۔ تو چاہئے کہ بلغم جھی اور زجاجی خلط میں داخل نہ ہوں (کیونکہ یہ نہایت غلیظ ہوتے ہیں) *

جواب - اسکے دو جواب ہیں۔ (۱) بلغم جھی اور زجاجی گچ اور شیشہ سے رنگ میں مشابہ ہوتا ہے۔ نہ کہ گچ اور شیشہ کی طرح توام میں سخت ہوتا ہے۔

(۲) رطب اور سیال سے مراد یہ ہے کہ وہ بٹخا رطب اور سیال ہو۔ چنانچہ بلغم جھی اور زجاجی بھی بٹخا سیال ہے۔ اگرچہ عارضی طور پر کسی چیز کے لمبائے سے اس کا توام غلیظ ہو گیا ہے *

سوال - طبعی خلط کے لئے ضروری ہے کہ وہ جگر میں پیدا ہو۔ جو خون تام و عصار میں بلغم سے بنتا ہے۔ اسے غیر طبعی خون کہنا چاہئے۔ حالانکہ اسے طبعی کہا جاتا ہے ؟

جواب - خلط طبعی کی تعریف یہ ہے کہ جگر میں غذا سے وہ پیدا ہو سکے۔ خواہ کبھی ایسا بھی ہو کہ وہ جگر کے باہر کسی اور طریقے سے پیدا ہو سکے۔ چنانچہ خون اپنی ماہیت کے اعتبار سے اس قابل ہے کہ وہ جگر میں پیدا ہو سکے۔ اگرچہ وہ جگر سے باہر بھی کسی اور خلط سے پیدا ہو جائے *

سوال - خلط کا رطب ہونا ضروری ہے۔ تو صفراء اور سودا کو خشک کس طرح کہا جاتا ہے ؟

جواب - خلط کی رطوبت میں بالفعل مراد ہے۔ اور صفراء و سودا واقعی بالفعل رطب ہوتے ہیں۔ ان کی بیہست بالفعل نہیں۔ بلکہ بالقوہ ہے *

سوال - اخلاط کے چار ہونے پر استدلال پیش کیجئے *

جواب - اخلاط کے چار ہونے کی دو دلیلیں ہیں (۱) تجربہ و ہتقرار یعنی جب نعد کے ذریعہ بدن سے خون نکالا جاتا ہے۔ تو کچھ اجزاء خاکستری تہ میں بیٹھ جاتے ہیں جو سودا ہے، کچھ لیسار سفید مائے خون کے ساتھ ملے ہوئے ہوتے ہیں۔ جو بلغم ہے۔ کچھ اجزاء جھاگ کے مانند اوپر ہوتے ہیں۔ جو صفراء ہے۔ اور خون تو بالکل ظاہر ہی ہے *

(۲) جو غذائیں ہم کھاتے ہیں۔ ان میں کسی نہ کسی عنصر کا غلبہ ہوتا ہے۔ اور

ایسی عنصر کے غلبہ کے مطابق صفراء و سوداء، بلغم و خون پیدا ہوتے ہیں۔ یعنی ارکان چاہیں۔ تو غذا ایسے بھی چار قسم کی ہوں گی۔ اور اخلاط بھی چار قسم کے تیار ہوں گے۔

سوال - خون تمام اخلاط سے افضل کیوں ہے؟

جواب - اسلئے کہ اصل غذائی بدن خون ہے۔ خون ہی سے روح بنتی ہے۔ خون کا مزاج گرم و تر ہے جو حیات کے لئے مناسب ہے۔ خون کا مزہ شیریں ہے۔ خون سے بدن میں رونق اور خوبصورتی آتی ہے۔ وغیرہ۔

سوال - خون کے حار اور رطب ہونے کی دلیل بیان کیجئے۔

جواب (۱) خون کی زیادتی سے بدن میں حرارت و رطوبت کی زیادتی ہو جاتی ہے۔ (۲) خون سے گرم و تر امراض پیدا ہو جاتے ہیں۔ جو سرد و خشک اشیاء سے دور ہوتے ہیں۔ (۳) خون گرم و تر غذاؤں سے بہ کثرت پیدا ہوتا ہے۔ (۴) خون گرم و تر موسم میں اور گرم و تر عمر (سین نم) میں زیادہ ہوتا ہے۔ **اعتراف** - یہ ظاہر ہے کہ عورتوں کا مزاج بارہ ہے۔ اور عورتوں میں ہر اعضاء آتا ہے۔ جو کثرت خون کی علامت ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ خون کا مزاج اصلی سرد ہے؟

جواب - عورتوں میں خون کی دراصل کثرت نہیں ہوتی ہے۔ بلکہ بدوت مزاج کے باعث اور ریاضت کے کم ہونے کی وجہ سے عورتوں کے فضلات کم تحلیل ہوتے ہیں۔ اسلئے قدرت نے حیض کو ذریعہ اخراج فضلات بنادیا۔

سوال - بلغم و خون بن سکتا ہے۔ صفراء اور سوداء کیوں نہیں خون بن سکتے؟

جواب - اسلئے کہ بلغم ایک کچی چیز ہے۔ جو پک سکتی ہے۔ مگر صفراء اور سوداء دونوں اس حد سے تیز کر گئے ہیں۔ اسلئے ان کا خون بننا محال ہے۔ جن طرح جلی ہوئی غذا کا دوبارہ درست ہونا ناممکن ہے۔

سوال - صفراء اور سوداء کے جمع ہونے کے لئے پتہ اور طحال بنائی گئی ہے۔ اسی طرح بلغم کے لئے کوئی خاص جگہ کیوں نہ بنائی گئی؟

جواب۔ اس لئے کہ بلغم گویا خون ہے۔ جس کی ضرورت بدن کے ہر ایک حصے کو ہے۔ تاکہ ضرورت کے وقت بلغم خون بنکر صرف ہو سکے +

سوال۔ کہتے ہیں کہ صفراء محیۃ میں بمقابلہ صفراء کے بلغم کے اجزاء زیادہ ہوتے ہیں۔ پھر اسے بلغم کے اقسام سے کیوں نہ شمار کیا گیا +

جواب۔ اس لئے کہ بلغم سفید ہے۔ اور صفراء جب بلغم کے ساتھ استقرار لجاتا ہے کہ بلغم کی رنگت بدل جاتی ہے۔ تو پھر اس کا شمار اسی خلط میں ہوتا ہے جس کی رنگت کا غلبہ ہو۔ اور یہ ظاہر ہے کہ صفراء محیۃ کا رنگ سفید نہیں۔ بلکہ زرد ہوتا ہے +

سوال۔ جب بلغم سرد تر ہے۔ تو بلغم مائع کو کیوں گرم و خشک کہا جاتا ہے ؟

جواب۔ تمام بلغم بمقابلہ صفراء اور خون کے سرد تر ہیں۔ اور بلغم مائع بمقابلہ بلغم کی دوسری قسموں کے گرمی اور خشکی کی طرف مائل ہے۔ نہ کہ صفراء اور خون کے مقابلہ میں بھی یہ گرم و خشک ہے +

سوال۔ جب بلغم سیخ میں کوئی مزہ نہیں ہوتا۔ تو اس کو مزوں کے اقسام میں کیوں داخل کیا گیا +

جواب۔ بلغم سیخ کو مزوں کے اقسام میں داخل نہیں کیا گیا ہے۔ بلکہ یہ کہا گیا ہے کہ مزہ کے لحاظ سے یہ غیر طبعی ہے۔ یعنی طبعی بلغم میں جو مزہ ہونا چاہئے وہ اس میں بالکل نہیں ہوتا +

سوال۔ صفراء کے گرم و خشک ہونے کی دلیل بتاؤ +

جواب (۱) جس کے معدہ اور آنتوں میں صفراء کا غلبہ ہو وہ گرمی اور سوزش محسوس کرتا ہے (۲) جو صفراء کی تہ کرتا ہے وہ معدہ میں جلن اور منہ میں کڑواہٹ محسوس کرتا ہے (۳) گرم و خشک غذاؤں سے یہ پیدا ہوتا ہے (۴) اس کے غلبے سے گرم و خشک امراض پیدا ہوتے ہیں جو سرد و ترادویہ سے دور ہوتے ہیں +

سوال۔ سودا کی برودت و سیوست پر دلیل قائم کیجئے۔ ؟

جواب (۱) سودا بار دیا بس غذاؤں سے پیدا ہوتا ہے (۲) بار دیا بس امراض پیدا کرتا ہے۔ جو گرم و تر دواؤں سے اچھے ہوتے ہیں +



اعضاء

سوال - وتر اور غشاء کو اعضائے مفردہ میں شمار کیا گیا ہے۔ حالانکہ یہ دونوں عصب و رباط سے مرکب ہیں۔

جواب - عضو مفرد کی تعریف یہ ہے کہ اگر اس کا محسوس اور ظاہری حصہ لیا جائے تو اس پر وہی تعریف اور نام صادق آئے۔ جو اصل عضو کا نام ہے چنانچہ وتر اور غشاء کا محسوس ٹکڑا وتر اور غشاء ہی کہلاتا ہے۔ عصب و رباط اگرچہ وتر و غشاء کے اجزاء ہیں۔ مگر یہ دونوں اجزاء وتر و غشاء میں ظاہر اور محسوس نہیں ہوتے ہیں۔

سوال - شریان و ورید اعضائے مفردہ میں شامل ہیں۔ حالانکہ اگر انکا ایسا ٹکڑا لیا جائے جس میں نالی اور جوف نہ ہو۔ تو اسے شریان و ورید ہرگز نہیں کہتے۔

جواب - عضو مفرد کی تعریف یہ ہے کہ اسکا ایسا جز لیا جائے۔ جو محسوس ہو۔ اور جسے عرف میں اسکا جز کہا بھی جاتا ہو۔ اس قید کے لگا دینے سے یہ اعتراض دور ہو گیا۔ کیونکہ شریان و ورید سے ایسا ٹکڑا لینا چاہئے جس میں جوف اور نالی موجود ہو۔ ایسے ہی ٹکڑے کو عرف میں شریان یا ورید کا حصہ کہا جاتا ہے جس میں نالی ہو۔ جب جوف اور نالی موجود ہوگی۔ تو اس ٹکڑے کو شریان و ورید کہا جائیگا۔ اور شریان و ورید عضو مفرد ہی میں داخل رہیں گے۔

سوال - اعضائے اصلہ کسے کہتے ہیں؟

جواب - جو منی سے پیدا ہوتے ہیں۔

سوال - اعضائے اصلہ منی سے پیدا ہوتے ہیں۔ اس پر دلیل قائم کیجئے۔

جواب - مسئلے کے اعضائے اصلہ جب کسی وجہ سے کٹ کر آگاہ ہو جاتے ہیں۔ تو دوبارہ پیدا نہیں ہو سکتے۔ اگر یہ خون سے پیدا ہوتے۔ تو دوبارہ ان کا پیدا ہونا ممکن ہوتا۔

سوال - اعضائے اصلہ جب تحلیل ہوتے ہیں۔ تو انکا بدل مایہ تحلیل خون سے حاصل ہو جاتا ہے۔ تو پھر خون ہی سے کم شدہ جز کا دوبارہ پیدا ہونا کیوں ممکن نہیں ہے؟

جواب - اسنے کہ چھ اجزاء تحلیل ہوتے ہیں، وہ اجزاء منویہ نہیں ہوتے۔ بلکہ اجزاء منویہ

ہوتے ہیں۔ اسلئے اجزاء و مویہ کا خون سے دوبارہ حاصل ہونا ممکن ہے +
سوال۔ دانت ہڈیوں کے قبیلے سے ہیں۔ اور ہڈی اعضائے اعلیہ میں سے
 ہے۔ جو دوبارہ پیدا نہیں ہوتے۔ پھر کیا وجہ ہے کہ دانت بچپن میں ٹوٹ کر
 دوبارہ پیدا ہو جاتے ہیں +

جواب۔ دانت سنی سے نہیں بنتے۔ بلکہ ایسے خون سے بنتے ہیں جو سنی سے مشابہ
 ہوتا ہے۔ اس لئے بچپن کے زمانہ میں دوبارہ دانت کا بننا ممکن ہے +

سوال۔ پھر بڑھاپے میں دانت کیونکر پیدا ہو جاتے ہیں +
جواب۔ اسلئے کئی جواب ہیں۔ (۱) بڑھاپے میں جو دانت نمودار ہوتے ہیں وہ
 اصلی دانت نہیں ہوتے۔ بلکہ نئے و غیرہ کے مانند ایک دوسرا جسم ہوتا ہے۔
 (۲) بڑھاپے میں عارضی طور پر بچوں کا سامراج پیدا ہو جاتا ہے۔ اس لئے
 عارضی طور پر دانت پیدا ہو جاتے ہیں (۳) بقول بعض وہ اصلی دانت نہیں ہوتے
 بلکہ دانتوں کا پٹھ سخت ہو کر نمودار ہو جاتا ہے +

قوی

سوال۔ قوت حیوانیہ۔ نفسانیہ۔ اور طبعیہ کیوں ضروری ہیں ؟
جواب۔ قوت حیوانیہ اسلئے ضروری ہے کہ بدن انسان عناصر سے مرکب ہے
 اور ہر ایک عنصر الگ ہونے اور متعین ہونے کا میلان رکھتا ہے۔ اسلئے کسی ایسی
 قوت کی ضرورت ہوئی۔ جو ان کو الگ ہونے سے روکے اور متعین ہونے پر
 اسی قوت کا نام قوت حیوانیہ ہے +

قوت نفسانیہ اسلئے ضروری ہے کہ اسی سے اچھے اور بُرے کی تمیز ہوتی ہے
 اگر یہ نہ ہو تو ہمیں نہ غذا کا علم ہو۔ اور نہ آگ اور زہر کی تمیز نہ ہم کسی مضاد حیات
 سے بچ سکتے۔ اور نہ کسی مفید چیز کی طلب کر سکتے +

قوت طبعیہ اسلئے ضروری ہے کہ بدن حرارت و رطوبت سے مرکب ہے اور
 رطوبت جب حرارت سے ملتی ہے۔ تو بخارات بن کر تحلیل ضرور ہوتی ہے۔ اسلئے
 کسی ایسی قوت کی ضرورت ہوئی کہ اس تحلیل کا عوض حاصل ہوتا رہے۔ ورنہ چند

روز میں انسان فنا ہو جائے ؟

سوال۔ قوت کی تعریف کیجئے۔ اور وجہ حصر بتائیے کہ قوتی تین ہی کیوں ہیں ؟
جواب۔ قوت وہ ہے جو فعل کا بالذات مبداء اور مرکز ہو +

قوتی کے تین ہونے کی دلیل یہ ہے کہ بدنی قوت کا فعل دو حال سے خالی نہیں۔ یا وہ شعور کے ساتھ ہوگا۔ یا بلا شعور ہوگا۔ اگر شعور کے ساتھ ہوگا۔ تو وہ قوت نفسانیہ ہے۔ اور اگر شعور کے ساتھ نہ ہوگا۔ تو پھر اسکی دو صورتیں ہیں۔ یا وہ حیوان کے ساتھ خاص ہوگا۔ یا نہ ہوگا۔ اگر حیوان کے ساتھ خاص ہے تو اس کا نام قوت حیوانیہ ہے۔ اور اگر خاص نہیں ہے تو اس کا نام قوت طبعیہ ہے +

سوال۔ بغیر تفرق اتصال کے قوت نامیہ کا فعل صادر نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ غذا جب اعضاء کی ساخت میں داخل ہوگی۔ تو ساخت کا تفرق اتصال ضروری ہے۔ اس لحاظ سے یہ بھی ضروری ہے کہ قوت نامیہ کے ساتھ در دو عالم بھی ہو +

جواب۔ در دو عالم غیر طبعی تفرق اتصال میں ہوا کرتا ہے۔ طبعی میں نہیں +

سوال۔ قوت غاذیہ اور نامیہ کو دو الگ الگ قوتیں تسلیم کرنے کی کیا ضرورت ہے؟
کیونکہ ان دونوں کو ایک قوت تسلیم کر لیا جائے ؟

جواب۔ ان دونوں کا فعل ایک دوسرے سے مختلف ہے۔ اور فعل کی مغائرت سے قوتوں کی مغائرت کا پتہ چلتا ہے۔ کیونکہ قوت غاذیہ جب تیز و قوی ہوتی ہے۔ تو وہ زیادہ تر اعضاء کی چوڑائی میں اضافہ کر کے بڑھاتی ہے۔ اور فریبہ کر دیتی ہے۔ اور قوت نامیہ زیادہ تر لمبائی میں اضافہ کرتی ہے۔ چنانچہ بچپن میں اکثر بچے باوجود لاغری کے لمبے ہوتے چلے جاتے ہیں۔ یعنی اس وقت غاذیہ اگرچہ ضعیف ہوتی ہے۔ مگر نامیہ کا فعل جاری رہتا ہے +

سوال۔ قوت مغیرۃ اولیٰ اور مغیرۃ ثانیہ کیا ہیں ؟

جواب۔ قوت مصورۃ کا۔۔۔ نام مغیرۃ اولیٰ ہے، اور قوت غاذیہ کا نام مغیرۃ ثانیہ، کیونکہ پہلے قوت مصورہ ہی کام کرتی ہے جس سے بچہ بنتا ہے۔ اور پھر وہ بن چکا ہے تو قوت غاذیہ اس کے بدن میں کام کرتی ہے +

سوال۔ قوتی مدرکہ ظاہرہ پانچ ہیں۔ کیا کوئی گروہ اس سے زیادہ بھی کہتا ہے ؟

اور اگر کہتا ہے تو کیا دلیل قائم کرتا ہے۔ اور اسکی تردید کس طرح ہو سکتی ہے؟
جواب۔ ایک گروہ کا خیال ہے کہ قوت مدرکہ ظاہرہ آٹھ ہیں۔ اور وہ قوت لامرکہ کو
 ایک نہیں۔ بلکہ چار مانتا ہے۔ اس طرح (۱) حرارت و برودت کی معلوم کرنے والی
 (۲) رطوبت و بیہوشی کی معلوم کرنے والی (۳) سخت و نرم کی معلوم کرنے والی
 (۴) گھردہ اور چکنے کی معلوم کرنے والی +

اپنے اس خیال پر یہ گروہ دلیل یہ قائم کرتا ہے۔ کہ یہ چار قسم کی چیزیں الگ
 الگ ہیں۔ اسلئے ہر ایک قسم کی چیز کے لئے ایک الگ قوت مدرکہ ہونی چاہئے +
 اس کی تردید اس طرح کی گئی ہے کہ اگر یہ ضروری ہے۔ تو تمام دوسری
 قوتوں کو بھی متعدد ہونا چاہئے۔ کیونکہ جو چیزیں آنکھوں سے دیکھی جاتی ہیں وہ بھی
 چند ہیں۔ مثلاً سفیدی سیاہی۔ سُرخ و زردی وغیرہ۔ اسی طرح زبان سے
 مختلف مزے چکے جاتے ہیں +

سوال۔ تقاطع صلیبی کا فائدہ بتائیے؟

جواب۔ تقاطع صلیبی اگر نہ ہوتا۔ تو دونوں آنکھوں سے تمام چیزیں دو معلوم
 ہوتیں۔ مگر تقاطع صلیبی کی موجودگی سے یہ خرابی نہیں پیدا ہوتی۔ کیونکہ دونوں
 آنکھوں کے پٹے ایک جگہ جا کر مل جاتے ہیں۔ اور دونوں آنکھوں کا عکس ایک ہی
 مقام پر پہنچتا ہے +

سوال۔ جب یہ بات ہے تو دونوں کانوں سے دو آوازیں معلوم ہوا کریں۔
 حالانکہ ایسا نہیں ہے؟

جواب۔ قوت سامعہ کا حال قوت لامرکہ کے مانند ہے۔ اور قوت لامرکہ باوجودیکہ
 بدن کے ہر ایک حصے میں موجود ہے۔ مگر چیزیں چھونے سے ایک ہی معلوم ہوتی
 ہیں۔ یہی حال کانوں کا ہے۔ مگر یہ جواب صحیح نہیں ہے۔ بلکہ صحیح جواب یہ ہے کہ
 دونوں عصب سامعہ کا مرکز بھی دماغ میں ایک ہی ہے۔ جہاں دونوں آوازیں
 پہنچتی ہیں +

سوال۔ کیفیت بصریں کتنے مذاہب ہیں +

جواب۔ دو مشہور مذاہب ہیں (۱) ایک گروہ کہتا ہے کہ آنکھوں سے شعل

فارغ ہوتی ہے (۲) اور دوسرا کہتا ہے کہ چیزوں کی تصویر و عکس اندر چھپتا ہے +

~~~~~

**سوال**۔ جب پانچوں حواس موجود تھے۔ تو پھر حس مشترک کی کیا ضرورت تھی اور کس دلیل سے ثابت ہوتا ہے کہ حس مشترک موجود ہے +

**جواب**۔ پانچوں حواس الگ الگ اپنے محسوسات کا ادراک کرتے ہیں۔ اور حس مشترک سب کو یکجا فی طور پر ادراک کرتا ہے۔ یعنی حس مشترک ایک حاکم کی طرح ہے جس کے سامنے مدعی اور مدعا علیہ دونوں حاضر ہوتے ہیں۔ برخلاف انہیں حواس خمسہ محض اپنے محسوسات کا ادراک کر سکتے ہیں۔ ان کے رو بہ و سبب جمع نہیں ہو سکتے +

(۲) حواس خمسہ کے ادراک کے بعد دوبارہ جب ہم چاہتے ہیں تو سابقہ چیزوں کا خیال قائم کر سکتے ہیں۔ یہ قدرت ہمیں اسی حس مشترک کی وجہ سے ہے۔ کیونکہ بیرون حواس میں یہ قدرت نہیں کہ چیزیں ان کے سامنے سے غائب ہو جائیں اور وہ ادراک کر سکیں۔ مثلاً آنکھیں اسی وقت تک دیکھ سکتی ہیں جبکہ چیزیں آنکھوں کے سامنے ہوں۔ جہاں وہ نظر سے اوجھل ہوئیں۔ پھر اُن کا ادراک آنکھوں سے نہیں ہو سکتا +

**سوال**۔ یہ کیونکر معلوم ہوا کہ حس مشترک مقدم دماغ کے اگلے حصہ میں ہے اور خیال اس کے پچھلے حصہ میں ہے۔ واہمہ اور متخیلہ بطن اوسط میں ہے۔ اور حافظہ پیچھے ہے۔ ۹

**جواب**۔ تجربہ اور مشاہدہ سے۔ یعنی دماغ کے ان حصوں میں جب کوئی آفت پہنچتی ہے تو جو قوت یہاں بتائی گئی ہے۔ اس کے فعل میں خرابی آ جاتی ہے +

**سوال**۔ قوت خیال کا ہونا کیوں ضروری ہے کیوں نہ حس مشترک سے دونوں کام وابستہ ہوں۔ وہ صورتوں کا ادراک بھی کرے۔ اور حفاظت بھی +

**جواب**۔ ادراک اور فعل ہے۔ اور حفاظت اور فعل ہے۔ اور دونوں کے لئے دونوں کا ہونا ضروری ہے۔ فلسفہ کا مسلہ اصول ہے کہ ایک سے ایک ہی کام ہو سکتا ہے۔ دو نہیں +

سوال - قوت واہمہ کا ثبوت پیش کیجئے ؟

جواب - اس کا ثبوت یہ ہے کہ معانی جزئیہ کا ادراک نہ حواس خمسہ ظاہرہ سے ہو سکتا ہے اور نہ حس مشترک سے۔ کیونکہ وہ محض پر دنی صورتوں کو معلوم کر سکتے ہیں۔ اور نہ ان کا ادراک نفس ناطقہ سے ممکن ہے۔ کیونکہ وہ محض امور کلیہ کا ادراک ہے۔ اسلئے قوت واہمہ کا وجود ضروری ہوا۔ جو معانی جزئیہ کا ادراک کر سکے +

سوال - قوت حیوانیہ اور قوت نفسانیہ میں کیا فرق ہے ؟

جواب - قوت حیوانیہ اعضا کو قوت نفسانیہ کے قبول کر نیکے لئے آمادہ کر دیتی ہے۔ یعنی یہ ناممکن ہے کہ قوت حیوانیہ نہ ہو۔ اور قوت نفسانیہ موجود ہو۔ برعکس اسکے یہ ضروری نہیں ہے کہ قوت حیوانیہ جہاں ہو۔ وہاں قوت نفسانیہ بھی موجود ہو۔ چنانچہ فاج زدہ عضو میں قوت حیوانیہ ہوتی ہے۔ ورنہ وہ ستر جائے۔ مگر حس و حرکت بالکل نہیں ہوتی۔ اسی طرح ہڈی میں +

سوال - یہ ظاہر ہے کہ افعال جزو بدن نہیں ہیں۔ پھر ان کو کیوں امور طبعیہ میں داخل کیا گیا +

جواب - اسلئے کہ افعال کے بغیر قوی بیکار ہیں۔ جب قوی وجود بدن کے لئے ضروری ہیں۔ تو افعال بھی اُس کے لئے ضروری ہونگے۔ کیونکہ بدن انسان کا وجود بلا ان تینوں قسم کے قوی کے افعال کے ناممکن ہے +

## حالات بدن

سوال - بدن انسان کے حالات دو ہیں۔ یا تین۔ شیخ و جالینوس کا اس میں کیا اختلاف ہے۔ اور صحت و مرض کے درمیان کس قسم کا تقابل ہے ؟  
(تقابل - مقابلہ) +

جواب - شیخ کے نزدیک بدن کے حالات فقط دو ہیں صحت اور مرض۔ حالت ثالثہ کا یہ قائل نہیں۔ مگر جالینوس کے نزدیک حالتیں تین ہیں صحت مرض و رجالت ثالثہ صحت اور مرض کے درمیان شیخ کے نزدیک تقابل عدم ملکہ کا ہے۔ اس لحاظ سے تیسری حالت کا وجود ممکن ہی نہیں ہے۔ اور جالینوس کے نزدیک تقابل

تفادس ہے۔ اس لئے تیسری حالت کا وجود ضروری ہے۔  
**تعریف صحت و مرض** (شیخ) صحت وہ حالت ہے جس سے افعال صحیح  
 پیدا ہوں۔ اور مرض وہ حالت ہے جس سے افعال صحیح نہ صادر ہوں (خواہ  
 سارے افعال خراب ہوں یا بعض)

(جالینوس) صحت وہ حالت ہے جس سے تمام بدنی افعال صحیح صادر ہوں  
 اور مرض وہ حالت ہے جس سے بدن کے سارے افعال مختل ہوں۔ اور حالت  
 ثالثہ وہ ہے جس سے بعض افعال صحیح ہوں۔ اور بعض خراب۔

مرض شیخ کے نزدیک صحت کے عدم کا نام مرض ہے۔ اور جالینوس کے  
 نزدیک صحت کے عدم کی دو صورتیں ہیں (۱) سب افعال خراب ہوں تو مرض ہے  
 (۲) بعض افعال خراب ہوں تو حالت ثالثہ ہے۔

سوال۔ آپ کے نزدیک شیخ کا خیال صحیح ہے یا جالینوس کا؟  
 جواب۔ میرے نزدیک شیخ کا خیال صحیح ہے۔ کیونکہ بہت سے امراض ایسے ہیں کہ  
 ان کا شمار مریضوں میں ہوتا ہے۔ حالانکہ اس حالت میں بدن کے سارے افعال ہلکے  
 خراب نہیں ہوتے۔ بلکہ بعض ہی خراب ہوتے ہیں۔ اگر جالینوس کے قول کا لحاظ کیا  
 جائے۔ تو یہ سب حالات مرض میں شمار ہی نہ کئے جائیں۔ حالانکہ سب لوگ انہیں  
 مرض ہی کہتے ہیں۔ مثلاً برص۔ جذام وغیرہ۔

سوال کیا یہ ممکن ہے کہ بدن میں صحت اور مرض دونوں جمع ہو جائیں۔ اگر یہ ممکن  
 اور واقعی ممکن نہیں۔ تو حالت ثالثہ میں مولف کا یہ کہنا کیونکہ صحیح ہو گا۔ کہ اسکی ایک  
 قسم وہ بھی ہے۔ جس میں صحت اور مرض دونوں جمع ہو جائیں۔

جواب۔ اس تقسیم میں صحت اور مرض سے اصطلاحی معنی مراد نہیں ہیں۔ کیونکہ یہ ممکن  
 ہے کہ اصطلاحی معنی سے صحت اور مرض ایک بدن میں جمع ہو جائیں۔ بلکہ یہاں صحت  
 سے افعال کی سلامتی اور مرض سے افعال کی خرابی مراد ہے۔ اور اس معنی  
 سے یہ ممکن ہے کہ بعض افعال سلیم ہوں۔ اور بعض مآوٹ۔

سوال۔ مرض مرکب اور مرض ترکیب میں کیا فرق ہے؟  
 جواب۔ ان دونوں میں بہت بڑا فرق ہے۔ مرض ترکیب حقیقت میں یک مرض

مفرد ہے۔ جو اعضاء مرکبہ میں ادلا لاجتی ہوتا ہے۔ اور مرض مرکب چند مفرد مرضوں کے ملنے سے پیدا ہوتا ہے۔ غرض مرض ترکیب ایک مفرد مرض ہے۔ اور مرض مرکب چند مفرد مرضوں کا مجموعہ ہوتا ہے۔

سوال۔ اگر چند مرض بدن میں جمع ہو جائیں۔ تو کیا اس کو مرض مرکب کہہ سکتے ہیں؟  
جواب۔ نہیں ہرگز نہیں۔ مرض مرکب کے لئے صرف اسی قدر کافی نہیں ہے کہ بدن میں چند مرض جمع ہو جائیں۔ بلکہ یہ ضروری ہے کہ یہ سارے امراض ملکر ایک حالت اختیار کر لیں۔ سب کے مجموعہ کا ایک نام۔ اور ایک ہی علاج ہو۔ جیسے دم، ورم در اہل تین مرضوں کا مجموعہ ہے۔ سور مزاج مادی۔ تفرق اتصال۔ مرض ترکیب۔  
سوال۔ سور مزاج کی تعریف یہ ہے کہ وہ ادلا اعضاء مفردہ میں لاجتی ہوتا ہے۔ پھر سور مزاج جگر۔ سور مزاج معدہ اور سور مزاج قلب کے کیا معنی ہیں۔ جگر معدہ اور قلب یہ سب تو اعضاء مرکبہ میں سے ہیں۔

جواب۔ سور مزاج جگر۔ سور مزاج معدہ اور سور مزاج قلب وغیرہ میں در اہل مرض اس کے اعضاء کے مفردہ میں ہوتا ہے۔ جن سے یہ اعضاء مرکبہ ہیں۔ یعنی یہ ناممکن ہے کہ قلب و جگر کے گشت و غیرہ میں پہلے گرمی و سردی نہ لاجتی ہو۔ اور قلب و جگر گرم ہو جائیں۔ قلب و جگر تو اسی وقت گرم ہو سکتے ہیں جبکہ اس کے اجزاء گرم ہوں۔  
سوال۔ مرض خردہ کوئی ہو۔ یقیناً وہ ایک غیر طبعی حالت ہوگی پھر مرض عدس انگلی کی زیادتی کو طبعی زیادتی کیونکر کہا گیا ہے۔

جواب۔ یہاں طبعی سے یہ مراد نہیں ہے کہ یہ مرض ایک طبعی حالت ہے۔ بلکہ طبعی زیادتی سے مراد یہ ہے کہ کوئی ایسی ساخت بڑھ جائے۔ جس کی قسم و جنس بدن میں موجود ہو۔ اگرچہ یہ زیادتی فی نفسہ ایک غیر طبعی حالت ہے۔

سوال۔ کیا ہر مرض میں چاروں زمانے کا پایا جانا ضروری ہے۔ اگر نہیں۔ تو کس قسم کے مرض میں چاروں زمانے کا ہونا ضروری ہے؟

جواب۔ چاروں زمانے صرف ان امراض میں پائے جاسکتے ہیں۔ جو صحت کی طرف لوٹ آئیں۔ ورنہ بہت سے امراض ایسے بھی ہیں کہ اسکی ابتداء یا تیز بخار ہی میں مریض مر جاتا ہے۔ اور اسکے آخری زمانے ہمنے بھی نہیں پاتے مثلاً سل جیسے ہلک

امراض + بعض امراض ایسے ہی نہیں ہوتے۔ اس لئے زمانہ انحطاط ان میں بالکل نہیں ہوتا +

## اسباب

سوال۔ سبب کے اقسام میں ایک کا نام سبب سابق ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ دوسرے اسباب سابق نہیں ہوتے۔ حالانکہ سبب ہمیشہ سابق ہی ہو کر ملتا ہے +

جواب۔ تینوں اسباب سابق ہی ہیں۔ چونکہ باقی دو قوں اسباب کے نام واصل اور بادی رکھ دیئے گئے تھے۔ اس لئے تیسرے کا نام سابق ہی رہنے دیا گیا تاکہ یہی عام صفت اس کے لئے تعین و تخصیص پیدا کر دے +

سوال۔ جب ہوا کی طبیعت خود گرم ہے تو وہ روح کی تعدیل و تدوین کیونکر کر سکتی ہے ؟

جواب۔ ہوا کی طبیعت فی نفسہ اگرچہ گرم ہے۔ مگر ہوائے آس پاس کی ہوا پانی وغیرہ کی وجہ سے ایسی سرد ہو گئی ہے کہ روح اس کے مقابل میں بہت گرم ہے۔ غرض موجودہ ہوا بمقابلہ روح کے بہت سرد ہے اس لئے روح کی تعدیل اس سے ہو سکتی ہے +

سوال۔ (از نفسی) فصول یعنی موسم اطباء کے نزدیک اور نجومین کے نزدیک کس طرح ہیں۔ ان میں باہم کیا فرق ہے ؟

جواب۔ موسم اطباء کے نزدیک بھی چار ہیں۔ اور نجومین (نجومیوں) کے نزدیک بھی چار ہی ہیں۔ مگر ان دونوں گروہوں کی اصطلاح کے مطابق فرق یہ ہے کہ نجومیوں کے نزدیک چاروں موسم تین تین ماہ کے ہیں۔ یعنی بلحاظ مدت سبب برابر ہیں۔ مگر اطباء کے نزدیک موسم ربیع اور خریف بلحاظ مدت کے موسم گرم و سرد سے چھوٹے ہوتے ہیں + اطباء چاروں موسموں کو اس طرح بیان کرتے ہیں +

فصول اطباء کے نزدیک (۱) ربيع معتدل حاکم کا وہ زمانہ ہے جس میں نہ زیادہ گرمی ہوتی ہے۔ اور نہ سردی۔ بحاث وغیرہ کی چند ان ضرورت نہیں ہوتی۔ اور درخت نشوونما پانے لگتے ہیں +

(۲) خریف۔ وہ زمانہ ہے جس میں پتے جھڑنے لگتے ہیں اور پتوں کا رنگ



برائے نکلتے۔ لیکن اس موسم میں بھی گرمی دسوی زیادہ نہیں ہوتی (۳) صیف  
گرمی کا پورا زمانہ ہے (۴) شتاء سردی کا پورا زمانہ + یہ ظاہر ہے کہ موسم ربیع  
وغرغین بلحاظ مدت کے جلد ختم ہو جاتے ہیں +

**فصول منجمین کے نزوح و یک:** (۱) ربیع شمالی ممالک (اُتر کے ملکوں)  
میں وہ زمانہ ہے جبکہ آفتاب برج حمل سے آخر جوزا تک رہتا ہے (ربیع میں ایک ماہ  
آفتاب رہتا ہے) (۲) صیف میں آفتاب شروع برج سرطان سے آخر سنبلہ  
تک رہتا ہے (۳) خریف میں آفتاب شروع برج میزان سے آخر قوس تک  
رہتا ہے + (۴) شتاء میں اول برج جدی سے آخر حوت تک رہتا ہے +

غرض ہر چار موسم میں تین تین ماہ ہوتے ہیں +

~~~~~

سوال۔ صیف بار دار صیف رطب سے کیا مراد ہے۔ صیف کا مزاج تو عار
یا بس ہے +

جواب۔ صیف بار دے یہ مراد ہے کہ موسم گرمیاں کسی عارضی سبب سے ہوا
میں خشکی آجائے۔ اسی طرح صیف رطب سے مراد یہ ہے کہ موسم گرمیاں بارش
و ابر اور اولے وغیرہ سے بھری تری پیدا ہو جائے + یہی تعریف خریف
رطب اور شتاء رطب وغیرہ کی ہے +

سوال۔ موسم ربیع میں جب پھوڑے بھنسی اور اورام حلق کی کثرت ہوتی ہے پھر
اسے افضل فصول کیوں کہا جاتا ہے +

جواب۔ موسم ربیع بلحاظ ذاتی مزاج کے یقینی سبب بہتر ہے۔ اس کی لطیف حرارت
انسانی سرارت کے مناسب ہے۔ لیکن پھوڑے بھنسی وغیرہ اس موسم میں موسم
کی حرارت کی وجہ سے نہیں پیدا ہوتے۔ بلکہ موسم ہرما کی وجہ سے جو مواد بدن میں
موجود رہتے ہیں۔ وہ اس کی حرارت لطیفہ سے جوش میں آ جاتے ہیں +

سوال۔ سمندر ہی شہروں (جزیروں اور ساحل کے شہروں) کی ہوا کو مرطوب
کہا گیا ہے۔ حالانکہ سمندر کا پانی شور ہوتا ہے۔ اور بخارات اسی شور پانی سے اُٹھتے
ہیں۔ اور شوریت کے لئے خشکی لازمی ہے۔ اس لئے سمندری شہروں کی ہوا

خشک ہونی چاہئے نہ کہ تر ؟

جواب - سمندر کا پانی اگرچہ شور ہوتا ہے۔ مگر شوریت بخارات کی شکل میں نہیں اُٹھتی ہے۔ صرف سادہ پانی کے بخارات اوپر جاتے ہیں۔ لہذا وہاں کی ہوا مرطوب ہی ہوتی ہے +

سوال - مشرقی ہوا بمقابلہ کچم کی ہوا کے بہتر کیوں ہے۔ حالانکہ دونوں کو اعتدال کے قریب کہا جاتا ہے ؟

جواب - چونکہ عام طور پر مشرقی ہوا صبح کے وقت آفتاب کی حرکت کے موافق اور اُس کے ساتھ ساتھ چلا کرتی ہے۔ اس لئے آفتاب کو زیادہ اثر کر نیکا موقع ملتا ہے۔ برعکس اس کے مغربی ہوا عام طور پر سہ پہر کے قریب چلا کرتی ہے۔ جبکہ آفتاب اس کے خلاف بھاگتا ہوا چلا جاتا ہے۔ اس لئے آفتاب کو اثر کر نیکا کم موقع ملتا ہے جبکہ مغربی ہوا بمقابلہ مشرقی ہوا کے سرد تر ہوتی ہے +

سوال - بلند شہروں کی ہوا سرد کیوں ہوتی ہے۔ اور یہاں کی صحت اچھی کیوں ہوتی ہے ؟ نیز یہ بتائیے کہ ہوا کے کتنے طبقات ہیں ؟

جواب - چونکہ سوال کے پہلے شق کا جواب دوسرے شق کے جواب پر موقوف ہے۔ اس لئے میں پہلے دوسرے شق کا جواب دیتا ہوں +

ہوا کے طبقات چار ہیں :- پہلا طبقہ زمین اور پانی سے متصل ہے یہ طبقہ تقریباً معتدل ہے کیونکہ مٹی اور پانی کے اجزاء ملکر ہوا کی مٹی گرمی کو اعتدال پہلے ہتے ہیں + دوسرا طبقہ سرد ہوا کا ہے کیونکہ جو بخارات آفتاب غیرو کی گرمی سے چڑھتے ہیں۔ وہ کچھ اوپر جا کر سرد ہو جاتے ہیں۔ اور ہوا کو سرد کر دیتے ہیں + تیسرا طبقہ گرم ہوا کا ہے۔ جہاں بخارات پانی کے تو نہیں پہنچتے۔ مگر اجزاء و غازیہ پہنچ جاتے ہیں۔ چوتھا طبقہ خالص اور گرم ہوا کا ہے۔ جو آگ کے طبقہ سے متصل ہے +

اس تفصیل کے بعد یہ ظاہر ہے کہ بلند ممالک کی ہوا سرد ہوگی کیونکہ وہ دوسرے طبقہ کی سرد ہوا سے قریب ہوں گے۔ اسی وجہ سے شملہ۔ نینئی تال۔ اور تمام پہاڑ و مٹی چوٹیاں سرد ہوتی ہیں + نیز بلند مقامات کی ہوا ر جلد جلد بدلتی رہتی ہے۔ اس لئے

اگر وہاں کی ہوا کسی وجہ سے گرم بھی ہوگئی ہو۔ تو جلد دوسری سرد ہوا آجاتی ہے۔
 رہا یہ سوال کہ بلند مقامات میں صحت کیوں اچھی ہوتی ہے؟ اس کا جواب
 ظاہر ہے؛ جب وہاں سردی ہوگی تو یقیناً قوتِ ہاضمہ بھی درست رہے گی؛ اندرونی
 حرارتِ بدنہ اور اندرونی قوتیں بھی قائم رہیں گی۔ جس سے خون زیادہ پیدا ہوگا
 اور عمر زیادہ طویل ہوگی +

ماکول و مشروب

سوال - دوا مطلق اور دوا رسمی میں کیا فرق ہے؟
 جواب - دوا مطلق اُسے کہتے ہیں جو بدن میں اثر کرے بغیر کہ بعد از خورن بدن سے
 خود بھی متاثر ہو جائے۔ اور جزو بدن نہ بنے۔ اور دوا رسمی اُسے کہتے ہیں جو بدن
 میں تاثیر کرنے کے بعد خود بدن سے متاثر نہ ہو +

سوال - دوا خالص - غذا خالص - ذوا خاصہ اور اس کے مرکبات کی مثالیں
 بتاؤ؟

جواب - دوا خالص جیسے فلفل سیاہ - کانور - غذا خالص جیسے گوشت و روٹی +
 ذوا خاصہ کی مثال فاذرہا و ریات + دوا غذائی کی مثال کاہو ہے
 اس سے بروقت بھی پیدا ہوتی ہے اور خون بھی + دوا ذوا خاصہ کی مثال کانخی
 ہے۔ بار دہرنے کی وجہ سے دوا ہے اور مفت سدو ہونگی وجہ سے ذوا خاصہ +
 غذا و ذوا خاصہ کی مثال گھی ہے۔ یہ غذا ہونیکے علاوہ با خاصہ تریاقِ سوم ہے +
 غذا و ذوا خاصہ کی مثال سیب ہے۔ یہ غذا بھی ہے۔ بروقت بھی پیدا
 کرتا ہے۔ اور با خاصہ مفرحِ قلب ہے +

سوال - غذا دراصل برنی حلاوت وغیرہ سے خود متاثر ہو کر اپنی صورتِ نوعیہ
 چھوڑ دیتی اور عضو کی صورتِ نوعیہ بن لیتی ہے۔ پھر یہ کیونکر کہا جاسکتا ہے کہ
 غذا اپنے مادہ سے اثر کرتی ہے۔ غذا کا مادہ تو خود ہی متاثر ہوا +
 جواب - غذا دراصل مؤثر نہیں۔ بلکہ واقعی خود متاثر ہے۔ مگر چونکہ اس سے
 بدن میں افزائش ہوتی ہے اس لئے اسکو مؤثر کہہ دیا گیا ہے +

سوال - غذا کو کہا جاتا ہے کہ یہ کیفیت سے خالی ہوتی ہے۔ اور یہ اپنے مادہ ہی سے فقط اثر کرتی ہے۔ حالانکہ گوشت و روٹی وغیرہ سے خون وغیرہ پیدا ہوتا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ خون گرم ہے۔ اسی طرح دوسری غذائیں +

جواب - غذا سے جو اس قسم کی گرمی پیدا ہوتی ہے۔ اس کا اعتبار نہیں ہے، بلکہ یہاں اعتبار اس کا ہے جو کسی چیز کی کیفیت سے پیدا ہو۔ اور اس شے کی صورت نوعیہ باقی ہونے پر غذا جب خون میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ تو اس کی صورت نوعیہ قائم نہیں رہتی۔ اور دوا سے جو گرمی وغیرہ پیدا ہوتی ہے اس میں دوا کی صورت نوعیہ قائم رہتی ہے اور اس کی کیفیت سے گرمی وغیرہ پیدا ہوتی ہے + (نفسی) + کا ہو کہ غذا دوائی کی سی ہے سے کہا جاتا ہے کہ اس کے اجزاء غذائیہ خون میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ اور اجزاء دوا کے بدن کی ساخت میں اپنے حال پر قائم رہتے ہیں۔ جس سے برودت پیدا ہو جاتی ہے سوال - اطباء کے دو قولوں میں یہ عجیب تناقض ہے۔ سانپ کے زہر کو وہ گرم سمجھو کہ زہر کو وہ سرد کہتے ہیں۔ سنکھیا کو گرم اور ایون کو سرد بتاتے ہیں۔ مگر باوجود اس کے یہ بھی کہتے ہیں کہ سمیات کا اثر صورت نوعیہ سے ہوتا ہے۔ حرارت و برودت سے کوئی تعلق نہیں۔ اس تناقض کو دور فرمائیے +

جواب - شیخ نے کہا ہے کہ اگرچہ بعض سموم سرد اور بعض گرم ہوتے ہیں۔ مگر ان کا فعل حرارت و برودت کی وجہ سے نہیں ہوتا ہے۔ اگر سمیت کا فعل حرارت و برودت سے مان لیا جائے۔ تو سب سے بڑا زہر بانی اور آگ ہو۔ کیونکہ پانی سے زیادہ سرد اور آگ سے زیادہ گرم کوئی چیز نہیں۔ حالانکہ ایسا نہیں ہوتا۔ سانپ کا زہر ذرا سی دیر میں تمام بدن میں سرایت کر جاتا ہے مگر آگ سے داغنے پر یہ حالت نہیں ہوتی۔ اس سے ثابت ہوا کہ سموم کا فعل کیفیت سے نہیں۔ بلکہ بالخاصہ صورت نوعیہ سے ہوتا ہے +

حرکت و سکون بدنی

سوال - حرکت کی تعریف کرو +

جواب - حرکت کی تعریف : مادہ یا جسم کا قوت فعل میں بتدریج آنا۔ مثلاً چلنا

پھر نا گرم ہونا۔ رنگ بدلتا چلنے پھرنے سے جسم نئے مکان میں آتا رہتا ہے جس میں وہ پہلے بالفعل نہ تھا +

سوال۔ حرکت و سکون بدنی کی بدن کو ضرورت کیوں ہے؟

جواب۔ حرکت کی ضرورت اسلئے ہے کہ بدنی حرارت ماکول و شرب میں کام کرتے کرتے تھک جاتی ہے۔ جس سے وہ غذا کے فضلات کی تحلیل پر قادر نہیں رہتی، اگر یہ فضلات عرصہ تک جمع ہوتے رہیں تو حرارت بدنی اسکی وجہ سے بچھڑ جائے اسلئے ایسی حرارت کی ضرورت ہوئی جو انہیں تحلیل کرے۔ اور حرارت غریبی کو بھڑکانے ایسی حرارت حرکت سے پیدا ہوتی ہے۔ اور یہ ایسا سہل ذریعہ ہے کہ اس میں کسی دنیا دہی اپنے امانے سے کی جاسکتی ہے + اگر فضلات کے اخراج کے لئے مسہوت و مددات سے کام لیا جائے۔ تو وہ نقصان دہ ہوتا ہے۔ کیونکہ ان میں کوئی نہ کوئی زائد کیفیت ضرور پائی جاتی ہے + بلکہ بعض چیزیں تو کسی قدرست بھی رکھتی ہیں +

سوال۔ یہ ظاہر ہے کہ حرکت سے حرارت پیدا ہوتی ہے۔ پھر حرکت کی اخراط برودت کیونکر پیدا کر سکتی ہے +

جواب۔ اخراط حرکت سے رطوبت غریبیہ اس قدر تحلیل ہو جاتی ہے کہ آہرمیں حرارت غریبیہ بھی گھٹ جاتی ہے۔ کیونکہ حرارت غریبیہ کا قیام رطوبت غریبیہ ہی کے ساتھ ہے +

حرکت و سکون نفسانی

سوال۔ حرکت جبر سے ہو کرتی ہے ورنہ جسم نہیں ہے۔ پھر حرکت و سکون کو نفس کی طرف کیونکر منسوب کیا گیا؟ نیز حرکت و سکون نفسانی بدن کے لئے ضرور ہو کیوں ہیں؟

جواب۔ ان نفوس غریبیہ کی حرکت مجبوزہ کہ گئی ہے حقیقت میں یہ حرکت نہیں ہیں۔ ہر ان نفوسات و اثرات غریبیہ کے باعث خون و روحانی حرکت ضرور پیدا ہوتی ہے۔ یہ نفوس دیرینہ نفوسات و ریس باعث حرکت ہیں

اور ان انفعالات کا عدم باعث سکون روح و خون +

اس قسم کے حرکات نفسانیہ کی ضرورت اسلئے ہوتی کہ جب بدنی حرکات ضروری ہیں۔ تو نفسانی انفعالات بھی ضروری ہوں گے کیونکہ بدنی حرکات کا دار و مدار خواہشات و جذبات نفسانیہ ہی پر ہے۔ مثلاً خواہش کے وقت طلب کی حرکت۔ غصہ کے وقت مقابلہ کی حرکت۔ غصہ میں چہرہ مسرخ ہو جاتا ہے۔ اور خوف میں چہرہ زرد ہو جاتا ہے (اسکا دار و مدار روح و خون کی حرکت پر ہے) اور نفسانی سکون کی ضرورت اسلئے ہے کہ نفس اور روح آرام لیں۔ اور زیادہ تحلیل نہ ہو جائیں +

سوال۔ حرکات نفسانیہ میں روح کی حرکت کیوں ضروری ہے +

جواب۔ اسلئے کہ نفس کو جب کسی مناسب یا مخالف کا ادراک ہوتا ہے۔ اور وہ اسے حاصل کرنا یا اس سے بچنا چاہتا ہے۔ تو قوتوں کی حرکت میں لاتا ہے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ قوتیں روحوں کے ساتھ قائم ہیں۔ روحوں کی حرکت کے بغیر قوتیں متحرک نہیں ہو سکتیں۔ اسلئے روحوں کا متحرک ہونا ضروری ہے +

نیند و بیداری

سوال۔ نیند و بیداری کی ضرورت انسان کے لئے ثابت کیجئے ؟

جواب۔ بیداری کی ضرورت ظاہر ہے۔ کیونکہ جس و حرکات اولاد کے سارے کام اسی پر موقوف ہیں + اور نیند کی ضرورت راحت و آرام کے لئے ہے۔ اگر ہمیشہ انسان بیدار رہے۔ تو روح جیسی لطیف چیز تحلیل ہو کر فنا ہو جائے گی کیونکہ انسان کے افعال و حرکات محمل روح ہیں + نیز بیداری میں نفس دوسرے کاموں میں مشغول رہتا ہے۔ اس لئے ہضم بھی بیداری میں ایسا اچھا نہیں ہوتا۔ جیسا کہ نیند میں۔ اسلئے نیند کی ضرورت ہوتی +

سوال۔ دن کے وقت سونا کیوں ردی ہے ؟

جواب۔ روح ایک نورانی اور شفاف چیز ہے۔ نورانی چیزوں کی طرف بالطبع مائل ہے۔ اور تاریکی سے اسے قدرتی نفرت ہے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ دن کے وقت باہر روشنی ہوتی ہے اس لئے وہ روشنی کے باعث اندر جائیگی بجائے باہر کی طرف

استحک رک ہو تی ہے۔ اور اندر اکٹھی نہیں ہوتی۔ اسلئے نیند سے جو فوائد حاصل ہو سکتے ہیں : وہ دن کی نیند سے نہیں ہوتے۔ یعنی دن کے وقت گہری نیند نہیں ہوتی + دن کی نیند اسی لئے بُری ہے۔ (عادت اگر ہو۔ یا مکان بد تو وہ اس حکم سے مستثنیٰ ہے) *

استقراغ و احتباس

سوال۔ استفراغ و احتباس کیوں ضروری ہیں؟

اجواب :- بدن کا وجود اور اس کا دار و مدار غذا پر ہے۔ اور غذا کوئی بھی ایسی نہیں ہے کہ وہ ساری کی ساری جزو بدن بن جائے۔ اور اس سے فضلہ بنے۔ بھر یہ فضلہ اگر باقی رہے۔ اور اس کا استفراغ نہ ہو۔ تو بدن ڈوبو جائے۔ اسلئے استفراغ کی ضرورت ہوئی۔ احتباس کی ضرورت نظر آ رہی ہے۔ کیونکہ مضمون ہو چکے لئے غذا کو رد کرنے کی ضرورت ہے اور اس کو رکن احتباس بھی سے حاصل ہو سکتا ہے۔

سوال۔ سرد پانی کی کُمند پر چھڑکن بقاء تہ تر کر نیے غشی کے لئے زیادہ مفید کیوں ہے؟
جواب۔ بقاء تہ تر کرنے کے چھڑکن زیادہ مفید اس لئے ہے کہ اس کی چوٹ باعث تنبیہ و تحریک زیادہ ہوتی ہے +

سوال: تھب سینک کے اندر ہے۔ پھر مرد نے بحالت غشی سُنہ پر کیوں چڑھا کاجا ہا؟
 تھب پر چڑھ کر سُنہ زید دو مفید جو یہ ہے؟

جواب: اسلئے کہ چہرہ میں عضلے حواس راہ نگوہ کان، ذک و غیرہ بکثرت ہیں نیز چہرہ مرکز حس یعنی دماغ سے قریب ہے۔ نیز تنفس کے دونوں راستے رتہ اور ہنگ چہرہ ہی میں درخ ہیں۔ جین سے جو جذب ہو کر قصب تک پہنچتی ہے۔ بہر حال منہ درجہ سے بتا بل سینہ کے چہرہ پر پانی کا جھیر کھانا زیادہ مفید درخو شہ ہے۔

اسباب جزئی

سوال۔ حرکت خودیہ رہا ہرگز نہ سکھایا۔ مسخین رگرمی پیدا کرنے والا ہوتا ہے۔

پھر کیا وجہ ہے کہ مسخات میں بشرط لگا دی گئی ہے کہ حرکت غیر مضبوط۔ یعنی قلت و کثرت کے لحاظ سے۔ اور ضعف و قوت کے لحاظ سے معتدل ہو +
جواب۔ حرکت اگر بہت تھوڑی ہو تو اس سے قابل کا خاک گرمی پیدا ہی نہیں ہو سکتی اور اگر بہت زیادہ ہو۔ تو اگرچہ اس سے گرمی پیدا ہوگی۔ مگر کثرت تحلیل رطوبات آخر میں بروقت پیدا کر دے گی +

سوال۔ مسخات میں غذاء مسخن اور دواء مسخن کا استعمال بھی بتایا گیا ہے مگر یہ بشرط لگائی گئی ہے کہ ان کا استعمال افراط کے ساتھ نہ ہو۔ حالانکہ گرم غذا ہو یا دواء۔ ان کے استعمال سے ہر حالت میں گرمی پیدا ہوگی +
جواب۔ غذا گرم یا دواء گرم اگر افراط سے استعمال کی گئی۔ تو رطوبات بدنہ کی کثرت تحلیل سے آخر میں بروقت پیدا ہو جائے گی۔ کیونکہ رطوبات ہی کے ساتھ حرارت کا قیام ہے۔ رطوبات کے ختم ہونے پر حرارت کا ختم ہونا بھی ضروری ہے +



سوال۔ غذاء مسخن اور دواء مسخن سے مراد کیا ہے؟
جواب۔ غذاء مسخن سے مراد غذاء دوائی ہے جس کے اندر گرم اجزاء و دوا موجود ہوں۔ اسی طرح دواء مسخن سے گرم دواء مراد ہے +
سوال۔ غذاء معتدل کو بھی مسخات میں شمار کیا گیا ہے۔ حالانکہ کچھ بھی کہہ سکتا ہے کہ معتدل غذا کے استعمال سے بدن میں اعتدال ہی پیدا ہو گا۔ نہ کہ گرمی +
جواب۔ اس موقع پر غذاء معتدل سے مراد یہ ہے کہ وہ مقدار میں معتدل ہو۔ اور یہ ظاہر ہے کہ جب غذاء معتدل مقدار میں استعمال کی جائے گی۔ تو اس سے خون لا محالہ پیدا ہو گا۔ اور خون خود ایک گرم چیز ہے۔ نیز اس سے مراد یہ ہے کہ ایسی غذا بدن کی طبعی حرارت کو اپنے حال پر قائم رکھے گی۔ یہ ہرگز نہ ہو گا کہ موجودہ طبعی حرارت میں کچھ اضافہ کر دے + اس کے ساتھ یہ سمجھنا بھی ضروری ہے کہ اگر غذا کثرت مقدار میں استعمال کی جائے تو وہ کثرت مقدار کی وجہ سے حرارت بدنہ کو بڑھا کر اور بھگا کر بدن میں بروقت پیدا کر دیگی۔ اور اگر غذاء قلیل مقدار میں استعمال کی جائے تو چونکہ اس سے خون کم پیدا ہو گا۔ اس لئے اس سے بھی بدن کا گرمی نہ حاصل

ہوگی ؟

سوال۔ عفونت کی وجہ سے بدن میں حرارت کیونکر پیدا ہوتی ہے ؟
جواب۔ اس لئے کہ عفونت ایک ایسی کیفیت ہے جو عارضی حرارت کے عمل سے پیدا ہوتی ہے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ جب حرارت کا عمل کسی رطوبت میں ہوگا۔ تو اس سے گرم بخارات ضرور پیدا ہونگے +

سوال۔ یہ ہر شخص جانتا ہے کہ سرد پانی سے تھنا۔ برف سے بدن کو ملنا موجب برودت ہے۔ نیز انکے استعمال سے مسامات بند ہو جاتے ہیں۔ اسی کا نام کٹائف ہے پھر کٹائف کو مسخ کہنا اور حرارت کے اسباب میں شمار کرنا۔ اسکے کیا معنی ہیں ؟
جواب۔ سرد پانی اور برف اگرچہ باہر برودت ہی پہنچاتے ہیں۔ مگر چونکہ ان سے مسامات بدن بند ہو جاتے ہیں۔ اس لئے رونی بدنی حرارت اندر ہی بند ہو جاتی ہے۔ یعنی تحلیل ہونے سے ٹوک جاتی ہے۔ اور نرم بخارات خارج نہیں ہونے پاتے۔ یہی وجہ ہے کہ جوان آدمی کے بدن میں سرد پانی سے غسل کرنے کے بعد ایک قسم کی گرمی پیدا ہوتی ہے +

سوال۔ بچہ رحم کے اندر طبعی طور پر کس طرح ہوتا ہے۔ اور ولادت کے وقت فواج ہونے کی طبعی صورت کیا ہے ؟

جواب۔ رحم کے اندر بچہ کا سر اوپر کی طرف اُس کا منہ ماں کی پشت کی طرف۔ اور اس کے دونوں ہاتھ اس کے رانوں پر ہوتے ہیں + اور ولادت کے وقت باہر نیکی طبعی صورت یہ ہے کہ پہلے اس کا سر خارج ہو۔ اور اُس کا رخ پیچھے سے لوٹ کر سامنے اور اوپر آسمان کی طرف آجائے۔ اور اُس کے دونوں ہاتھ اس کے رانوں کی طرف پھیلے ہوئے ہوں + سر اگرچہ اصلی حالت میں اوپر ہوتا ہے۔ مگر چونکہ جنین کا بالائی حصہ نسبتاً زیادہ ذہنی ہوتا ہے۔ اس لئے وہ ولادت کی وقت بالکل اولٹ جاتا ہے + نیز طبعی صورت میں گاہ پہلے پاؤں نکلتے ہیں۔ اور گاہ ایک ہاتھ۔ وغیرہ +

علامات

سوال۔ علامت کی تعریف اس کے اقسام و ناموں کے بتائیے؟
جواب۔ علامت اُس چیز کا نام ہے جس سے کسی بدنی حالت کا پتہ چلے۔ علامت
 گاہے مرض ہوتی ہے۔ اور گاہے عرض ہے۔

علامت کی تین قسمیں ہیں (۱) زمانہ گزشتہ کے واقعات کو بتانے والی ہے
 صکن کس کہتے ہیں۔ مثلاً نبض کا دبا ہوا ہونا اور بدن کا تر ہونا گزشتہ پسینہ کو بتاتا
 ہے۔ (۲) زمانہ موجودہ کے احوال کو بتانے والی۔ اسے حال کہتے ہیں۔ مثلاً
 دانوں کی مخصوص شکل سے آتشک کا پتہ چلنا (۳) زمانہ آئندہ کے آئیو الے
 واقعات کو بتانے والی۔ اسے تقدیر مہ المعرفۃ اور سابق العلم کہتے ہیں مثلاً
 زیرین لب کا بھڑکنا۔ مرنے والی تھے کی علامت ہے۔

سوال۔ علامت امزجہ میں پہلی جن طس ہے۔ جس کے استدلال میں اس طرح
 کہا جاتا ہے کہ طس اگر معتدل شخص کے برابر ہو۔ تو اُسے معتدل سمجھنا چاہئے۔ اور
 اگر معتدل شخص کے مخالف ہو تو سمجھنا چاہئے کہ بدن اُس کیفیت کے لحاظ سے غیر معتدل
 ہے جس سے معتدل شخص متاثر ہوا ہے۔ ”بہر حال اس قول کے مطابق حرارت و برد
 کے علاوہ رطوبت و یبوست کا احساس بھی انکے احساس اور تاثر سے ہوگا۔ حالانکہ
 رطوبت و یبوست کیفیت ذالۃ نہیں ہیں۔ اسلئے انکا احساس بھی نہ ہونا چاہئے۔ یہ تو
 کیفیت منفعل ہیں، جو خود تاثر نہیں کر سکتیں۔ بلکہ دوسروں سے متاثر ہو سکتی ہیں۔
 پھر اس کا احساس معتدل شخص کو کیسے ہو سکتا ہے؟

جواب۔ رطوبت و یبوست اگرچہ بذات خاص کیفیت منفعل ہیں۔ اور لاکھ احساس
 نہیں ہو سکتا۔ مگر رطوبت و یبوست کے لوازمات ضرور محسوس ہو سکتے ہیں چنانچہ
 یبوست کے لوازمات میں سے سختی اور خشونت ہے۔ اور رطوبت کے لوازمات میں
 سے نرمی اور ملاست ہے۔ علاوہ ازیں جمہور نے رطوبت و یبوست کی کیفیات لمبوس
 اور محسوس سے شمار کیا ہے۔

سوال - بالوں کا مزاج اصلی سرد ہے۔ پھر بالوں کی کثرت و غلظت سیاہی و نیر سے مزاج کا گرم خشک ہونا کیونکر ثابت ہو سکتا ہے؟

جواب - بالوں کا مزاج اصلی اگرچہ بار و یا بس ہے۔ مگر چونکہ اکی پیدا نش بخارات دغانیہ سے ہوتی ہے۔ اسلئے مزاج میں حرارت کا ہونا ضروری ہے۔ کیونکہ بتجیر (بخارات پیدا کرنا) حرارت ہی کا کام ہے۔ حرارت کے بغیر بخارات و دغانات کا صعود کرنا ناممکن ہے۔ علیٰ ہذا جس قدر حرارت زیادہ ہوگی۔ اسی قدر بخارات دغانیہ زیادہ اُٹھیں گے۔ اور دغانات میں سیاہی زیادہ آئیگی جس سے بال بکثرت ہوں گے۔ اور سیاہ پیدا ہونگے۔ اور جس قدر خشکی زیادہ ہوگی اُسی قدر بال گھونگھریالے ہونگے چنانچہ اگر تری زیادہ ہو تو درختوں میں سیدھا پن ہوتا ہے۔ اور اگر خشکی زیادہ ہو تو درخت میں گرہیں اور خیدگیاں زیادہ ہوتی ہیں +



سوال - بال سفید کیوں ہوتے ہیں؟

جواب - بالوں کی سفیدی کی وجہ رطوبت و سردت کی زیادتی ہے۔ رطوبت و سردت کی زیادتی کے وقت بخارات دغانیہ میں جن سے بال پیدا ہوتے ہیں پانی کی زیادتی اور دغان دھوئیں کی کمی ہوتی ہے۔ اسلئے کہ حرارت اسوقت اتنی تو ہوتی نہیں کہ پانی کو تحلیل کر کے صرف اجزاء دغانیہ کو قائم رہنے دے۔ (نفیسی)

سوال - جلد کا گندی رنگ ہونا حرارت کی دلیل کیوں ہے؟

جواب - اسلئے کہ گندم گوں رنگ بدن میں صفراء کی وجہ سے ہوتا ہے۔ جو کہ گرم ہے (نفیسی) یا اسلئے کہ جلد کا اصلی رنگ سفید ہے۔ اور جب حرارت کی زیادتی ہوتی ہے تو وہ اسکو کسی قدر جلاتی ہے۔ جس سے اُس کی سفیدی میں کس قدر سیاہی آمیز ہوجاتی ہے۔ اسی رنگ کا نام ٹمھرت (گندم گونی) ہے۔ نیز اس کے ساتھ کسی قدر صاف خون کا ہونا ضروری ہے۔ ورنہ وہ سیاہی مائل ہو جائے (اقصرانی) +



سوال - سینہ کا فراخ ہونا حرارت کی علامت کیونکر ہے؟

جواب - اسلئے کہ روح اور خون جب بکثرت ہوتے ہیں۔ تو خود اُن کو وسیع

مقام کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور اس امر کی بھی زیادہ ضرورت ہوتی ہے کہ سانس کے لئے بہت سی ہوا آسکے۔ تاکہ ترویج کا کام آسانی سے پورا ہو۔ اور جب ہوا اندر زیادہ آئیگی۔ تو سینہ کا فراخ ہونا ضروری ہے +

سوال۔ ہاتھ پاؤں کا بڑا ہونا۔ اور جوڑوں کا خوب نمایاں ہونا حرارت کی وجہ سے کیونکر ہو سکتا ہے +

جواب۔ اسلئے کہ بدن کا بڑا ہونا۔ بلکہ بدن کے سارے کاموں کا کہنا حرارت بدنیہ ہی کا کام ہے + حرارت کے بغیر ان اعضا کا بڑھنا محال ہے +

سوال۔ کہا جاتا ہے کہ جس کیفیت سے بدن جلد متاثر ہو۔ اسی کیفیت کے غلبہ کی دلیل ہے۔ حالانکہ یہ بھی مسلمات سے ہے کہ کوئی چیز اپنے مشابہ اور مماثل (شبیہ) سے متاثر نہیں ہوا کرتی۔ اسی اصول کے مطابق بتایا گیا ہے کہ اگر معتدل شخص کسی دوسرے ملس سے متاثر ہو۔ تو ملس کے معتدل ہونے کی دلیل ہے۔ اس تعارض کو دور کیجئے؟

جواب۔ یہ بالکل صحیح ہے کہ کوئی شے اپنے مشابہ اور مماثل سے متاثر نہیں ہوا کرتی ہے۔ لیکن اس کے یہ معنی ہیں کہ دونوں کی کیفیت مقدار کے لحاظ سے برابر ہو۔ دونوں میں کمی بیشی کچھ بھی نہ ہو۔ ورنہ یہ ظاہر ہے کہ ایک گرم بدن اس بدن سے ضرورتاً متاثر ہو سکتا ہے جو کہ اس سے زیادہ گرم ہو۔ تو گو یا کم گرم بمقابلہ سخت گرم کے بارے میں اب دونوں قوتوں میں کوئی تعارض نہیں رہا +

سوال۔ نیند کی زیادتی برودت و رطوبت کی علامت کیوں ہے؟

جواب۔ اسلئے کہ برودت و رطوبت سے اعصاب ڈھیلے پڑ جاتے ہیں۔ اور روح نفسانی کے راستے بند ہو جاتے ہیں۔ جس سے روح نفسانی دماغ سے مکمل کمر ہا ہر جانے کے قابل نہیں رہتی۔ نیز خود روح بھی غلیظ ہو جاتی ہے +

سوال۔ فضلات کی بو کا تیز ہونا اور ان کے رنگ کا زیادہ ہونا حرارت کی دلیل کیونکر ہے؟

جواب۔ اسلئے کہ ہوا و عفونت حرارت ہی کے فعل سے پیدا ہوتی ہے۔ اور رنگ کی زیادتی سے مراد زردی و سرخی ہے۔ سیاہی مراد نیس ہے + زردی و

سُرخی صفراء اور خون سے پیدا ہوتی ہے۔ جو کہ گرم ہیں۔

~~~~~

**سوال**۔ یہ عجیب بات ہے کہ حیا و وقار بردہ کی علامت ہو۔ اور بیحیائی و طیش (ذلاوری) حرارت کی؟

**جواب**۔ بے حیائی حرارت کی دلیل اس طور پر ہے کہ بیحیا وہی شخص ہو سکتا ہے جس کا دل قوی ہو۔ اور کسی امر کی اُسے پروا نہ ہو۔ اور یہ ظاہر ہے کہ قوت قلب حرارت کے بغیر ہو ہی نہیں سکتی۔ بے حیائی کے برعکس ہے حیا، اور طیش کا مقابل ہے وقار۔ چونکہ طیش یعنی دلاوری یقیناً حرارت ہی سے ہو سکتی ہے۔ اس لئے اس کا مقابل یعنی وقار اس کے برعکس ہوگا۔

**سوال**۔ خواب کی کتنی قسمیں ہیں۔ اور کون سے خواب غلبہ اخلاط پر دل ہوتے ہیں؟

**جواب**۔ تین قسم کے خواب اظہار نے بیان کئے ہیں۔ اول۔ رویائے صما و قہ یعنی سچے خواب۔ جو بالکل سچے ہوتے ہیں۔ تفسیر کی ان میں بالکل ضرورت نہیں ہوتی۔ یہ کسی خلط کے غلبہ یا بدھضی کی وجہ سے نہیں آتے۔ بلکہ نفس میں صفائی و پاکی کی وجہ سے روح محفوظ کی باتیں چسپ جاتی ہیں۔ جو بالکل اسی طرح واقع ہوتی ہیں پیغمبروں کے خواب اسی قسم کے ہوتے ہیں۔

(۲) دویم۔ جن چیزوں کا دن کے وقت زیادہ خیال ہوتا ہے۔ وہی ہیں رات کے وقت بصورت خواب نظر آتی ہیں۔ جیسا کہ کسی خوفناک اور ڈروانی چیز کا دن کے وقت یا سوتے وقت خیال ہوتا ہے۔ تو نیند میں اسی قسم کی خوفناک چیزیں نظر آتی ہیں۔ یہ رویائے کا فہم یعنی جھوٹے ہوتے ہیں۔

(۳) سویم۔ تیسری قسم کے وہ خواب ہیں جو روح اور اخلاط کی خرابی سے نظر آتے ہیں۔ مثلاً روح کا سور مزاج گرم کی وجہ سے مشتعل ہو جانا۔ یا غلبہ صفراء و ظہم وغیرہ روح کا متغیر ہو جانا۔ یہی تیسری قسم اخلاط کے غلبہ پر گاہے دلالت کرتی ہے۔ اسے نہ بھولو اچھی طرح یاد کر لو۔

**تبص**

**سوال**۔ حرکت کی تعریف کیا ہے؟ حرکت کن کن مقولوں میں ہوتی ہے؟ اور تبص کی

حرکت کس قسم کی ہے ؟  
**جواب**۔ حرکت کی تعریف اور حرکت کے مقولات کا بیان علم طب سے وابستہ نہیں ہے، بلکہ اس کا تعلق فلسفہ طبعی سے ہے۔ حرکت کی آسان تعریف جو سمجھ میں آسکتی ہے یہ ہے:-

**حرکت**۔ جسم کا قوت سے فعل میں بتدریج آنا حرکت کہلاتا ہے +  
 مثلاً کسی شخص کا کلکتہ سے دہلی آنا + جو شخص اس وقت کلکتہ میں ہے وہ اگرچہ دہلی میں بالفعل نہیں ہے۔ مگر اس میں قوت اور قابلیت ضرور ہے کہ وہ دہلی میں آجائے، اسکے یہ متنع ہوئے کہ وہ شخص دہلی میں بالفعل ہے +  
**بتدریج** سے مراد یہ ہے کہ اس میں کچھ زمانہ صرف ہو۔ خواہ ایک ثانیہ (سکنڈ) یا ایک دن + اس لحاظ سے حرکت خواہ کیسے قدر تیز ہو سکو بتدریج ہی کہنا پڑیگا +

حرکت کن کن مقولوں میں ہوتی ہے۔ ۹ حرکت چار مقولوں میں ہوتی ہے:-  
 (۱) مقولہ آئین میں (۲) مقولہ وضع میں۔ (۳) مقولہ کم میں (۴) مقولہ کیف میں +  
**آئین** سے مراد جسم کا مکان ہے۔ جیسے ایک جگہ سے منتقل ہو کر جسم کا دوسری جگہ چلا جانا۔ اسکو **حرکت آئینیہ** کہتے ہیں۔ یعنی اس میں جسم کا مکان بدل جاتا ہے +  
**وضع** اس سے مراد یہ ہے کہ جسم کی جو اصلی وضع ہے اور جس طور پر وہ واقع ہے اس میں کوئی فرق آجائے۔ مگر اس کی جگہ نہ بدلے۔ مثلاً چکی کا چکر کھانا۔ اسکو **حرکت وضعیہ** کہتے ہیں +

کم سے مراد جسم کی مقدار ہے۔ چنانچہ جب جسم میں گرمی پہنچتی ہے۔ تو اسکی مقدار بڑھ جاتی ہے۔ اور وہ جسم پھیل جاتا ہے۔ جس طرح آگ مٹی اس بخارات کا پارہ بدن کے بخار سے بڑھ جاتا ہے + اور جب سردی پہنچتی ہے۔ تو جسم کا حجم گھٹ جاتا ہے اسکو **حرکت کمیتیہ** کہتے ہیں +

**کیف**۔ اس سے مراد جسم کی کیفیت ہے مثلاً کسی جسم کا حرارت سے گرم ہو جانا۔ اور گرمی کے بعد اسکا سرد ہو جانا۔ یا کسی جسم کا سفیدی کے بعد سرخ ہو جانا یا سُرخی کے بعد سیاہ ہو جانا اسکو **حرکت کیفیہ** کہتے ہیں +

غرض حرکتیں چار متولے میں ہوتی ہیں۔ یعنی حرکت کی چار قسمیں ہیں +  
دوڑنا بھی حرکت ہے۔ چکی کا گھومنا بھی حرکت ہے۔ گرمی سے پارہ کا پھیلنا  
اور سردی سے گھٹنا بھی حرکت ہے۔ ٹھنڈے پانی کا گرم ہو جانا بھی حرکت ہے +

بعض کی حرکت یعنی شریانوں کا سکڑنا اور پھیلنا کس قسم کی حرکت ہے؟ اس میں  
اطباء کا اختلاف ہے۔ بعض اسے حرکت وضعیہ کہتے ہیں۔ اور بعض حرکت ایٹمیہ +  
چنانچہ مولف نے نبض کی حرکت کو وضعیہ بتایا ہے۔ اور اس پر اسے دلیل یہ قائم  
کی ہے کہ شریان جب سکڑتی اور پھیلتی ہے۔ تو وہ اپنے مکان سے باہر نہیں آتی۔ بلکہ  
شریان کے سکڑنے کے وقت سکا مکان تنگ ہو جاتا ہے۔ اور شریان کے پھیلنے کے وقت  
اس کا مکان کشادہ ہو جاتا ہے + جب ایسا ہے تو اسکو حرکت وضعیہ ہی ہونا چاہئے۔  
کیونکہ حرکت ایٹمیہ میں مکان سے جسم کا خارج ہونا۔ اور مکان کا بدلنا ضروری ہے۔  
جیسا کہ چلنے پھرنے میں ہم دیکھتے ہیں۔ سلاوہ ازیں شریان کے سکڑنے اور پھیلنے  
میں اس کے اجزاء کی باہمی نسبت بھی بدل جاتی ہے۔ یعنی سکڑنے میں اس کے اجزاء  
باہم قریب آ جاتے ہیں۔ اور پھیلنے میں اس کے اجزاء ایک دوسرے سے دور ہو جاتے  
ہیں + اور حرکت وضعیہ میں یہی ہوتا ہے +

لیکن دوسرے لوگوں کا خیال ہے (جسکو صحیح مذہب سمجھ گیا ہے) کہ نبض کی  
حرکت ایٹمیہ یعنی مکانی ہے۔ وضعیہ نہیں ہے۔ کیونکہ سکڑنے کے معنی یہ ہیں کہ شریان کے  
اجزاء دوسرے نزدیک آ جاتے ہیں۔ اور پھیلنے کے یہ معنی ہیں کہ شریان کے اجزاء ازودیک  
سے دور ہو جاتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ سکڑنے اور پھیلنے میں شریان کا مکان  
ضرور بدلتا ہے۔ یعنی شریان کا مکان کشادہ ہوتا اور تنگ ہوتا ہے +

سوال۔ شریان کی حرکت جس کو نبض کہتے ہیں۔ آیا یہ اسکی ذاتی حرکت ہے یا قلب کے  
سکڑنے اور پھیلنے سے پیدا ہوتی ہے +

جواب۔ اس میں اطباء کا اختلاف ہے (۱) جالینوس وغیرہ کا خیال ہے کہ شریان  
کی حرکت قلب کی حرکت کے تابع نہیں ہے۔ بلکہ شریان میں حرکت کرنے کی ذاتی

قوت ہوتی ہے۔ خواہ یہ قوت حیوانیہ ہو۔ یا قوت طبعیہ +

(۲) دوسرے لوگوں کا خیال ہے کہ شریان کی حرکت قلب کی حرکت سے پیدا ہوتی ہے۔ اس مذہب کی طرف مولف یعنی صاحب موضوع بھی ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ قلب کے پھیلنے کے وقت شریان سکڑتی اور قلب کے سکڑنے کے وقت شریان پھیلتی ہے۔ (یہی مذہب صحیح بھی ہے) +

مگر بعض متقدمین کا یہ خیال تھا کہ قلب کے انبساط کے وقت شریان پھیلتی ہے۔ اور قلب کے سکڑنے کے وقت شریان سکڑتی ہے (یہ مذہب غلط ہے) +

سوال۔ نبض ایک قسم کی حرکت ہے۔ مگر نبض کی جو چیزیں دلیل و علامت بنتی ہیں ان میں سے بعض چیزیں ایسی ہیں جو حرکت کی تعریف میں داخل نہیں ہو سکتیں۔ مثلاً قوام آر (شریان کا سخت و نرم ہونا) طس شریان (شریان کا گرم و سرد ہونا) یہ چیزیں حرکت کے تحت میں داخل نہیں ہو سکتیں +

جواب۔ یہ چیزیں بذات خاص نبض کی جنسیں نہیں ہیں۔ بلکہ نبض کی جو چیزیں دلیل بنتی ہیں۔ اُن کی جنسیں ہیں یعنی دلائل نبض کی جنسیں ہیں۔ نفس نبض کی جنسیں ہوئیں۔ تو یہ اعتراض لازم آتا۔ کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ دلائل نبض یقیناً نبض سے الگ ہونگے (از نفسی) +

~~~~~

سوال۔ نبض طویل۔ قصیر۔ عریض و مشرف کا معیار کیا ہے۔ اس کے لئے اطباء نے کیا تخمینہ یا اندازہ بتایا ہے؟

جواب۔ اسکے تخمینے کے متعلق اطباء کے چند مذہب ہیں +

(۱) نبض دیکھنے والے کی انگلیوں کو معیار قرار دیا جاتا ہے۔ چنانچہ نبض طویل اس لحاظ سے وہ ہے جو چار انگلیوں سے زیادہ دور تک پھیلے نبض قصیر وہ ہے جس کا انبساط چار انگلیوں سے کم ہو۔ اور نبض معتدل وہ ہے جو چار انگلیوں تک پھیلے۔ (کم و بیش نہ ہو) + اسی طرح نبض عریض وہ ہے جسکی چوڑائی انگلیوں کی چوڑائی سے زیادہ۔ اور نبض ضیق میں اس سے کم۔ اور نبض معتدل ان کے برابر ہو +

نبض مشرف وہ ہے جو انگلیوں کی طرف اونچی حرکت کرے۔ اور مخفض وہ کہیں

نبض کی حرکت اونچی نہ ہو۔ اور معتدل وہ ہے جس کی بلندی درمیانی حالت میں ہو۔
(یہ مذہب صحیح نہیں ہے) *

(۲) دوسرا مذہب یہ ہے کہ مزاج معتدل حقیقی کو فرضی طور پر خارج میں موجود تسلیم کر کے فرضی طور پر اس کے لئے ایک نبض بھی مانی جائے۔ اور اس کا اندازہ قائم کر کے اور اسے معیار نظر کر مرخص کی نبض کا۔ یا دوسرے شخص کی نبض کا اس پر قیاس کیا جائے * یہ طریقہ قیاس بھی غلط ہے *

(۳) تیسرا مذہب یہ ہے کہ انسان کی تندرستی و صحت کی حالت میں نبض دیکھی جائے۔ اور بحالت مرض اسی نبض سے مقابل کیا جائے۔ اور مقابلہ کے بعد اسے طویل یا عریض وغیرہ کہا جائے * یہی طریقہ صحیح اور کارآمد ہے *
سوال - نبض مستوی اور مختلف میں کن کن امور کو دیکھا جاتا ہے ؟
جواب - استوار اور اختلاف نبض میں پانچ چیزوں کو دیکھا جاتا ہے *

(۱) مقدار یعنی عظم و صغر (۲) زمان حرکت یعنی تیزی و سستی (سرعت و بطور)
(۳) زمان سکون یعنی توازن و تفاوت (۴) قوام آلہ یعنی سختی و نرمی (۵) کیفیت قطع
یعنی نبض کی ٹھوکرو کہ وہ قوی ہے یا ضعیف * ان پانچ باتوں میں اگر نبض برابر ایک حال پر چلتی رہے تو اسے نبض مستوی کہتے ہیں * اور اگر نبض کی ٹھوکروں میں باہم کچھ اختلاف پیدا ہو جائے۔ تو اسے نبض مختلف کہتے ہیں *



سوال - ایک نبض کتنے حرکات و سکون سے مرکب ہوتا ہے ؟
جواب - نبض کی ایک ٹھوکری (نبضہ) میں دوسری ٹھوکری مارنے تک دو حرکتیں اور دو سکون ہوتے ہیں۔ ایک سکون (حرکت انقباض) اور دوسرا پھیلنا (حرکت انبساط) یہ دونوں حرکت ہیں * دو سکونوں میں سے ایک وہ سکون ہے جو انبساط کے بعد اور انقباض سے پہلے ہوتا ہے۔ اسکو سکون خارجی کہتے ہیں۔ اور دوسرا سکون وہ ہے جو انقباض کے ختم ہونے کے بعد اور انبساط کے شروع ہونے سے پہلے ہوتا ہے۔ اسکو سکون داخلی کہتے ہیں *
سوال - نبض کی انقباضی حرکت (سکون کی حرکت) آیا دیکھنے والے کو معلوم ہوتی ہے یا نہیں ؟

جواب۔ اس میں اختلاف ہے۔ اور دو مذہب پیدا ہو گئے ہیں (۱) اکثر اہل بار کا خیال تو یہ ہے کہ انقباضی حرکت کا احساس نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ احساس تو ایسی وقت ہو کر تلے۔ جبکہ اُس جسم سے ملاقات ہو۔ اور انقباضی حرکت میں شریان انگلیوں سے دور بھاگتی ہے + (۲) جالینوس کا خیال ہے کہ انقباضی حرکت محسوس ہو سکتی ہے۔ چنانچہ اُس نے یہ فیصلہ عرصہ تک غور کرنے کے بعد کیا ہے +

رہا یہ امر کہ انقباض کے وقت شریان دور بھاگتی ہے۔ اس لئے انگلیوں سے ملاقات ہی نہیں ہوتی۔ یہ صحیح نہیں ہے۔ کیونکہ اگر شریان انگلیوں سے دور ہو جاتی ہے تو انبساط کے بعد انگلیاں بھی اس کے ساتھ پیچے کو اتر جاتی ہیں۔ اسی طرح سکرٹنے کے وقت بھی انگلیاں شریان کے ساتھ ہوتی ہیں +

سوال۔ نبض کے وزن سے کیا مراد ہے ؟

جواب۔ نبض جن حرکات و سکونات سے مرکب ہے۔ یقیناً یہ چیزیں باہم کچھ نسبت رکھتی ہیں مثلاً حرکت انقباضی حرکت انبساطی کے برابر ہے۔ یا دو چند ہے۔ اسی طرح بیرونی سکون اندرونی سکون کے برابر ہے۔ یا کم و بیش۔ اسی باہمی تناسب کا نام وزن ہے + اگر یہ تناسب عمر وغیرہ کے لحاظ سے بالکل درست ہو۔ تو اسے جمید و مور کہتے ہیں۔ اگر یہ تناسب درست نہ ہو۔ تو اسے سیسی الوزن کہتے ہیں +

سوال۔ بلحاظ وزن نبض اسکی ایک قسم کا نام خارج الوزن ہے۔ اور خارج الوزن دراصل سیسی الوزن کی ایک قسم ہے۔ اس پر اعتراض یہ لازم آتا ہے کہ جو نبض وزن سے خارج ہے۔ وہ سیسی الوزن کی قسم کیونکر ہو سکتی ہے۔ سیسی الوزن میں تو کوئی نہ کوئی وزن ضرور ہوتا ہے۔ خواہ وہ وزن اچھا ہو۔ یا بُرا ؟

جواب۔ خارج الوزن کے نام سے دھوکا ہو رہا ہے کہ اس میں کوئی وزن نہیں ہے۔ حالانکہ اس میں وزن ضرور ہوتا ہے۔ مگر چونکہ اسکا وزن ردی ہوتا ہے۔ اور انسان کی کسی عمر میں نہیں پایا جاتا۔ اسلئے اس کا نام خارج الوزن رکھا گیا ہے یعنی انسان کے طبعی وزنوں سے خارج ہے، جو اس کی مختلف عمروں میں ہوتا ہے +

سوال۔ شریان میں اگر صلابت ہو تو نبض صغیر ہوتی ہے۔ اسی طرح اگر قوت کافی

نہ ہو تو بھی نبض صغیر ہوتی ہے۔ مگر ضعفِ قوت کے وقت کمتر زیادہ ہوتا ہے۔ یہی کیا وجہ ہے ؟

جواب۔ نبض کے عظیم ہونے کے لئے جس طرح قوت کا قوی ہونا ضروری ہے۔ اسی طرح شریان کا نرم ہونا ضروری ہے۔ مگر ان دونوں میں اس قدر فرق ہے کہ قوت ہی دراصل عظیم نبض کی فاعل اصلی ہے۔ اور شریان کا نرم ہونا ایک شرط ہے۔ اور ظاہر ہے کہ شرط کا درجہ اصلی فاعل کے برابر کہاں ہو سکتا ہے ؟

سوال۔ نبض منشاری میں اختلاف اجزاء کی وجہ کیا کیا ہو سکتی ہے ؟

جواب۔ شیخ نے اسکی دو وجہیں بتائی ہیں (۱) شریان کے اندر ایسے مادہ کا گزرا جو قوام میں مختلف ہو۔ کہیں مادہ خام ہو۔ کہیں بختہ۔ کہیں غلیظ ہو کہیں رقیق (۲) عصبانی اعضاء کا درم۔ جیسے ذات الجنب میں ہوتا ہے۔ ایسے درموں میں درم کی وجہ سے بعض ریشے کچھ جاتے ہیں۔ جن کا اثر شریان کے اجزاء پر پڑتا ہے۔ چنانچہ جو اجزاء کچھ جاتے ہیں۔ ان میں صلابت اور تناؤ پیدا ہو جاتا ہے۔ اور جو اجزاء نہیں کھینچتے ہیں۔ وہ نرم رہتے ہیں ۔



سوال۔ نبض ذنب الفار کی کتنی قسمیں ہیں ؟

جواب۔ نبض ذنب الفار کی تین قسمیں ہیں (۱) اگر نبض پہلی حالت کی طرف لٹکائے تو اسے ذنب راجع کہتے ہیں (۲) پہلی حالت کی طرف نہ لٹے۔ بلکہ عظم سے صغریٰ طرف بتدریج بڑھتی ہوئی جائے۔ اور اس حد تک پہنچ جائے کہ نبض کی حرکت محسوس نہ ہونے لگے۔ تو اسے ذنب منقضي کہتے ہیں۔ (۳) اور اگر وہ عظم سے صغریٰ طرف جائے۔ اور صغریٰ کسی حد پر پہنچ کر ایک حالت پر قائم ہو جائے تو اسے فارسی ثابت کہتے ہیں۔ (۴) (۵)

صاحب اترائی نے تیسری قسم کا نام ذنب ثابت بتایا مگر

ملافیس نے اس سے انکار کیا ہے۔ مولف ۔

سوال۔ نبض ذنب الفار اور نبض فارسی میں کیا فرق ہے ؟

جواب۔ نبض ذنب الفار میں یہ شرط ہے کہ عظم سے صغریٰ طرف یا صغریٰ

عظم کی طرف بتدریج (آہستہ آہستہ) جائے۔ مگر نبض فاری میں یہ شرط ضروری نہیں ہے۔ (نفیسی) *

سوال۔ نبض ونب راجح کی کتنی قسمیں ہیں ؟

جواب۔ نبض راجح کی تین قسمیں ہیں۔ (۱) اگر مغزے عظم کی طرف جائے اور پہلی مقدار تک پہنچ جائے۔ تو اسے ونب تام المرجوع کہتے ہیں۔ اگر اس سے آگے بڑھ جائے۔ تو اسے زائد المرجوع کہتے ہیں۔ اور اگر پہلی مقدار تک نہ پہنچ سکے۔ بلکہ اس سے کم ہی رہے۔ تو اسے ناقص المرجوع کہتے ہیں۔ (نفیسی) *

~~~~~

سوال۔ نبض مطرفی میں مکمل اور غیر مکمل دو ٹھوکریں ہوتی ہیں۔ آیا یہ دونوں ٹھوکریں ایک نبضہ میں شمار کی جاتی ہیں۔ یا یہ دو نبضات ہیں ؟

جواب۔ اس میں اختلاف ہے۔ جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ ہر ایک نبضہ میں ایک مرکزی سکون کا ہونا ضروری ہے۔ جو انقباض کے بعد اور انبساط سے پہلے ہوتا ہے۔ اُنکے نزدیک یہ دو نبضہ نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ یہاں کامل و ناقص دو ٹھوکروں کے درمیان جو سکون ہوتا ہے۔ وہ مرکزی سکون نہیں ہے۔ بلکہ اثنائے راہ میں انبساط کے مکمل ہونے سے پہلے ہوتا ہے۔ اس لئے یہ دو نبضات نہیں ہوں گے۔ \*

لیکن جو لوگ اس شرط کو ضروری نہیں سمجھتے ہیں۔ اُنکے نزدیک یہ دو نبضات ہیں۔ کیونکہ سکون کا ہونا یہاں محقق ہے۔ یہ امر آخر ہے کہ یہ سکون مرکزی نہیں ہے۔ بلکہ اثنائے راہ میں ہے۔ (نفیسی)

## قارورہ

سوال۔ فالج اور سور القنیہ میں پیشاب سُرخ کیونکر ہوتا ہے۔ حالانکہ یہ امراض بارہ میں سے ہیں۔ ؟

جواب۔ سور القنیہ میں جگر ضعیف ہوتا ہے۔ اسلئے وہ پیشاب کے اجزاء کو خون جگر کرنے پر قادر نہیں رہتا۔ اور وائیں طرف کے فالج میں بھی جگر ادا و ضعیف ہوتا ہے۔ اور باطن کے فالج میں جگر باطن کی تغذیہ بدن میں خون صرف نہیں ہوتا ہے۔ اسلئے جگر میں اس کا بار

ہو جاتا۔ اور وہ تیز کرنے پر قادر نہیں رہتا +

**سوال** - سُرخ قارورہ حرارت کی علامت ہے۔ یا برودت کی؟

**جواب** - سُرخ قارورہ عموماً حرارت کی علامت ہوا کرتا ہے۔ مگر گاہے فاج اور نفعہ جیسے سرد امراض میں بھی قارورہ سُرخ ہو جاتا کرتا ہے۔ ایسی حالت میں یہ حرارت کی علامت نہ ہوگا +

**سوال** - بول فستقی اور نیلخی بچوں میں فاج اور تشنج کی خبر کیوں دیتے ہیں؟

**جواب** - بچوں کے اعصاب ضعیف اور مواد کے قبول کرنے کے لئے زیادہ آمادہ ہوتے ہیں۔ نیز بچوں میں لمبی رطوبتیں بھی زیادہ ہوتی ہیں۔ جو اعصاب میں داخل ہو کر فاج و تشنج پیدا کر دیتی ہیں۔ اگر یہ مواد غلیظ ہوں تو تشنج ہوتا ہے۔ اور اگر یہ رقیق ہوں تو فاج +

**سوال** - بول سیاہ حرارت پر بھی ولالت کرتا ہے۔ اور برودت پر بھی۔ آپ ان دونوں میں کیونکر فرق کر سکیں گے؟

**جواب** - بول سیاہ جو کثرت حرارت اور احتراق کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اسکے اندر سیاہی کے ساتھ قدرے زردی ہوتی ہے۔ اور ایسے قارورہ میں پہلے پہل بوجھ تیز ہوتی ہے اور جو برودت اور انجاء کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اسکے اندر نیلا پن ہوتا ہے۔ اور کسی قسم کی بو نہیں پائی جاتی +



**سوال** - ایک طرن تو یہ کہا جاتا ہے کہ فعل نفع حرارت غریزہ سے حاصل ہوتا ہے۔

اور عفونت و فساد حرارت غریبہ سے۔ پھر یہ کیونکر میسر ہو سکتا ہے کہ بو کا یعنی عفونت کا اعتدال کے ساتھ ہونا نفع کی وجہ سے ہوتا ہے +

**جواب** - بول فضلات میں شامل ہے۔ اسلئے حرارت غریزہ اس سے اعراض کر لیتی ہے۔ اور حرارت غریبہ اس میں عمل کر کے معمولی عفونت پیدا کر دیتی ہے۔ جیسا کہ پانچانہ میں بد بو کا ہونا ضروری ہے۔ اگرچہ صحت کی حالت ہو +

**سوال** - تہ بد یعنی جھاگ قارورہ میں کیونکر پیدا ہوتے ہیں؟

**جواب** - قارورہ میں ہلکے ہر مقام میں جھاگ کے لئے ہوا اور ایسا رطوبت کا ہونا

ضروری ہے۔ جب ہوا اور ایسدار رطوبت کو ملا کر ہلایا جاتا ہے، تو ہوا کے جلیے رطوبت کے اندر پھنس جاتے ہیں۔ اگر رطوبت ایسدار نہ ہو تو ہوا کے جلیے فوراً ٹوٹ جائیں۔ ایسا جھاگ کی صورت نہ پیدا ہوگا۔ پانی سے زیادہ شہد ایسدار ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شہد کو جھاگ دیا جاتا ہے۔ تو اس میں بکثرت جھاگ پیدا ہوتے ہیں۔ جو جلد دور بھی نہیں ہوتے۔

**سوال۔** رسوب کی تعریف کرو۔

**جواب۔** رسوب کے اصلی معنی ”تہ میں بیٹھ جانے“ کے ہیں۔ مگر اصطلاح طب میں یہ ضروری نہیں ہے کہ قارورہ کی تہ میں جو چیز بیٹھ جائے۔ صرف وہی رسوب کہلائے۔ رسوب گاہے قارورہ کی بالائی سطح میں ہوتا ہے۔ اور گاہے درمیان میں معلق؛ بہر حال اظہار رسوب آن غلیظہ اجزاء کو کہتے ہیں جو پیشاب میں سیال جسم دایت بول سے متنازع اور الگ نظر آتے ہیں۔ مثلاً ریگ اور پتھری بھی رسوب ہے۔ چھوٹے اگر ہوں، تو یہ بھی رسوب ہے، پیسپ اگر الگ نظر آ رہی ہو تو یہ بھی رسوب ہے، خواہ تیر رہی ہو۔ یا نیچے بیٹھ گئی ہو۔

**سوال۔** رسوب کی بُری قسموں میں یہ کہا گیا ہے کہ اگر یہ قارورہ کی تہ میں بیٹھے ہوئے ہوں تو سب سے رومی ہونگے۔ ا کے بعد اُن کا درجہ ہے جو معلق ہوں۔ ان کے بعد اُن کا جو بالائی سطح پر بد بصورت ابر یا غام ایوں۔ کیا اس کی کچھ وجہ آپ بیان کر سکتے ہیں۔

**جواب۔** مذکورہ بالا اقسام میں سے جو قسم تہ میں بیٹھی ہوئی ہوگی۔ یہ دو حال سے خالی نہیں۔ اگر اس کی وجہ حرارت ہوگی۔ تو حرارت کو اس قدر شدید ہونا چاہئے کہ وہ فضلہ کو جلا کر اجزاء لطیفہ سے خالی کر دے۔ اور محض اجزاء ارضیہ کو چھوڑ دے۔ اور اگر اس کی وجہ سردت ہوگی۔ تو سردت کو اس قدر شدید ہونا چاہئے کہ وہ اجزاء لطیفہ کو جلا کر اگل کثیف کر دے۔ ورنہ اجزاء لطیفہ کے ہوتے ہوئے فضلات کا تہ میں بیٹھنا محال ہے۔ اور جب ایسی حرارت یا سردت عمل کریگی۔ تو اس کے فساد میں کیونکر شہہ ہو سکتا ہے۔ اسی سے ظاہر ہے کہ رسوب معلق کا درجہ اس کے بعد ہوگا۔ کیونکہ اس میں مذکورہ بالا سبب یقیناً کسی قدر خفیف ہوگا۔ ورنہ وہ معلق ہونے کی بجائے

تہ میں بیٹھا ہوا ہوتا ہے +  
**سوال** - رسوب محمود سفید ہوتا ہے - اور رسوب بدی بھی - پھر ان دونوں میں فرق کیونکر کیا جاسکتا ہے - ؟  
**جواب** - رسوب بدی میں بدبو ہوتی ہے - توام غلیظ ہوتا ہے - اور زیادہ ثقیل ہوتا ہے - اور رسوب محمود میں یہ سب امور برعکس ہوتے ہیں +  
**سوال** - رسوب محمود اور بلغم خام میں کیا فرق ہے ؟  
**جواب** - رسوب محمود اور بلغم خام میں فرق یہ ہے کہ بلغم خام زیادہ غلیظ دلیسار ہوتا ہے - اور اس کا پھیلاؤ آسان نہیں +

## جزء عملی

**سوال** - موت کا آنا، جوانی کا جانا، اور قوت کا فنا ہونا کیوں ضروری ہے ؟  
**جواب** - بدن انسان ماں باپ کے نطفہ سے پیدا ہوتا ہے - اور نطفہ ایک رطوبت سیال ہے - اس رطوبت کے ساتھ حرارت غریزی کا ہونا ضروری ہے - جو اس میں عمل کرتی رہتی ہے - علاوہ ازیں حرارت غریزی کے ساتھ حرارت غریبی (مثلاً آفتاب کی حرارت - چلنے پھرنے کی حرارت) بھی ہمیشہ کم و بیش رہا کرتی ہے اور یہ مسلم ہے کہ حرارت کا عمل جب رطوبت میں ہوگا - تو رطوبت یقیناً فنا و تحلیل ہوگی - اور جب رطوبت فنا ہوگی - تو اُس کے ساتھ حرارت کا فنا ہونا بھی ضروری ہے - کیونکہ حرارت کا قیام رطوبت ہی کے ساتھ ہے - حرارت کے لئے رطوبت سواری کے مانند ہے (مثلاً چراغ اسی وقت تک جلتا رہتا ہے جب تک چراغ میں تیل ہوتا ہے) اور جب بدنی حرارت کمزور ہو جاتی ہے تو اسکے ساتھ یہ ضروری ہے کہ قوت کا ضمہ بھی بتدریج کمزور ہو - اور بدن کو کافی غذا نہ مل سکے + اور جب غذا کافی نہ ملے گی - تو یقیناً قوت کمزور اور جوانی رخصت ہوگی - تحلیل و فنا کا یہ سلسلہ قائم رہتا ہے تو آخر میں زندگی کا چراغ اصلی تیل کے ختم ہو جانے پر نکل ہو جاتا ہے - اسی کا نام طبعی موت ہے +



**سوال**۔ انسان کی طبعی اور سب سے بڑی عمر کیا ہے ؟  
**جواب**۔ اس کی کوئی مدت معین نہیں ہے۔ اور نہ معین کی جاسکتی ہے۔ لوگوں کے مزاج اور قویٰ مختلف ہوتے ہیں۔ اسی لئے بعض سو سال سے پہلے مر جاتے ہیں۔ اور بعض اس کے بعد۔ لیکن بعض لوگوں نے انسان کی طبعی اور بڑی عمر ایک سو بیس سال بتائی ہے۔ مگر اس پر کوئی دلیل نہیں قائم کی جاسکتی +

**سوال**۔ موت اختراعی کسے کہتے ہیں ؟  
**جواب**۔ وہ موت جو بڑھاپے سے پہلے کسی مرض کی وجہ سے، یا قتل ہو یا ڈوب جانے سے ہوتی ہے۔ اسے موت اختراعی کہتے ہیں +

**سوال**۔ کہتے ہیں کہ موت کا آنا ضروری ہے۔ کیونکہ رطوبت اعلیٰہ آخر میں تحلیل ہو ہو کر ختم ہو جاتی ہے۔ لیکن میں کہتا ہوں کہ جب غذا بدل یا تحلیل بنجا یا کھرتی ہے۔ بلکہ نمو کے زمانہ میں تحلیل شدہ اجزاء سے زیادہ غذا پہنچتی ہے۔ تو پھر اصلی رطوبت کیونکہ ختم ہو سکتی ہے۔ اگر وہ کسی قدر تحلیل ہوگی۔ تو اسی قدر یا اس سے زیادہ اس کے عوض میں غذا پہنچ سکتی ہے۔ اس لئے موت کا آنا ضروری نہیں معلوم ہوتا ہے ؟  
**جواب**۔ بدن کے اندر دو قسم کے اجزاء ہیں۔ ایک تو اجزاء دوسرے جو خون سے حاصل ہوتے ہیں۔ دوم اجزاء اعلیٰہ۔ جو رطوبت اعلیٰہ سے حاصل ہوتے ہیں + عارضی اور اصلی حرارت سے دونوں قسم کے اجزاء تحلیل ہوتے رہتے ہیں۔ مگر دوسری اجزاء زیادہ دیر اجزاء اعلیٰہ بہت ہی کم مقدار میں تحلیل ہوتے ہیں + ہم جو غذا کھاتے ہیں وہ صرف اجزاء دوسرے کی قائم مقامی کرتی ہے۔ یعنی اس سے محض اجزاء دوسرے بنتے ہیں۔ اجزاء اعلیٰہ کی قائم مقامی غذا سے نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ غذا جو ہم کھاتے ہیں یہ محض آلات غذا میں پختی ہے۔ اور بدن کے اجزاء اعلیٰہ تین چار مقامات میں پکتے ہیں۔ چنانچہ اول اول تو غذا آلات ہضم میں پکی۔ جس سے خون بنا۔ پھر خون آلات منی میں دوبارہ پکا۔ جس سے منی کی شکل میں آگیا۔ پھر وہ نطفہ بن کر عرصہ تک رحم میں نضج پاتا رہا۔ پھر وہ جنین کے بدن میں پکتا ہے۔ اس لئے اجزاء اعلیٰہ کے قائم مقام غذا کسی طرح نہیں ہو سکتی +

**سوال**۔ موت اختراعی (بے وقت موت) کے اسباب کتنے ہیں ؟



- جواب۔** تلاش و تجسس سے اس کے پانچ اسباب معلومات ہوتے ہیں +
- (۱) روح کے خارج ہو جانے۔ یا خون کے خارج ہو جانے کی وجہ سے حرارت غریبیہ کا نفا ہو جانا (روح کے خارج ہو جانے کی مثال شادی مرگ ہے۔ اور خون کے نکل جانے کی مثال شریان کا کٹ جانا ہے) +
- (۲) حرارت غریبی کا گھٹ کر مجھ جانا۔ جیسا کہ شدید خوں و ڈور میں ہوتا ہے
- (۳) ہوا (نسیم) کا نہ پہنچنا۔ جیسا کہ ڈوب جانے اور پھندا رہنا (پھانسی) لگنے میں ہوتا ہے +
- (۴) سہمی مواد کا پہنچنا۔ خواہ تنفس کے راستے سے پہنچے یا نہ پہنچے جانور کاٹے۔ یا نہ ہر استعمال کیا جائے +
- (۵) غیر معمولی حرارت یا برودت کا پہنچنا۔ مثلاً گرم حمام میں دیر تک ہٹنا یا برف سے سرد ہو جانا +

## تدبیر ماکول (غذا)

**سوال۔** کہتے ہیں کہ حالتِ صحت میں غذا اُسی کیفیت کی ہونی چاہئے جو کیفیت اس شخص کے اصلی مزاج میں پائی جاتی ہو۔ اسی قاعدہ کو بالفاظ دیگر اس طرح کہا جاتا ہے کہ غذا کو معتدلی کے مشابہ ہونا چاہئے (حالانکہ یہ بالکل غلط اصول معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ جوان اور گرم مزاج کے لوگ سرد چیزوں سے فائدہ حاصل کرتے ہیں۔ اور بوڑھے اور سرد مزاج کے لوگ گرم غذاؤں سے + اسی وجہ سے قریشی نے کلیات قانون کی شرح میں لکھا ہے کہ یہ اصول باوجود مشہور ہونے کے غلط ہے۔ کیا آپ اسے صحیح ثابت کر سکتے ہیں ؟

**جواب۔** مذکورہ بالا اصول کا مدعا یہ ہے کہ جس شخص کی صحت اعلیٰ درجہ کی اور ہر طرح کا مل ہو۔ اسکے لئے غذا اُسی کے مزاج کے موافق ہونی چاہئے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ اعلیٰ درجہ کی صحت اُسی شخص میں ہوگی۔ جو کہ معتدل ہوگا۔ گرم مزاج کے لوگوں اور سرد مزاج کے لوگوں اور بوڑھوں کی صحت اعلیٰ درجہ کی کیسے ہو سکتی ہے۔ اسلئے ان لوگوں میں حفظانِ صحت کا مذکورہ بالا اصول نہیں برتا جاسکتا۔ ایسے لوگوں کی صحت تو ایسی ہے

کہ اسے بدل کر اس سے بہتر حالت پر لانے کی کوشش کی جائے۔ اور یہ کوشش اسی طرح کی جاسکتی ہے کہ انکے مزاج کے خلاف غذا دی جائے۔ یعنی سرد مزاجوں کو گرم۔ اور گرم مزاجوں کو سرد۔ رہے جہاں۔ اگر جوان واقعی کامل تندرستی رکھتے ہیں اور معتدل المزاج ہیں۔ تو یقیناً غذا ان کو مزاج کے موافق ملنی چاہئے جیسا کہ مذکورہ بالا اصول کا مدعا ہے +

~~~~~

سوال۔ یہ مسلم ہے کہ معتدل حقیقی کا وجود محال ہے۔ اسلئے کہ ظاہر ہے کہ ہر شخص کے مزاج میں خواہ وہ تندرست ہو یا بیمار۔ کوئی نہ کوئی کیفیت زائد ضرور ہوگی + اور یہ بھی مسلم ہے کہ جب کسی کیفیت کی مقدار بڑھتی ہے تو وہ زیادہ قوی بھی ہوجاتی ہے اب اگر غذا اسی کیفیت کی دی گئی۔ جو اُس شخص کے مزاج میں زیادہ ہے۔ تو یقیناً وہ کیفیت زائد ہو کر اصلی مزاج کو خراب کر دے گی۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ غذا بالمثل کا مسئلہ غلط ہے۔ کیا آپ اسکی تردید کر سکتے ہیں ؟

جواب۔ آپ کا یہ کہنا کہ کیفیت کی مقدار جب قدر زیادہ ہوگی۔ اُسی قدر وہ قوی ہوگی اس کا مدعا کیا ہے ؟ اگر اس کا یہ مدعا ہے کہ اُس کیفیت کی حدت اور تیزی بڑھ جائیگی تو یہ بالکل غلط ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ نیم گرم پانی میں اگر اسی درجہ کا نیگرم پانی اور بھی ملا دیا جائے۔ تو اسکی حدت اور تیزی میں کوئی زیادتی نہیں ہوتی ہے۔ حالانکہ یہ ظاہر ہے کہ پانی کے شامل کر دینے سے اسکی مقدار یقیناً زیادہ ہوگئی پہلے اگر پانی ایک سیر تھا۔ تو حرارت ایک سیر پانی میں تھی۔ اب اگر ایک سیر اور پانی شامل کیا گیا تو اس ایک سیر پانی کی حرارت ضرور شامل ہوگئی +

اور اگر مذکورہ بالا قول کا یہ مدعا ہے کہ اس کیفیت کی حدت و تیزی نہیں بڑھتی ہے۔ بلکہ اُس کی مقدار بڑھ جاتی ہے۔ یعنی وہ کیفیت جس چیز کے ساتھ قائم ہے۔ جب وہ چیز زیادہ ہوگی۔ تو اس کے ساتھ وہ کیفیت بھی محل کی زیادتی سے زیادہ ہو جائے گی۔ اگر یہ مدعا ہے تو اس سے ہمارے اصول میں کچھ قباحت لازم نہیں آتی۔ کیونکہ مزاج اُسی وقت فاسد ہوتا ہے۔ جبکہ اُسکی تیزی بڑھ جائے + ورنہ اگر اسکا درجہ بدستور سابق قائم رہے۔ تو خواہ اُسکی مقدار جسم کے زیادہ ہو نیکی وجہ سے

کسی قدر زیادہ ہو جائے۔ کوئی حرج نہیں ہو سکتا۔



سوال۔ حفظانِ صحت کا یہ اصول ہے کہ گرم مزاج کو سرد غذائیں۔ اور سرد مزاج کو گرم غذائیں کھلائی جائیں۔ اس اصول پر یہ اعتراض وارد ہوتا ہے کہ سرد غذاؤں کے استعمال سے گرم مزاج لوگوں کا ذاتی اعتدال۔ اور گرم غذاؤں کے استعمال سے سرد مزاجوں کا ذاتی اعتدال باقی نہیں رہیگا۔ کیونکہ گرم مزاج کا ذاتی اعتدال ہی ہے کہ اُس کے مزاج میں حرارت زیادہ ہو۔ اور سرد مزاج کا اعتدال یہی ہے کہ اُس میں سردی زیادہ ہو۔ اس لحاظ سے ان مزاجوں کو قائم رکھنے کی ضرورت ہے۔ نہ کہ باطل سمجھنے کی۔ لہذا سرد مزاجوں کو سرد غذا کھلائی چاہئے۔ اور گرم مزاج کو گرم۔ تاکہ ان کے ذاتی اعتدال قائم رہیں۔ اس اعتراض کا جواب دیجئے۔

جواب۔ گرم مزاج تو اسی کو کہا جاتا ہے۔ جو درجہ اعتدال اور صحت بٹ گیا ہو۔ اور اُس میں حرارت زیادہ ہو گئی ہو۔ اسی طرح سرد مزاج اُسے کہتے ہیں جس میں اعتدال سے زیادہ سردی حاصل ہو گئی ہو۔ اسی حالت میں یقیناً اس امر کی ضرورت ہے۔ کہ غذا مزاج کے برعکس دی جائے۔ تاکہ جس کیفیت کی زیادتی ہو۔ وہ دور ہو جائے۔ اور اعتدال پیدا ہو جائے۔ اسی مقصد کے لئے ایسے لوگوں کو دوا غذائی دی جاتی ہے تاکہ تغذ بھی حاصل ہو۔ اور دوائیت کی وجہ سے مزاج کی اصلاح بھی ہو جائے۔



سوال۔ مذکورہ بالا اصول پر یہ اعتراض ہو سکتا ہے کہ غذا دوائی (خواہ گرم ہو۔ یا سرد) جب خون بن جائیگی۔ یعنی اپنی صورت نوعیہ کو چھوڑ کر خون کی صورت نوعیہ اختیار کر لیگی۔ تو اس وقت اُس کی سابقہ کیفیت بھی باطل ہو جائے گی۔ یعنی نہ اُس کی سابقہ حرارت باقی رہیگی۔ اور نہ برودت۔ کیونکہ صورت نوعیہ کے باطل ہر جائیکے کیفیت کا باطل ہونا بھی ضروری ہے۔ کیونکہ کیفیت دراصل صورت نوعیہ ہی کی وجہ سے پیدا ہوتی اور پائی جاتی ہے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ جب اسکی سابقہ کیفیت ہی نہ رہے گی۔ تو وہ کس طرح گرم اور سرد مزاج کی اصلاح کر سکے گی؟

جواب۔ غذا دوائی تین دو قسم کے اجزاء پر ہوتے ہیں (۱) اجزاء غذائیہ (۲) اجزاء

دوائیہ۔ جب غذا دوائی کھائی جاتی ہے۔ تو اس کے اجزاء غذائیہ تو خون کی شکل میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ مگر اس کے اجزاء دوائیہ اپنی صورت نوعیدہ پر قائم رہتے ہیں۔ اور ان کی کیفیت بکالہ موجود رہتی ہے جس سے مزاج کی اصلاح ہوتی رہتی ہے۔ بعض حالات میں یہ اجزاء دوائیہ اعضا کی ساخت میں داخل ہو کر ایک طرح اس کا جزو بن جاتے ہیں لیکن پھر کبھی نقصلات کے ساتھ انہیں خارج ہونا پڑتا ہے۔ یعنی یہ اجزاء دوائیہ حقیقی جزو نہیں بنتے ہیں۔ اور نہ بن سکتے ہیں ؟

فائدہ : کہتے ہیں کہ سٹھاس انسان کے لئے طبعاً مرغوب ہے۔ اور دلیل یہ بیان کرتے ہیں کہ خون میٹھا ہے۔ جس سے تمام اعضا بنتے ہیں۔ اسلئے تمام اعضا میں سٹھاس ہوتی ہے۔ اور یہ بھی کہتے ہیں کہ انسان مختلف غذائیں کھانے کے بعد آخر میں کوئی میٹھی چیز کھالے۔ اور اس کے بعد تے کرے تو میٹھی چیز سب سے آخر میں نکلی گی۔ حالانکہ اسے سب سے پہلے کھلنا چاہئے۔ کیونکہ وہ آخر میں کھائی گئی ہے۔ اور سب سے اوپر رکھی ہوئی ہے + مگر یہ خیالات نہایت غور طلب ہیں۔ کیونکہ خون میں میٹھے اجزاء زیادہ کم ہیں اجزاء محسوس ہوتے ہیں۔ اسلئے نیکین غذا کو مرغوب بالطبع کتنا زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے۔ مؤلف +

سوال۔ صبح المزاج اور تند رست آدمی کو غذا دوائی سے کیوں روکا جاتا ہے ؟ جواب۔ بکالت صحت غذا کی ضرورت اسلئے ہوتی ہے کہ اس سے خون بنے۔ اور ان اجزاء کا بدلہ حاصل ہو۔ جو تحلیل ہو گئے ہیں۔ اور یہ ظاہر ہے کہ اس مقصد کے لئے صرف غذا ہی کام دے سکتی ہے اجزاء دوائیہ کیونکہ کام آسکتے ہیں۔ اس لئے غذا دوائی کے استعمال سے بحر نقصان کے کوئی فائدہ نہیں۔ نقصان یہ ہے کہ غذا دوائی کے اجزاء دوائیہ خواہ مخواہ یا گرم ہونگے یا سرد۔ اور بلا ضرورت نہ سردی کا پہونچانا مفید ہے اور نہ گرمی کا +

سوال۔ کھاتے وقت تھوڑی سی بھوک کے ہوتے ہوئے غذا چھوڑ دینی چاہئے۔

یہ کیوں؟ طبیعت جو کہ خود مدبر بدن ہے۔ جب وہ طلب کر رہی ہے۔ تو اسکی خواہش کے مطابق کھانے میں کیا حرج ہے؟

جواب۔ جب تک معدہ پورے طور پر بھر نہیں جاتا۔ طبیعت اور غذا چاہتی رہتی ہے لیکن جب ہضم شروع ہو جاتا ہے۔ تو غذا پھیل کر معدہ کو پورے طور پر بھر دیتی ہے۔ اور خواہش دور ہو جاتی ہے۔ اگر شروع ہی سے معدہ کو پورے طور پر بھر لیا جائے۔ تو پھر اس میں پھیلنے کی گنجائش نہیں رہتی ہے۔ اسلئے ہضم خراب ہوتا ہے۔ اور معدہ میں درد اور تناؤ پہنچتا ہے۔



سوال۔ پرہیز تو اچھی چیز ہے۔ پھر اس سے حالتِ صحت میں کیوں روکا جاتا ہے؟ اور بد پرہیزی کی تعلیم کیوں دی جاتی ہے؟

جواب۔ حالتِ صحت میں جس بد پرہیز سے روکا جاتا ہے۔ اس سے مراد یہ ہے کہ پابندی کے ساتھ ہمیشہ غذائیں نہایت ہلکی اور لطیف استعمال کی جائیں۔ جیسا کہ بحالتِ مرض کیا جاتا ہے۔ ایسا کرنے سے اور لطیف غذاؤں کی عادت سے یہ خرابی ہوگی کہ آئندہ کبھی بھی کسی ثقیل غذا کے ہضم کرنے کی قدرت نہ رہے گی۔ نیز تندرستی کی حالت میں چونکہ قوتیں کافی ہوتی ہیں۔ اسلئے مریضوں کی طرح اور انکے برابر بھر کے رہنے اور ہلکی غذا بمقدار قلیل کھانے پر یہ کیونکر قادر ہو سکتے ہیں؟



سوال۔ کوئیں اور نہر کا پانی ایک ساتھ پینا کیوں ردی ہے؟

جواب۔ اطباء کہتے ہیں کہ کوئیں کا پانی غلیظ ہے۔ اور نہر کا پانی لطیف ہے۔ اور لطیف و غلیظ کو جمع کرنا اصولاً درست نہیں۔

سوال۔ کوئیں کا پانی بمقابلہ نہر اور قنئی (کارینہ) کے کیوں ردی ہے؟

جواب۔ اسلئے کہ کوئیں کا پانی زمین کے اندر مدتِ دراز تک پڑا رہتا ہے۔ جس کے ساتھ اجزاء مادیہ شامل ہو جاتے ہیں۔ نیز وہ پانی غیر متحرک اور ساکن رہتا ہے۔ نہر اور چشمہ کی طرح بہتا ہوا نہیں ہوتا۔

سوال۔ چشمہ کا پانی تو نہایت عمدہ ہوتا ہے۔ پھر اس میں غلظت کی کیا وجہ؟

جواب۔ چشمہ دراصل غلیظہ و تر بخارات سے پیدا ہوتا ہے۔ جو پانی بنکر اور زمین کو چھڑ کر نکلتے ہیں۔ اسلئے ان میں غلظت ہوتی ہے (بشرطیکہ چشمہ و در نہ ہو گیا ہو۔ اور زمین پتھر ملی نہ ہو) +

سوال۔ کھانے کے بعد فوراً یا درمیان میں پانی پینے سے منع کیا جاتا ہے۔ اور اُس کے ساتھ ہی گرم مزا جوں کے لئے اسے مفید بتایا گیا ہے۔ اس کی کیا وجہ ہے؟

جواب۔ پانی کا مقصد غذا کا ترقیق کرنا ہے۔ اور اس کی ضرورت اسی وقت ہوتی ہے جبکہ ہضم شروع ہو جائے۔ اگر غذا کھاتے ہی پانی پی لیا جائے۔ تو چونکہ معدہ میں اس وقت حرارت زیادہ نہیں ہوتی ہے۔ اسلئے معدہ میں پانی سے ٹھنڈک پہنچ جاتی ہے + اور اگر اُتنا سا طعام میں پانی پی لیا جائے۔ تو اس سے یہ خرابی پیدا ہو جاتی ہے کہ غذا اقر معدہ میں جمع ہونے نہیں پاتی، بلکہ تیرتی رہتی ہے۔ جس سے ہضم اچھا نہیں ہوتا + رہا یہ امر کہ گرم مزاج اس سے کس طرح فائدہ اُٹھاتے ہیں؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ انکے معدہ کی غیر طبعی اور غیر معمولی حرارت پانی سے بدل جاتی۔ اور اس کی اصلاح ہو جاتی ہے۔ جس سے ہضم اچھا ہوتا ہے +

سوال۔ نارمنہ اور ریاضت، سہل اور حام کے بعد پانی پینا کیوں ناجائز ہے؟

جواب۔ نارمنہ پانی پینا اسلئے مضر ہے کہ ٹھنڈا ٹھنڈا پانی سارے اعضا میں نفوذ کر جاتا ہے۔ جس سے جگر وغیرہ میں یک سخت سردی پہنچ جاتی ہے۔ اور جب معدہ میں غذا ہوتی ہے۔ تو پانی چونکہ غذا سے مل جاتا ہے۔ اسلئے وہ رک رک کر نفوذ کرتا ہے۔

ریاضت کے بعد پانی پینا اسلئے مضر ہے کہ ریاضت کے بعد تمام اعضا گرم ہوتے ہیں۔ اور سرد پانی بہت جلد اعضا کی طرف جذب ہو کر چلا جاتا ہے۔ جس سے حرارت غریبی اور تمام اعضا میں یک سخت سردی پہنچ جاتی ہے +

سہل کے بعد اعضا پانی کے سخت طلبگاہ۔ اور شتاق ہوتے ہیں۔ کیونکہ دستوں سے ان کی رطوبتیں خارج ہو جاتی ہیں + سنے سرد پانی اگر یک سخت پہنچ جاتا ہے تو اعضا فوراً سرد پڑ جاتے ہیں + حمام کے بعد اعضا چونکہ گرم ہوتے ہیں اسلئے اس سے وہی خرابی پیدا ہوتی ہے۔ جو ریاضت کے بعد پینے سے ہوتی ہے +

سوال - ہمارے شراب پینا کیوں مضر ہے ؟

جواب - اسلئے کہ شراب ایک تیز چیز ہے۔ جس کی حدت غذا سے ٹوٹ جاتی ہے اور غلے سے معدہ کے وقت شراب اپنی پوری تیزی پر قائم رہتی ہے۔ اسلئے اسے اور اس کے بخارات سے جگر۔ معدہ۔ دماغ۔ قلب سب ہی متاثر ہوئے ہیں۔

سوال - شراب سے سکر یعنی نشہ پیدا ہونے کی کیا کیفیت ہوتی ہے ؟

جواب - شراب کے لطیف بخارات اور اجزاء دماغ کی طرف پہنچتے ہیں جس سے دماغی روح کو تنگی مقام سے زحمت و تکلیف اور کشمکش پہنچتی ہے۔ کبھی روح وہاں سے متحرک ہونے پر مجبور ہوتی ہے۔ گاہے شراب کے بخارات تحلیل ہو جاتے ہیں۔ تو روح کو بھرا دینے کا موقع ملتا ہے۔ اسی روحی اضطراب و کشمکش سے دماغی افعال پریشان ہو جاتے ہیں۔ جس کا نام نشہ ہے۔

سوال - یہ ظاہر ہے کہ بچوں سے زیادہ جوانوں کی حرارت تیز اور قوی ہوتی ہے۔ پھر اس کی کیا وجہ ہے کہ شراب سے بچوں کو قطعاً دکا جاتا ہے۔ اور جوانوں کو اعتدال کے ساتھ اس کی اجازت دی جاتی ہے ؟

جواب - اسلئے کہ بچوں کے اعضاء اور انکے دماغ و اعصاب نرم و نازک اور انکی قوتیں کمزور ہوتی ہیں۔ جو شراب کی حدت کو جوانوں کی طرح برداشت نہیں کر سکتیں۔ برعکس اس کے جوانوں کے دماغ قوی۔ بدنی قوتیں کافی اور اعضاء نہایت مضبوط ہوتے ہیں۔ اسلئے وہ شراب کی حدت کو اچھی طرح برداشت کر سکتے ہیں۔

سوال - شراب کے ساتھ نقل کھانا کیوں اچھا نہیں ہے ؟

جواب - اسلئے کہ شراب ایک نہایت لطیف چیز ہے۔ اور نقل بقاء شراب کے غلیظ ہوتا ہے۔ جسے شراب قبل از ہضم نفوذ کرا دیتی ہے۔

ریاضت

سوال - ریاضت کیوں ضروری ہے ؟

جواب - ریاضت اسلئے ضروری ہے کہ جتنی غذائیں ہم کھاتے ہیں۔ یہ ساری کی ساری جزد بدن میں بن جاتی ہیں۔ بلکہ ان سے فضلات ضرور پیدا ہوتے ہیں۔ جو عرصہ

گزرنے پر مقدار کثیر جمع ہو جاتے ہیں۔ اگر ان کو ہم مہل دواؤں سے خارج کریں تو مہل دواؤں میں کچھ نہ کچھ سمیت ضرور ہوتی ہے۔ جن سے ضرر پہنچتا ہے۔ اوماگر انہیں یوں ہی چھوڑ دیا جائے۔ تو بہت سے امراض پیدا ہونے کا خطرہ رہتا ہے۔ اسلئے رہنمائی کی ضرورت ہوئی۔ ریاضت کی لطیف حرارت سے یہ فضلات بتدریج تحلیل بھی ہوتے رہتے ہیں۔ اور سمیت کا ضرر بھی نہیں پہنچتا۔ نیز ان فضلات کو جمع ہونے کا موقع بھی نہیں ملتا +

اگر کہا جائے کہ شراب اور حمام سے ریاضت کا فائدہ حاصل ہو سکتا ہے۔ تو اسکا یہ جواب ہے کہ ریاضت کے فوائد کا شراب و حمام سے حاصل ہونا محال ہے، کیونکہ اگر انسان حرکت و ریاضت نہ کرے۔ اور ہمیشہ ساکن بیٹھا ہے۔ تو میندہ وہ حرکت کرنے کے قابل بھی نہ رہے۔ اور عضلات و اعصاب ایسے مضبوط نہ رہیں +

سوال۔ امتلاز معدہ میں ریاضت و حمام کرنا کیوں ردی ہے؟
جواب۔ اسلئے کہ ریاضت و حمام سے تمام اعضا گرم ہو جاتے ہیں۔ جو کچی غذا کو حرارت کی وجہ سے قبل از وقت جذب کر لیتے ہیں + (حرارت کا کام جذب کرنا ہے) +

حمام

سوال۔ کہتے ہیں کہ حمام بہتر ہے۔ حالانکہ جتنا پیرانا حمام ہوگا۔ اسی قدر اس عفوئت و گندگی زیادہ ہوگی۔ اسلئے میرا خیال یہ ہے کہ آپ نئے حمام کو ترجیح دیجئے؟
جواب۔ پیرانے حمام کی اطباء نے اسلئے تعریف کی ہے کہ نئی عمارت کی دیواروں سے چونہ اور گچی وغیرہ کے بخارات نکلتے ہیں۔ جو نہانے والے کے تنفس میں شامل ہو کر پھیپھڑے تک پہنچتے ہیں۔ رہی گندگی۔ اسکا دور کرنا بہر حال میں مقدم ہے +
سوال۔ غذا کھاتے ہی اگر حمام کیا جائے۔ تو وہ زیادہ مسن (زہرہ کرنے والا) ہے۔ اور اگر غذا میں پہلا ہضم ہو چکے کے بعد حمام کیا جائے۔ تو وہ اس سے کم مسن ہے۔ حالانکہ اس کا برعکس ہونا چاہئے تھا۔ کیونکہ غذا ہضم سے پہلے کثیر الفضلات ہوتی ہے۔ اور اس قابل نہیں ہوتی کہ وہ تغذیہ میں صرف ہو۔ اور اس کو فری آئے۔ برعکس اس کے غذا ہضم

ہونے کے بعد جبکہ اس سے فضلات (برازیہ) جدا ہو جاتے ہیں۔ تغذیہ اور پرورش میں صرف نہ ہونے کے قابل ہو جاتی ہے۔ اس اعتراض کا جواب دو +
جواب۔ یہ ظاہر ہے کہ جس مدت تک غذا اپکتی رہتی ہے۔ اس عرصہ میں آخر بدن سے کچھ اجزاء تحلیل بھی ہوتے رہتے ہیں۔ اسلئے ہضم غذا کے بعد جو حام کیا جائیگا۔ اس سے اتنا تغذیہ نہ ہوگا۔ جتنا کہ غذا رکھاتے ہی حام کرنے سے ہوگا کیونکہ اس میں مدت کم صرف ہوگی۔ اسلئے تحلیل بھی کم ہوگی + رہا یہ امر کہ غذا خام میں فضلات زیادہ ہوتے ہیں۔ جو فرہی سے مانع آسکتے ہیں۔ اس کا جواب یہ ہے کہ فضلات جب بہت تیز نہیں ہوتے اور کسی قدر نفع یافتہ ہوتے ہیں۔ تو وہ فرہی سے مانع نہیں آتے +

مذکورہ بالا جواب کو سمجھانے کے لئے سب مثال دی گئی ہے +
 ایک شخص نے ہنجے غذا کھائی۔ اور ہضم کا انتظار کرتا رہا۔
 دوسرے شخص نے دو گھنٹہ کے بعد (۱۰ بجے) غذا رکھائی۔ اس کے بعد دونوں بیک وقت (۱۰ بجے) حام میں داخل ہوئے۔ اور دونوں کے حام کی حرارت ایک ہی درجہ ہے + اب یہ فرض کر لینا چاہئے کہ حام کے اندر جانے کے بعد دونوں شخصوں کی غذا ان کے بدن میں دو گھنٹہ کے اندر نفوذ کر گئی۔ اس طرح سے پہلے شخص میں غذا رکھانے اور اسکے نفوذ کرنے تک چار گھنٹے صرف ہوئے۔ اور دوسرے شخص میں صرف دو گھنٹے۔ کیونکہ دوسرے شخص نے غذا کھاتے ہی حام کیا۔ اب یہ ظاہر ہے کہ چار گھنٹے میں بدنی تحلیل بمقابلہ دو گھنٹے کے یقیناً زیادہ ہوگی۔ درآئیا لیکہ دونوں کا تغذیہ مساوی رہے گا +

غسل

سوال۔ یہ مسلم ہے کہ تمام قوتوں کا آلہ حرارت ہے۔ اور یہ بھی مسلم ہے کہ ہرودت تمام حرکات و افعال کی دشمن۔ مہلک اور مار ڈالنے والی ہے۔ یہ کیونکر باور کیا جاسکتا ہے کہ سرد پانی سے غسل کرنا مقوی بدن اور مقوی قوتی ہو؟

جواب۔ سرد پانی سے بیرونی مسامات بند ہو جاتے ہیں جس سے اندرونی حرارت جمع ہو کر قوی ہو جاتی۔ اور تحلیل ہونے سے بچ جاتی ہے۔ جس سے خون اور روح کی پیدائش بڑھ جاتی ہے۔ اور اندرونی اعضا کے کام درست ہو جاتے ہیں۔ غرض سرد پانی کا غسل حقیقت میں بدنی حرارت ہی کی حفاظت کرتا اور اس کو قوی کرتا ہے۔

سوال۔ برو دت کا کام قبض اور اساک ہے۔ اور حرارت کا کام تلیین اور استفرغ پھر سرد پانی سے نہانا اسہال والوں کے لئے مفید ہونا چاہئے تھا۔ نہ کہ مضر؟

جواب۔ سرد پانی سے چونکہ بیرونی مسامات بند ہو جاتے ہیں۔ اور تحلیل رطوبات کا سلسلہ ابھر سے منقطع ہو جاتا ہے۔ اسلئے دستوں میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ کیونکہ رطوبات و مواد کا رخ سرا سر باہر سے بند ہو کر اندر کی طرف ہو جاتا ہے۔ نیز دستوں کا گرد و مرین سردی کو برداشت بھی نہیں کر سکتا۔ جس سے وہ زیادہ ناتواں ہو جاتا۔ اور اس کامرض بڑھ جاتا ہے۔

سوال۔ چونکہ سرد پانی سے بدنی حرارت اندر جمع ہو جاتی ہے۔ اسلئے تخمہ (بد معنی) کی حالت میں اس سے فائدہ ہونا چاہئے۔ کیونکہ وہ اندر جمع ہو کر ہضم پر امداد دے گی؟ پھر اس سے منع کیوں کیا جاتا ہے؟

جواب۔ اسلئے کہ تخمہ کی حالت میں فاسد مواد اور فضلات بدن اور خون میں بکثرت جمع ہو جاتے ہیں۔ جن کے تحلیل ہونے کی ضرورت ہے۔ اور سرد پانی سے چونکہ بیرونی مسامات بند ہو جاتے ہیں۔ اسلئے اس طرف سے وہ تحلیل نہیں ہونے پاتے۔ اور تخمہ کے دستوں میں زیادتی ہو جاتی ہے۔

جماع

سوال۔ جماع طبعی کے بعد نیند کیوں آیا کرتی ہے؟

جواب۔ اسلئے کہ ثقل اور اذیت کے دور ہونے کے بعد طبیعت آرام لینا چاہتی ہے۔ کیونکہ مادہ منویہ جب بڑی مقدار میں جمع ہو جاتا ہے تو وہ طبیعت پر ایک قسم کا بار ہوتا ہے۔ جسے وہ خارج کرنا چاہتی ہے۔

سوال۔ منی جبکہ ایک قسم کا فضلہ ہے۔ تو کثرت جماع سے ضعف کیوں پیدا ہوتا ہے؟

اور ضعف بھی ایسا کہ خون نکلنے سے بھی ایسا ضعف ہوتا ہو۔ اس کی کیا وجہ ہے؟
جواب۔ منی اگرچہ اس معنی سے فضلہ ہے کہ بوقت ضرورت بدن سے اس کا اخراج
 ہونا ضروری ہے لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ اس کا جوہر بھی فضلہ کے مانند ردی ہے،
 بلحاظ جوہر اگر دیکھا جائے تو یہ ایک صالح مادہ ہے جس کا رتبہ خون سے بھی کئی درجہ
 اونچا ہے۔ منی دراصل وہ پختہ اور عمدہ خون ہے۔ جو تین بار ہضم ہونیکے بعد منی کی
 شکل میں تبدیل ہوتا ہے۔ اس لئے اس کے نکلنے سے اتنا ضعف ہوتا ہے کہ نہ کسی
 استفراغ سے ایسا ضعف ہوتا۔ اور نہ خون نکلنے سے +

(۲) نیز جماع میں سخت حرکتیں کرنی پڑتی ہیں۔ اور حرکت و ریاضت سے
 بھی ضعف و تھکان اور تحلیل ارواح ہوتا ہے۔ (۳) جماع کی وجہ سے جولت حاصل ہوتی
 ہے۔ اس سے بھی روح کا تحلیل ہوتا ہے۔

علائم کلی

سوال۔ دوا کی تعریف یہ ہے کہ وہ ایک جسم ہے جو بدن میں کوئی کیفیت از قسم
 حرارت و برودت وغیرہ پیدا کرتا ہے۔ اس کا خاصہ اس خالص غذا کو بھی دوا کہیں
 کہنا چاہیے۔ جو خون پیدا کر کے بدن میں گرمی پیدا کرتی ہے۔ حالانکہ اسے کوئی بھی دوا
 نہیں کہتا؟

جواب۔ دوا کی تعریف میں یہ بھی مزید شرط ہے کہ وہ بدن میں کوئی کیفیت پیدا
 کرے۔ اور وہ اپنی صورت نوعیہ پر قائم رہے۔ اس شرط کے نکلنے سے وہ غذا
 خارج ہو گئی۔ جو خون بنکر اور اپنی صورت نوعیہ کو توڑ کر گرمی پیدا کرتی ہے۔ ایسی
 غذا کو اس وقت دوا کہنا جائز ہے جبکہ یہ اپنی صورت نوعیہ پر قائم رہ کر گرمی پیدا کرتی
سوال۔ جبکہ پانی اور ہوا بدن میں کینیت پیدا کرتے ہیں۔ تو ان کو بھی دوا کہتے
 چاہئے؟ کیونکہ دوا کی پوری تعریف ان پر صادق آتی ہے۔ حالانکہ انیس دوا
 نہیں کہتا؟

جواب۔ دوا کی تعریف میں جسم کا جو لفظ آیا ہے۔ اس سے مراد جسم مرکب ہے پانی
 اور ہوا چونکہ بسیط اجسام ہیں۔ اس لئے ان کو دوا نہیں کہا جاسکتا۔

سوال - غذا، قوت کی دوست بھی ہو۔ اور دشمن بھی۔ یہ کیونکر ہو سکتا ہے؟
جواب - غذا، قوت کی دوست اُس وقت ہے جبکہ یہ اچھی طرح ہضم ہو۔ اور اس
 اچھا خون بنے۔ اور قوت کی دشمن اُس وقت ہے جبکہ یہ ہضم نہ ہو۔ اور فاسد ہو کر
 مریض بڑھا دے +

علاج بالصد

سوال - ہمارے اطباء کہتے ہیں کہ تمام طریقوں میں صحیح طریقہ علاج وہی ہے۔ جو
 ہاری طب کا اصول ہے۔ یعنی علاج بالصد ہونا چاہئے۔ سردی کا علاج گرمی ہو
 اور گرمی کا علاج سردی + مگر میں دیکھتا ہوں کہ علاج بالمثل پر عمل درآمد کئے والے
 معالجین بھی نہایت کامیابی سے علاج کر رہے ہیں۔ انکو جانے دیجئے۔ خود ہمارے اطباء
 جو علاج بالصد کے قائل ہیں۔ بارہا علاج بالمثل کا اصول برت لیتے ہیں۔ تریج کا علاج
 انیون سے کرتے ہیں۔ حالانکہ دونوں سرد ہیں۔ جمی صفراوی کا علاج سفویا سے
 کرتے ہیں۔ حالانکہ صفراء اور سفویا دونوں گرم ہیں تھے کا علاج تھے سے اور ہمال کا
 علاج اسمال سے بارہا کرنا پڑتا ہے۔ پھر اس اصول کو کیونکر صحیح تسلیم کر لیا جائے؟
جواب - علاج بالصد کی صداقت پر تجربہ اور قیاس (یعنی عقلی دلیل) دونوں شہاد
 دیتے ہیں +

تجربہ :- سردی گرمی سے دور ہو جاتی ہے۔ اور گرمی سردی سے ترشی
 شوریت سے کوٹ جاتی ہے۔ اور شوریت ترشی سے + روشنی تاریکی سے بدل
 جاتی ہے۔ اور تاریکی روشنی سے +

قیاس :- جو چیز ایک دوسرے کی ضد ہوتی ہے۔ اُن میں سے ہر ایک کا یہ
 طبعی تقاضا ہوتا ہے کہ دوسرے کو توڑ کر اسکی جگہ اپنی حکومت قائم کرے۔ اس جذبہ میں
 جو غالب ہوتا ہے۔ اس کی حکومت قائم چلتی ہے۔ آگ اور پانی میں ہی قدرتی مشابہت نظر آتا ہے
 رہا تریج کا علاج انیون سے۔ یہ دراصل تریج کا علاج نہیں ہے۔ تریج اُس صدمہ کا
 نام ہے جو آنتوں میں بند ہو جاتا ہے۔ اور جو انیون سے دور نہیں ہو سکتا۔ بلکہ تریج کا صدمہ
 یعنی صرف درد کا علاج ہے۔ اور درد کا علاج انیون سے + علاج بالصد ہے +

اسی طرح حمی صفراوی سقونیہ سے دور نہیں ہوتا۔ کیونکہ یہ دونوں گرم ہیں۔ بلکہ اس بخار کا سبب "مادہ صفراؤ سقونیہ" سے خارج ہو جاتا ہے۔ اس لحاظ سے سقونیہ کا غل بھی دراصل ضد مرض ہی ہوا۔

اسی طرح تھے کا علاج تھے سے۔ اور اسہال کا علاج اسہال سے جو کیا جاتا ہے۔ تو یہ دراصل نفس تھے اور اسہال کا علاج نہیں ہے۔ بلکہ اس اسہال کا علاج ہے جس کی وجہ سے تھے اور دست جاری ہوتے ہیں۔ یعنی اسہال کا علاج استفراغ سے کیا جاتا ہے۔ یہ بھی علاج بالضد ہے +

عشق کا علاج

سوال۔ معشوق کی زیارت سے نفس خوش ہوتا ہے۔ اور نفس اور بدن دو چیزیں ہیں پھر زیارت معشوق سے بدنی امراض مثلاً بخار کے دور ہونے کی کیا وجہ؟
جواب۔ بدن اور نفس میں گہرا تعلق ہے۔ ہمیشہ یہ ایک دوسرے سے متاثر ہوتے ہیں۔ مثلاً غلبہ سودا سے نفس میں خوف۔ تفکر و وحشت غالب ہو جاتی ہے۔ اور خون کے غلبہ سے نفس میں سرور و فرحت پیدا ہوتی ہے۔ اسی طرح نفس کے تاثرات سے بدن متاثر ہوتا ہے۔ مثلاً غلبہ فکر و خوف سے بدن لاغر و نحیف ہو جاتا ہے۔ مرض عشق بھی ایک نفسانی جذبہ ہے۔ مگر اس سے بھی لاغری و بخار اسی وجہ سے پیدا ہوتا ہے۔ جب یہ مسلم ہے تو یہ بھی ممکن ہے کہ معشوق کے وصال سے نفس میں جو غیر معمولی انبساط پیدا ہوتا ہے۔ اس سے بدن اس قدر متاثر ہو کہ سارا مرض جاتا رہے +



سوال۔ سور مزاج سرد کا دور ہونا اول میں آسان اور آخر میں مشکل بتایا جاتا ہے۔ اس کی کیا وجہ ہے؟

جواب۔ اسلئے کہ ابتداء میں بدنی گرمی بھی کافی موجود ہوتی ہے۔ اس میں ابھی ایسا ضعف نہیں آچکا ہوتا ہے۔ اور دوا بھی گرم دی جاتی ہے۔ اسلئے سردی فوراً دور ہو جاتی ہے۔ اور جب سردی مستحکم ہو کر خطر جمالیق ہے۔ تو بدنی قوت و حرارت بہت زیادہ کمزور ہو جاتی ہے۔ اس لئے گرم دوا کی اعانت جو بدنی حرارت کو کرسکتی تھی +

نہیں کر سکتی ہے۔ اسلئے مستحکم ہونے کے بعد اسکا دور ہونا مشکل ہوتا ہے +
 سوال۔ سور مزاج گرم (حار) کا زائل ہونا اول میں دشوار اور آخر میں آسان کیوں ہے؟
 جواب۔ سور مزاج حار کا ابتداء میں دور کرنا دشوار اسوجہ سے ہوتا ہے کہ سردی و دوا
 کی سردی اعضاء کی اصلی حرارت اور قوت سے کمزور ہو جاتی ہے۔ کیونکہ اعضا کی
 اصلی حرارت اور قوت ادا نکل میں ضعیف نہیں ہوتی ہے۔ برعکس اسکے آخر میں بدنی
 حرارت و قوت مرض کی وجہ سے کمزور ہو جاتی ہے۔ اسلئے وہ دوا۔ سردی کی سردی
 توڑنے پر قادر نہیں رہتی +

شرائط استفراغ

سوال۔ ہر استفراغ میں کتنے شرائط ہیں، یعنی کتنے امور کی رعایت کی جاتی ہے؟
 جواب۔ دس امور کی۔ (۱) ابتداء (۲) قوت (۳) مزاج (۴) فربہ و لاغری
 (۵) عوارض لازمہ (۶) عمر (۷) وقت (۸) ملک (۹) پیشہ (۱۰) حادث +
 سوال۔ فربہ کی زیادتی میں استفراغ کیوں روکا جاتا ہے؟
 جواب۔ اس لئے کہ استفراغ سے رگوں کی رطوبتیں بکثرت نکل جاتی ہیں۔ اسلئے
 اندیشہ ہوتا ہے کہ گوشت کی کثرت سے وہ خالی رگیں دب کر بند
 نہ ہو جائیں +

سوال۔ کہا گیا ہے کہ مزاج کا زیادہ گرم و خشک ہونا یا سرد و درخون کا کم ہونا۔
 استفراغ سے مانع ہے۔ حالانکہ ہمیشہ استفراغ اسی وقت کیا جاتا ہے جبکہ حرارت
 یا برد و دت کی زیادتی ہوتی ہے +

جواب۔ جب حرارت یا برد و دت کی غیر معمولی افراط ہوتی ہے۔ تو سب سے
 پہلے تعدیل مزاج کی سعی کی جاتی ہے۔ چنانچہ دوا رستخ اور معدل کا بھی فائدہ
 ہے +

سوال۔ سخت سردی اور سخت گرمی کے موسم میں استفراغ کیوں ناجائز ہے +
 جواب۔ سخت گرمی کے موسم میں استفراغ اس لئے ناجائز ہے کہ مسلسل دو ایسے
 نام طو پر گرم ہوتی ہیں۔ جو موسم کی گرمی سے ملکر مزاج میں سخت انقلاب

پیدا کرتی ہیں +

(۲) نیز موسم گرما میں بدنی قوتیں بھی کمزور ہوتی ہیں (۳) نیز موسم گرما کی ہمارے گرم ہوتی ہے جو مواد کو باہری طرف کھینچتی ہے۔ اور دوسرا سہل اسکو اندر کی طرف جذب کرتی ہے۔ جس سے دونوں میں مقابلہ ہوتا ہے +

اور موسم سرما میں بدنی افراط و مواد سردی سے منبجہ ہوتے ہیں۔ جس سے ایک کھٹکنا دشوار ہوتا ہے +

مقاصد استقراغ

سوال۔ ہر استقراغ میں کون کون سے امور کا انا دہ اور قصد کیا جاتا ہے +
جواب۔ ہر استقراغ میں پانچ امور کا قصد کیا جاتا ہے۔ (۱) موزی مواد کا بدن سے نکالنا (۲) موزی مادہ کا نکالنا بقدر برداشت ہو (۳) استقراغ اچھی طرف سے کیا جائے۔ جدہر مادہ کا میلا اور گریخ ہو۔ (۴) جو مواد نکالنے جائیں گے۔ ہلکے ہلکے کا یہ راستہ طبعی ہو۔ مثلاً محراب جگر کا مادہ پیشاب کی راہ۔ مقعر جگر کا مادہ پاخانہ کی راہ۔ نیز جدہر سے نکالا جائے وہ ادا دتی ہو۔ اس سے تعلق رکھتا ہو (۵) استقراغ سے پہلے مادہ کو منبج سے نکال لیا جائے +

سوال۔ اسمال اور فح کے بعد پیاس اور نیند کا آنا تنقیہ اور صفائی بدن کی علامت کیوں ہے ؟

جواب۔ اس لئے کہ جب رطوبات و مواد بدن سے نکل جاتے ہیں۔ تو خشکی کے دفعیہ کے لئے پانی کی طلب ہوتی ہے۔ کیونکہ پانی سے رطوبت جلد حاصل ہوتی ہے (غذا سے دیر میں) اور نیند اس لئے آتی ہے کہ جب بدن مواد سے پاک ہو جاتا اور دوا کا عمل ختم ہوتا ہے۔ اور طبیعت کا اضطراب دور ہو جاتا ہے۔ تو روح آرام کرنا چاہتی ہے +

سوال۔ قیاس اور عقل تو یہ کہتے ہیں کہ مادہ جس قدر رقیق ہوگا۔ اسی آسانی سے وہ نکلے گا۔ پھر کیا وجہ ہے کہ مغوار رقیق کے لئے بھی منبج کی ضرورت ہے +
جواب۔ یہ صحیح نہیں ہے کہ جس قدر مادہ رقیق ہوگا۔ اسی قدر آسانی سے نکلے گا۔

کیونکہ رقیق مادہ بوجہ رقت کے اعضاء کی ساخت اور اس کے مساوات میں نفوذ کر جاتا ہے۔ جس سے اس کا کھلنا دشوار ہو جاتا ہے۔ اسی وجہ سے نصح کے معنی ہیں کہ مادہ کا توام معتدل ہو جائے +

سوال۔ اخلاط کی مقدار میں بھی طور پر باہم کیا نسبت ہے؟

جواب۔ اسی میں باہمی اختلاف ہے +

(۱) جو لوگ اس امر کے قائل ہیں کہ خون کے ساتھ دیگر اخلاط بھی تغذیہ بدن میں داخل ہوتے ہیں۔ وہ یہ کہتے ہیں کہ خون سب سے زیادہ ہے۔ اس کے بعد سودا اس کے بعد بلغم اور سب سے کم صفراء +

(۲) بقول فاضل ملام۔ خون تمام اخلاط سے تقریباً نصف ہے۔ سودا ایک تہائی۔ بلغم ایک چوتھائی۔ اور صفراء آٹھواں حصہ۔ لیکن اس پر کوئی دلیل قائم نہیں کی گئی ہے +

سب سے معتبر قول بلانفیس کے نزدیک علامہ مسیحی کا ہے۔ جس میں اس نے سودا کو سب سے کم بتایا ہے۔ مسیحی کے نزدیک سب سے زیادہ خون اس سے کم بلغم۔ اس سے کم صفراء اور اس سے کم سودا ہے۔ کیونکہ دسوی بخار ہر وقت چڑھا رہتا ہے۔ اور بلغمی بخار چوبیس گھنٹے میں دورہ کرتا ہے۔ جس میں سے اٹھارہ گھنٹے تک بخار چڑھا رہتا ہے۔ اور چھ گھنٹے کا وقفہ ہوتا ہے۔

اور صفراء ہی بخار کا دورہ اڑتالیس گھنٹے کا ہے۔ جس میں سے بارہ گھنٹے بخار کے ہوتے ہیں۔ اور چھتیس گھنٹے کا وقفہ ہوتا ہے +

اور سودا ہی بخار کا دورہ بہتر گھنٹے کا ہوتا ہے۔ بس میں سے ۴۴ گھنٹے بخار کے ہوتے ہیں۔ اور ۲۴ گھنٹے سکون کے +

اس سے ظاہر ہے کہ سب سے زیادہ مقدار خون کی ہوتی ہے۔ اس سے کم بلغم کی۔ اور اس سے کم صفراء کی۔ اور سب سے کم سودا کی۔ کیونکہ جقدر مادہ کم ہوتا ہے۔ اسی قدر بخار کے دروں کے درمیان وقفہ زیادہ ہوتا ہے۔ اور مادہ دیر میں جمع ہوتا ہے +

اس حساب سے خون بلغم سے چھ گونہ زیادہ ہے۔ اور بلغم صفراء سے چھ گونہ

اور صفرا سودا سے تھ ہے یعنی صفرا سودا سے تین چوتھائی زائد ہے +
برنامہ سیانات یقینی نہیں ہیں۔ بلکہ ظنی ہیں۔ (نہیں) +

سوال کہتے ہیں کہ جو جنس سہل نہ لے سکے۔ وہ بھوکا رہے اور خوب سوئے۔
بھوکا رہنے سے تو یقیناً بدنی مواد تحلیل ہو گئے۔ مگر سونے سے کیا فائدہ حاصل ہو گا۔
سونے سے تو اور بھی رطوبت زیادہ بدنی چاہئے ؟
جواب۔ نیند میں طبیعت اور حرارت غریزی اندرون بدن کی طرف متوجہ ہو جاتی
ہے۔ اس لئے موجودہ مواد کو نفع دیکر تحلیل کر دیتی ہے۔ خصوصاً اگر انسان بھوکا
سوئے +

سوال دوا راسل کے بعد سونا بعض صورتوں میں قطع عمل کر دیتا ہے۔ اور بعض
صورتوں میں دوا راسل کے فعل کو تیز بنا دیتا ہے۔ ان دونوں صورتوں کی تقریق
مع دلائل کے بتائیں ؟
جواب۔ نیند کی حالت میں طبیعت۔ بدنی حرارت اور قوتیں اندرون بدن کی
طرف مائل جاتی ہیں۔ اور دوا راسل میں عمل کرنے لگتی ہیں۔ اگر وہ دوا راسل ضعیف ہوئی
ہے۔ تو اس عمل سے اس کی قوت ٹوٹ جاتی ہے۔ اور وہ ہضم ہو جاتی ہے اور اگر
وہ دوا راسل قوی ہوتی ہے۔ تو اس کی پوشیدہ قوتیں حرارت کے عمل سے باہر جاتی
ہیں۔ اور اس کا فعل قوی ہو جاتا ہے +

سوال۔ دوا راسل کا عمل جب ہو چکتا ہے۔ تو سونا اس کے عمل کو باطل کیونکر کر دیتا
ہے حالانکہ دوا راسل کا عمل سونے سے تیز ہو جانا چاہئے کیونکہ نیند کی حالت میں
حرارت اور روح اندرون بدن کی طرف دور جاتی ہیں ؟
جواب۔ اس لئے کہ جب دوا راسل کا عمل ہو چکتا ہے۔ تو اس کی قوت بہت کمزور
ہو جاتی ہے۔ اس لئے جب طبیعت اور قوت اندرون بدن کی طرف متوجہ ہوتی ہے۔ تو اس کا
عمل ختم ہو جاتا ہے۔ اور باقی ماندہ اجزاء ۱۰ یا ۱۲ ہضم ہو جاتے ہیں۔ برعکس اس کے

بیداری چونکہ حرکت سے مشابہت رکھتی ہے۔ اس لئے اس کا کام مواد کا بھانا اور حرکت دینا ہے۔ جس سے دوا راسل کا عمل قوی ہو جاتا اور اس کی اعانت ہوتی ہے۔

سوال۔ کہتے ہیں کہ موسم گرما میں مسلسل دینے سے بخار آ جاتا ہے۔ حالانکہ جب اس سال سے بدن کا تنقیہ ہو گا۔ تو بخار آنے کی کیا وجہ؟

جواب۔ موسم گرما کی ہوا گرم ہوتی ہے۔ بدن میں عام طور پر صفراء کی زیادتی ہوتی ہے۔ اور مسلسل دوائیں عام طور پر گرم ہوتی ہیں۔ اس لئے اس سے بدن اور دوح گرم ہو جاتے ہیں۔ علاوہ انہیں اخلاط وار دوح میں دوا راسل سے جو تھریک پیدا ہوتی ہے۔ یہ اور بھی زیادہ گرمی بڑھا دیتی ہے۔ اس لئے بخار آ جاتا ہے۔ یہ بخار عام طور پر حمی یوم ہوتا ہے۔ حمی دق یا حمی خلطی نہیں ہوتا +

سوال۔ موسم گرما میں دستوں سے جب بخار آ جاتا ہے۔ تو تنے کی وجہ سے بھی بخار آ نا چاہئے۔ حالانکہ قے کا وقت موسم گرما بتایا گیا ہے؟

جواب۔ موسم گرما میں اخلاط زیادہ تر صفراء ہی ہوتے ہیں۔ اس لئے وہ قے سے بہ سہولت خارج ہو جاتے ہیں۔ نیز قے کے لئے کوئی گرم دوا کھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ برعکس اس کے اس سال کے لئے کوئی مسلسل دوا رکھانی پڑتی ہے۔ جو عام طور پر گرم ہوتی ہے +

حجامت

سوال۔ رحم کو پنڈلیوں سے کیا تعلق کہ پنڈلیوں پر سنگمی لگانے (حجاست علی اساق) سے اودار حیض ہو؟

جواب۔ پنڈلیوں پر سنگمی لگانے سے مادہ اور خون اوپر سے نیچے کی طرف دھڑکتا ہے اور نیچے کی طرف رحم ہے۔ جو خونی فضلات کے اخراج کے لئے طبعی راستہ ہے۔ اس لئے جب مواد اوپر سے نیچے کی طرف مائل ہوتے ہیں۔ تو رحم کی طرف بھی مواد کا رخ ہو جاتا اور اس کا فعل خاص جاری ہو جاتا ہے +

حقہ

سوال۔ کوئسا حقہ ہے جو فضلات کے خارج کر نیچے لئے بہترین وسیلہ ہے؟ کیا حقہ کی قسمیں ہیں؟

جواب۔ بیشک حقہ کی متعدد قسمیں ہیں۔ بعض حقہ سہل ہوتے ہیں۔ بعض صرف سہلین کا کام کرتے ہیں، یعنی وہ تمام بدن کے اخلاط کے خارج کرنے کی قدرت نہیں رکھتے۔ بعض غذا پہونچاتے ہیں۔ یعنی وہ اسہال کی خدمت انجام نہیں دیتے۔ اور نہ وہ اسہال کی غرض سے استعمال کئے جاتے ہیں بعض حقہ اس لئے استعمال کئے جاتے ہیں کہ آنتوں کے قروح مندل ہو جائیں۔ اور اگر کوئی رگ پٹی ہو تو وہ بند ہو جائے۔ بعض حقہ اسلئے استعمال کئے جاتے ہیں کہ آنتوں کی اندرونی جھلی (بطنی جھلی) لیسدار اور چکنی ہو جائے۔

اب یہ ظاہر ہے کہ یہ ساری قسمیں فضلات کے اخراج کا کام نہیں کرتی ہیں۔ بلکہ یہ کا صرف وہی حقہ انجام دے سکتے ہیں۔ جو سہل ہیں۔ اور وہی یہاں مراد ہیں۔

سوال۔ اس سے کیا مقصود ہے کہ حقہ مواد کو نیچے سے جذب کرتا ہے۔ اسکی صورت کیسا ہے؟

جواب۔ اس سے مقصود یہ ہے کہ جب نیچے کے اعضا سے مواد خارج ہو جاتے ہیں۔ تو اوپر کے مواد نیچے کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ اسلئے اوپر کے مواد نیچے کی طرف جذب ہونے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ علاوہ ازیں حقہ کی عملی تاثیر زیادہ تر معائنہ مستقیم اور اسعار کے پچھلے حصہ پر ہوتی ہے۔ اس لئے بدن کے بالائی حصے کے مواد انہی مقامات کی طرف کھینچے جاتے ہیں۔ اور پس سے خالی ہوتے ہیں۔

سوال۔ حقہ کا بہترین وقت صبح و شام کیوں ہے۔ کیا دوسرے اوقات میں حقہ نہیں کئے جاتے؟

جواب۔ اگر ضرورت نہ ہو۔ تو حقہ کے لئے وقت کی کوئی تخصیص نہیں ہے۔

ہر وقت حقہ کیا جاسکتا ہے۔ خواہ دوپہر ہو یا نصف شب۔ لیکن اگر ضرورت شدید نہ ہو تو اس کے لئے بہترین وقت صبح و شام کا ہے۔ کیونکہ اس وقت نسبتاً ٹھنڈک ہوتی ہے۔ اس لئے حقہ کی وجہ سے بے چینی و بیقراری کا اندیشہ کم ہوتا ہے۔ کیونکہ حقہ مسلسل سے اخلاط ہجان میں آتے ہیں۔ اور کرب و بے چینی کم و بیش ضرور ہوتی ہے۔ رہا رات کا وقت۔ یہ اگرچہ سرد ہوتا ہے۔ مگر مریض کو شب کے وقت زیادہ جگانا مناسب ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں مسلسل حقہ کے بعد نیند بھی ادا پاٹ ہو جاتی ہے۔

سوال۔ اگر غذا سے علاج ممکن ہو تو دوا استعمال نہ کی جائے۔ یہ کیوں؟
جواب۔ اس لئے کہ غذا سے انسان مالوم ہوتا ہے۔ اس میں دوا کی طرح کوئی تیز کیفیت حرارت و برودت غالب نہیں ہوتی۔ برعکس اس کے دوا دار انسانی مزاج سے بہت زیادہ مخالفت رکھتی ہے۔ دوا کے سننے ہی سے ایک ہی اس میں انسانی مزاج سے زیادہ حرارت و برودت وغیرہ ہو۔ اس لئے دوا کے ورود سے بدن میں ایک قسم کا انقلاب پیدا ہو جاتا ہے۔ جس کی اجازت اُسی وقت دی جاسکتی ہے۔ جبکہ اس کے سوا چارہ کار نہ ہو۔ اور جب غذا جیسی معتاد چیز سے کام نکل رہا ہو تو ایک دشمن کا بدن کے اندر داخل کرنا مناسب نہیں۔ دوا مریض کے مقابلہ میں اگرچہ دوست ہے۔ مگر بدنی مزاج کی مخالفت کے لحاظ سے یقیناً دشمن ہے۔

سوال۔ جب ایک شخص میں چند امراض جمع ہو جائیں۔ تو پہلے کس مرض کا علاج کرنا چاہئے؟
جواب۔ جس میں سندرجہ ذیل تین باتوں میں سے کوئی ایک بات پائی جاتی ہو۔
 (۱) اُس مرض کا علاج پہلے کرنا چاہئے۔ جس کے اچھے ہونے سے

دوسرا خود بخود اچھا ہو جائے +

(۲) جو دوسرے مرض کا سبب ہو +

(۳) جو دوسرے سے زیادہ اہم اور شدید ہو۔ مثلاً یہ کہ ایک حادثہ

ہو اور دوسرا فرماں تو پہلے مرض حادثہ کا علاج کرنا چاہئے +

وقت



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
نَحْمَدُكَ وَنُصَلِّيْ وَنُسَلِّمُ

رسالہ

اختلافی مسائل

ذیل میں چند اختلافی مسائل اور طب قدیم و جدید کے مختلف خیالات ظاہر
کئے جاتے ہیں تاکہ ہمارے طلباء کی بصیرت میں اضافہ ہو اور وہ تاریکی میں نہ رہیں
مؤلف - جنوری ۱۹۷۷ء

ارکان

جدید خیال

عناصر و اہکان کی تعداد چار اور رابطہ کیا
اب تک جو معلوم ہوئے ہیں انکی تعداد
تقریباً اتنی ہے۔ امد سزینہ اور برقی برتن
کی آئینہ ہے

قدیم خیال

عناصر یا اہکان جن سے مواد پیدا ہوتا ہے
(معدنات - نباتات - حیرانات) اپنے
ہوئے ہیں۔ ان کی تعداد چار ہے

پانی

پانی مرکب ہے۔ اس کی اصلی
ترکیب میں دو قسم کی جو ایں شامل
ہیں۔ پانی کے ذرخے میں ایک حصہ
محضین یا نسیم (آکسیجن) اور آٹھ حصے
عنصر ہائیڈروجن (یا آٹھ حصہ) ہیں۔

پانی برائے اہکان میں شامل ہے سادہ
عناصر و جعہ کا ایک، کن ہے اسکا ایک قطرہ
بھی پانی ہی کہلاتا ہے اہد ایک منہ
بھی پانی ہی کہلاتا ہے

قدیم خیال

جدید خیال

ارض - مٹی

ارض عناصر اربعہ میں شامل ہے مٹی بہت سے عناصر سے مرکب ہے اور بسیط ہے + چند قسم کے معدنیات اس میں شامل ہیں

ہوا

ہوا بسیط ہے + ہوا بہت سی ہواؤں سے مرکب ہے

آگ

آگ بسیط ہے۔ اور سب سے لطیف + آگ کوئی مستقل عنصر نہیں ہے۔ بلکہ بعض عناصر جبک پس میں ملتے ہیں تو لگنے لگنے سے اشتعال پیدا ہوتا ہے۔ اور یہ جل جلتے میں۔ اسی کو آگ کہا جاتا ہے اس کا مزاج گرم و خشک ہے + آگ کوئی مستقل کردہ نہیں ہے +

فلزات - دھات

سونا چاندی۔ لوہا۔ تانبہ۔ قلعی۔ جست۔ سونچا ندی۔ لوہا۔ تانبہ۔ قلعی۔ جست۔ سیسہ۔ یہ سب دھات مرکب ہیں۔ آدھ اور پارہ۔ اور گندھک کی اچھی یا بُری ترکیب سے حاصل ہوئے ہیں + ہیں +

گندھک و پارہ

گندھک اور پارہ دیگر معدنیات کی طرح عناصر اربعہ سے مرکب ہیں + گندھک اور پارہ دونوں بسیط ہیں، عناصر اربعہ سے مرکب نہیں ہیں +

سرمہ اور سنگیہ

سرمہ اور سنگیہ دیگر معدنیات کی طرح عناصر اربعہ سے مرکب ہیں + سرمہ اور سنگیہ دیگر بھائوں کی طرح بسیط ہیں +

جدید خیال

قدیم خیال

عناصر بدن انسان

بدن انسان میں دیگر موالیہ کی طرح چاروں
عناصر پائے جاتے ہیں :-
آب و آتش - خاک و باد - اور یہ ایسے
اعتدال کے ساتھ جزو بدن ہوئے ہیں
کہ انسان کا مزاج نہایت معتدل بن گیا ہے
بدن انسان سے جب تحلیل کیمیائی کے ذریعہ
اجزاء ترکیبہ نکالے جاتے ہیں - تو تقریباً
چودہ پندرہ عناصر نکلتے ہیں - یعنی تقریباً
جلد تعداد عناصر کی چوتھائی بدن انسان
کی ترکیب میں داخل ہے +

خط استواء

خط استواء کے آس پاس کے رہنے والے معتدل ہیں +
خط استواء کے رہنے والے گرم ہیں +
دوے معتدل ہیں (شیخ بر علی سینا) +
معتدل ہیں +

جلد سبابہ

سبابہ کے اگلے پورے کی جلد نہایت
حساس اور معتدل ہے +
بعض معنی چھوٹی انگلی کے پاس والی انگلی
کی جلد نہایت حساس ہے +

حلاوت خون

خون کا مزہ شیریں ہے - حتیٰ کہ بعض
موتلفین نے اس کی حلاوت کو شہد کی
حلاوت سے تشبیہ دی ہے +
اگرچہ خون کے اندر کچھ شیریں اجزاء
ضرور ہیں - مگر مزے میں شوربت غالب
ہوتی ہے +

خلاصہ غذا

معدہ اور امعاء سے غذا کے ہضم ہونے
کے بعد اس کا سلا خلاصہ جگر کی طرف بند ہے
ماسار بقا کے چلا جاتا ہے - غرض ماسار بقا
کا بڑا کام خلاصہ غذا کا جگر کی طرف
لیجا نا ہے +
غذا کا خلاصہ جگر کی طرف ماسار بقا
کے ذریعہ بہت کم جاتا ہے - اسکا زیادہ
عروق لبنیہ اور مجری مد کے ذریعہ جگر سے
پچلے قلب میں پہنچتا ہے - ماسار بقا
کا بڑا کام معدہ اور امعاء سے ویدری
خون کا وہیں لیجا نا ہے +

جدید خیال

قدیم خیال

تولید اخلاط

خلائق غذا سے تمام اخلاط - خون صفراء -
 بلغم - سودا - جگر میں پیدا ہوتے ہیں۔
 غذا جو مستحل طور پر پختہ ہو جاتا ہے وہ
 خون سے جو پک کر لیا وہ لطیف ہو جاتا
 ہے وہ صفراء ہے۔ اور جو جل کر سیاہ
 ہو جاتا ہے وہ سودا ہے۔ اور جو خام
 رہ جاتا ہے وہ بلغم ہے۔
 خون مختلف اجزاء سے مرکب ہے۔ کچھ
 اجزاء جگر میں بنتے ہیں۔ کچھ خال - ٹہنیوں کے گوشے
 اور بدن کی سنگلیوں میں تیار ہوتے ہیں صفراء
 واقعی جگر میں بنتا ہے۔ بلغم کا مستقل کوئی
 وجود نہیں۔ زیادہ سے زیادہ اسے خون کا
 ایک جز تسلیم کرنا پڑیگا۔ سودا کا وجود
 ثابت ہی نہیں ہوا +

طبعی خلط

طبعی خلط کے لئے معض کی پیداوی طور پر
 ضروری ہے +
 طبعی خلط کے لئے جگر میں پیدا ہونا
 درست ہونا ضروری ہے +

بلغم اور تغذیہ داغ

بلغم داغ جیسے سرد و تر اسنا کے
 تغذیہ میں داخل ہوتا ہے +
 تمام بدن کا تغذیہ معض خون سے ہوتا
 ہے۔ اس لئے داغ کا تغذیہ بھی خون
 ہی کے مخصوص اجزاء سے ہوتا ہے۔

صفراء اور ترقیق خون

صفراء کا ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ یہ رگوں
 میں خون کے ساتھ جاتا ہے اور اس کو
 ترقیق بنا کر باریک باریک رگوں میں
 نفوذ کر دیتا ہے +
 حالت صحت میں رگوں کے اندر خون کے
 ساتھ صفراء ہوتا ہی نہیں۔ اور نہ ترقیق دم
 اس سے متعلق ہے۔ بلکہ یہ خدمت پانی
 سے متعلق ہے +

صفراء اور تغذیہ شش

صفراء کا ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ یہ پھیپھڑوں
 جیسے ہلکے چمکے اور گرم و خشک اعضا کے
 تمام بدن کا تغذیہ معض خون سے حاصل ہوتا
 ہے۔ اس لئے پھیپھڑے بھی اسی خون سے

قدیم خیال جدید خیال
تغذیہ میں داخل ہوتا ہے + اپنی غذا حاصل کرتے ہیں +

صفراء کا فعل

صفراء آنتوں پر گزر کر پانچخانہ کے اخراج کا احساس پیدا کرتا ہے۔ ہضم غذا میں اسکو کوئی داخل نہیں +
صفراء ایک قدرتی سہل ہونیکے علاوہ چربی سے اور روغنی مواد کے ہضم کرنے میں بھی حصہ لیتا ہے +

صفراء طبعی کا رنگ و قوام

صفراء طبعی زرد یا زرد پری مائل ہوتا ہے۔ اس میں کسی قدر لزوجت (میس) بھی ہوتی ہے۔ یہ پانی سے ثقیل ہوتا ہے جب صفراء پتہ میں دیر تک رہتا ہے تو یہ سیاہی مائل ہو جاتا ہے +
صفراء طبعی کا رنگ شوخ سرخ (احمر ناص) یعنی اس کی رنگت زعفران کے مانند سرخ زردی مائل ہوتی ہے۔ اور اس کا قوام لطیف و رقیق ہوتا ہے۔ اور ذہن میں غصیف ہوتا ہے +

سوداء کے افعال

سوداء کا ایک فائدہ یہ ہے کہ یہ خون کو غلیظ کرتا ہے۔ تاکہ وہ اعصار کی ساخت میں قائم رہے اور جزو بدن بن سکے۔ دوسرا فائدہ یہ ہے کہ ہڈیوں جیسے ستر خشک اعضا کی غذا میں داخل ہوتا ہے۔ تیسرا فائدہ یہ ہے کہ کچھ سوداء فم معدہ پر طحال سے جا کر گرتا ہے جس سے بھوک بھڑک اٹتی ہے۔ اور کھانے کی خواہش پیدا ہوتی ہے کیونکہ یہ ترش اور کھیل ہوتا ہے +
چونکہ سوداء کا وجود ثابت نہیں ہے اسلئے اسکے تمام فوائد بھی ناقابل تسلیم ہیں۔ تمام اعضا کی پرورش کیلئے خون کے اندر ہر قسم کے مواد موجود رہتے ہیں۔ اسلئے ہڈیوں کا تغذیہ بھی خون ہی سے حاصل ہوتا ہے۔ طحال میں شہر کا جمع ہونا اور پھر یہاں سے فم معدہ تک سوداء کا روانہ ہونا اور اس سے بھوک کا گنگنا یہ سب باتیں ناقابل تسلیم ہیں۔ طحال کا فعل نرن کے بعض اجزاء کا مکمل کرنا ہے اور بھوک بھڑک اور خواہشات کی طرح اعصاب کے تابع ہے۔

جدید خیال

قدیم خیال

حموضتِ معدہ کی کیفیت حدوث

معدہ کے اندر جو ترشی یا ترش مواد پکا جاتے ہیں۔ وہ سودا کی وجہ سے پھٹتے ہیں۔ اور اس سے بھوک لگتی ہے۔
معدہ کے اندر جو ترشی پائی جاتی ہے وہ معدہ کی ربطت سے حاصل ہوتی ہے۔ اور اس سے غذا رہنم ہوتی ہے (بھوک سے اس کو کوئی تعلق نہیں)۔

اعضاء مفردہ اور عروق

وریدیں اور شریانیں اعضائے مفردہ میں شامل ہیں۔ یعنی جس طرح ہڈی۔ کمری۔ رباط۔ عصب۔ لحم شحم وغیرہ اعضائے بسیطہ میں شامل ہیں۔ اسی طرح آؤر وڈہ اور شریانیں بھی ان میں شامل ہیں۔
وریدوں اور شریانوں کے اصلی مطلقات کے تغذیہ کے لئے دیگر چھوٹی چھوٹی وریدیں اور شریانیں آتی ہیں۔ اور اعصاب بھی آتے ہیں۔ اس کے بعد یہ کیونکر مفرد کہلا سکتی ہیں۔

مادہ شحم و سیمین

شحم و سیمین یعنی چربی خون کی مائیت سے پیدا ہوتی ہے۔
چربی خون کے روغنی اجزاء سے پیدا ہوتی ہے۔

اعصاب کا تغذیہ

اعصاب کا تغذیہ براہ راست دماغ یا حرام مغز سے ہوتا ہے۔
اعصاب کا تغذیہ دیگر اعضا کی طرح عروق و ورید سے ہوتا ہے۔ اعصاب کے اندر دوسرے اعضا کی طرح رگیں آتی ہیں۔

مبدأ شریانیں و آؤر وڈہ

شریانیں تنب سے نکلتی ہیں۔ اور وریدیں شریانوں کی طرح وریدوں کا مرکز بھی قلب ہی ہے۔

جدید خیال

قدیم خیال

وریدی و شریانی خون کا مصرف

تمام اعضاء کا تغذیہ وریدی خون سے ہوتا ہے۔ جو جگر سے تمام بدن میں وریدوں کے ذریعہ پہنچتا ہے اور شریانی خون اہل خریج ہی نہیں ہوتا ہے۔ یا بڑے نام خریج ہوتا ہے۔ شریانیوں کا کام اپنی روح میرانی کے ذریعہ اعضاء میں قوت حیات کا پہنچانا ہے۔

تمام اعضاء کا تغذیہ شریانی خون سے ہوتا ہے اور وریدوں کے ذریعہ اعضاء کا بچا ہوا سیاہی مائل خون قلب کی طرف واپس آتا ہے تاکہ قلب پمپوں میں بھیجے اسے دوبارہ صاف کر کے۔ غرض شریانی خون برابر خریج ہوتا رہتا ہے جس برابر اعضاء کا تغذیہ بھی ہوتا رہتا ہے اور ان میں قوت حیات بھی قائم رہتی ہے۔

جگر اور قلب کا فعل

جگر وریدوں کے ذریعہ تمام بدن میں غذا بھیجتا ہے۔

قلب شریانیوں کے ذریعہ تمام بدن میں غذا روانہ کرتا ہے۔

روح کا وجود

روح بخارات کے مانند ایک لطیف جسم ہے۔ جو لطیف خون سے تیار ہوتا ہے۔ تمام قوتیں اسی جسم کے ساتھ قائم ہوتی ہیں۔ اور انہی کے ذریعہ تمام اعضاء میں پہنچتی ہیں۔

روح جسکی تعریف لطیف بخاری جسم سے کی گئی ہے۔ ایسے جسم کا اگر وجود ہو بھی تو قومی بدنہ کو ان سے کوئی خاص گناؤں میں ہے۔ اور نہ ایسے جسم کی کوئی خاص بدنی اہمیت ہے۔

قوت غاذیہ و نامیہ کا مرکز

تمام اعضاء کی قوت غاذیہ و نامیہ کا مرکز جگر ہے۔

تمام اعضاء کے اندر قدرتی طور پر قوت غاذیہ و نامیہ موجود ہوتی ہے۔ جو شریانی خون کی دواچی آگ سے قائم رہتی ہے۔

قوت مصورہ کا مرکز

قوت مصورہ جس کا کام بینین کی شکل و قوت مصورہ براہ راست نفع میں ہوتی ہے۔

قدیم خیال

صورت بنانا ہے۔ یہ قوت رحم میں ہوتی ہے یعنی مادہ منی کے اندر جو شکل و صورت پیدا ہوتی ہے۔ یہ قوت اس میں رحم سے حاصل ہوتی ہے +

جدید خیال

جو زن و مرد کے مادہ تولید کے ملنے سے بنتا ہے۔ جس طرح اندوں میں ہوتی ہے۔ مرغی کے انڈے اگر مناسب گرمی میں رکھے جاتے ہیں تو بچہ پیدا ہو جاتا ہے، رحم میں تغذیہ جنین کا بہترین مقام ہے +

حرارت غریزیہ کی پیدائش

بدن کے اندر اس کی پیدائش کی وقت ایک ایسا جوہر قوتی طور پر سپرد کر دیا گیا ہے جو بدن کے اندر بروقت گرمی بھجوا رہتا ہے اس جوہر کا مرکز قلب ہے وہ جوہر چلنی کے بعد سے کم ہونا شروع ہوتا ہے۔ اور بڑھتا ہے۔ ایک بتدریج کم ہوتا چلا جاتا ہے۔ جب یہ بالکل ختم ہو جاتا ہے موت واقع ہوتی ہے۔ اس جوہر کا رخ غریزی کہتے ہیں جو دوبارہ پھر کسی صورت سے زیادہ نہیں ہو سکتا، ہاں اسکا کم ہو جانا تو ممکن ہے +

بدن کی حرارت کسی خاص قوتی جوہر سے نہیں ہوتی ہے۔ بلکہ جو غذائیں ہم کھاتے ہیں۔ اس کے مخصوص اجزاء تھرمو کیمکس سے ملکر ملتے ہیں جس سے حرارت پیدا ہو جاتی ہے۔ غرض بدنی حرارت کا دار و مدار غذا پر ہے۔ اور یہ حرارت مسلسل ہر وقت پیدا ہوتی رہتی ہو۔ غذا کے وہ اجزاء مشتعل ہو کر بدن کے اندر ہر وقت حرارت پیدا کرتے رہتے ہیں۔ ان میں روغن شکرہ گوشت اور نشاستہ خصوصیت سے اہمیت رکھتے ہیں +

قوت باصرہ کا محل

قوت بینائی عصب باصرہ کے تقاطع صلیبی کے مقام میں ہوتی ہے۔ جہاں دونوں طرف کے عصب باصرہ اکٹھے ہوتے ہیں

قوت بینائی خصوصیت کیشت تقاطع صلیبی میں نہیں ہوتی ہے۔ بلکہ صحیح یہ ہو کہ بینائی یا عصب باصرہ میں ہوتی ہے۔ یا دماغ کے مخصوص اجزاء اس قوت کے مرکز ہیں +

عصبہ مجوفہ کا جو ف

عصبہ مجوفہ میں ایک جو ف یا نالی ہوتی ہے عصب باصرہ کی پوری لمبائی میں نالی نہیں

قدیم خیال

جس کے اندر روح باصرہ بھری رہتی ہے، وہی روح باصرہ چیز کے عکس کو تقاطع صلیبی تک اور تقاطع صلیبی سے دماغ تک پہنچاتی ہے +

جدید خیال

ہوتی ہے۔ بلکہ محض اس کے اگلے حصے میں ہوتی ہے۔ اور وہ بھی اس وجہ سے پیدا ہوتی ہے کہ اس عصب کے اگلے حصے میں ایک شریان (شریان بلقہ شکبیہ) داخل ہوتی ہے نہ کہ اس کے اندر روح باصرہ ہوتی ہے +

روح باصرہ اور فعل بصر

عصب باصرہ کے ریشے بلقہ شکبیہ میں پھیلے ہوئے ہیں۔ اور بیرونی اشیاء کی تصویریں اسی بلقہ پر پڑتی ہیں۔ اس تصویر سے عصب باصرہ کے ریشے متاثر اور متغیر ہوتے ہیں۔ اور اپنے افعال کی خبر دماغ کو دیتے ہیں جس سے وہ چیز معلوم ہو جاتی ہے۔ غرض فعل بصر میں روح باصرہ کا کوئی تعلق اور وجود نہیں ہے۔ بلکہ مختلف روشنیوں کا اثر اعصاب کے آخری ریشوں پر پڑتا ہے۔ اور اعصاب کا اثر دماغ تک پہنچتا ہے۔ کوئی تصویر یا عکس دماغ تک نہیں جاتا +

روح باصرہ جو دماغ سے عصب مجوزہ کے ذریعہ آنکھ کے اندر آتی ہے یہی روح بیرونی اشیاء کی تصویروں (اشباح) کو تقاطع صلیبی اور دماغ تک پہنچاتی ہے جس سے وہ چیزیں نظر آ جاتی ہیں، غرض فعل بصر میں روح باصرہ پر وارد مدار ہے اور اسی کے اندر عکس گزرتا ہے، اسی روح کے لئے عصب مجوزہ اور تقاطع صلیبی کے اندر جوت مانے جاتے ہیں +

قوت شامہ کے فعل کی کیفیت

فعل شامہ میں ہمارے کھوپڑی کے اندر چلنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اور نہ مصفات کے سوراخ اس لئے بنائے گئے ہیں۔ بلکہ مصفات کے سوراخوں کی راہ عصب شامہ کے پھیلے ہوئے حصے سے باریک باریک شاخیں

فعل شامہ کی صورت یہ ہے کہ جو ہر اہم ناک میں کھینچے ہیں۔ وہ عظیم مصفات کے چھلنی نما سوراخوں کی راہ کھوپڑی کے اندر پہنچتی ہے اور عصب شامہ سے جا لگتی ہے۔ جو سر پستان کے مانند پھیلا ہوا ہوتا ہے۔ اور عظیم مصفات

قدیم خیال

کے اوپر رکھا ہوا ہے۔ اس ہوا کے اندر جو
بودارہ ہوتے ہیں ان سے عصبہ شامہ اثر
ہو کر دماغ کو مطلع کر دیتا ہے۔ اور یہ معلوم
ہو جاتی ہے +

جدید خیال

بھل کر ناک کی جھلیوں میں پھیلتی ہیں دماغ کی
ہوئی ہوا سے یہی ناک کی عصبہ شامہ اثر
ہو کر دماغ کو مذکورہ کی وساطت سے دماغ کو
اطلاع دیتی ہیں +

اختلاف۔ عصبہ شامہ کی شاخیں نہیں
ہیں۔ مصفات کے سوراخوں سے ہوا
کھوڑی کے اندر پہنچتی ہے۔ اور وہیں
سے فعل شامہ کا تعلق ہے +

اختلاف۔ عصبہ شامہ کی تقریباً بیس
شاخیں ہوتی ہیں۔ جو مصفات کے سوراخوں
کی راہ ناک کے اندر پہنچتی ہیں۔ اور
ہمارے کھوڑی کے اندر نہیں جاتی ہے +

قوی مد کہ باطنہ کا مقام

حصہ مشترک اور خیال مقدم دماغ میں،
قوت دابہ اور متصرفہ اوسط دماغ میں،
قوت حافظہ مؤخر دماغ میں ہوتی ہے۔

تمام دماغی قوتیں حتیٰ کہ قوت ارادہ بھی مقدم
دماغ ہی کے اندر ہوتی ہے۔ اوسط دماغ
اور مؤخر دماغ کو دماغی قوتیں تو کوئی تعلق
نہیں ہے۔

حالات بدن کا تعدد

بدن کی تین حالتیں ہیں۔ صحت مرض،
اور حالت شامہ (حالت متوسطہ)

بدن کی حالتیں محض دو ہیں صحت اور مرض،
حالت شامہ کا کوئی مستقل وجود نہیں ہے۔

نزاکت قلب

قلب دنی ترین جراحت کی بھی برداشت
نہیں کرتا ہے۔ بلکہ اس کے ساتھ ہی
موت واقع ہوتی ہے +

قلب کے اندازوں و درجن میں درم
ہوا کرتے ہیں۔ اور اس کی دردن
کوڑیاں پھٹ جاتی ہیں۔ ورنہ
موت تک زندہ رہتا ہے +

ہوا کی ضرورت

ہوا اس نس کے ذریعہ اندر جا کر
ہمارے پھیپھڑے کے اندر جب پہنچتی ہے تو

جدید خیال

اس سے اجزاء نسیم (آکسیجن) جذب ہو کیں
خون میں چلے جاتے ہیں اور خون کے نقصان
و فانیہ سانس کی ہوا میں شامل ہو جاتی ہیں
اجزاء نسیم کا فعل یہ ہے کہ جب یہ خون و
اعضاء کی ساخت میں پہنچتے ہیں تو غذا
کے مخصوص مواد سے ملکر ان میں مشعل کر دیتے
ہیں جس سے بدن کے اندر حرارت پیدا
ہو جاتی ہے۔ ہاں پھیپھڑے کی ہوا سے
خون کی حرارت بھی ضرور کم ہوتی ہے +

غذا و حرارت کا فائدہ

غذا و حرارت بدن بھی بنتی ہے اور تولید
حرارت کے لئے بھی مواد مہیا کرتی ہے
جوایندھن کا کام دیتے ہیں +

قدیم خیال

گرچی زائل کر دیتی ہے۔ اور جب سانس کے
ذریعہ باہر آتی ہے۔ تو اپنے ساتھ روح کے
نصائل وغیرہ خارج کر دیتی ہے روح کی
گرچی کے زائل ہونیکا نام تو روح ہے جو غرض
کسی بیان سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ ہوا
کے کچھ اجزاء اندر جا کر اور غذا کو ملو دے
ملکر تولید حرارت کا کام دیتے ہیں (دراصل
مشیخ) +

دوا اور ذوا الخاصہ

دوا اور ذوا الخاصہ کی کوئی تقسیم نہیں ہے
دوا کا لفظ ہر وقت پولا جاتا ہے نہ مال
کی تقسیم و تفریق نہیں ہے مثلاً فاذہر اور
سمیات کو دو کسر لوگ انگرد و الخاصہ
کیس گے۔ تو یہ انکو بھی دوا ہی کیس گے +

جو شے اپنی کیفیت یعنی حرارت بہر دت
رطوبت اور یہ سست سے بدن کے اندر
اثر کرتی ہے۔ اسے دوا کہا جاتا ہے
اور جو شے اپنی صورت نوعیہ سے اثر کرتی
اسے ذوا الخاصہ کہا جاتا ہے +

انفعالات انسانیہ کا اثر بدن پر

خوشی، لذت اور غصہ کی حالت میں مانع کی
وجہ اعصاب کے ذریعہ قلب پر ایسا اثر پڑتا
ہے کہ اسکی حرکت تیز ہو جاتی ہے اور خون

خوشی، لذت اور غصہ کی حالت میں روح
باہر کی طرف حرکت کرتی ہے۔ یہی وجہ کہ
لذت اور خوشی میں چہرہ بارونق ہو جاتا ہے

جدید خیال

زیادہ مقدار میں شریانوں کی طرف روانہ ہوتا ہے۔ اور تمام اعضا میں زیادہ پہنچتا ہے۔ اسلئے بیرونی اعضا خون کی وجہ سے بارونی سرخ اور گرم ہو جاتے ہیں۔

قدیم خیال

اور غصہ کی حالت میں بیرونی اعضا سرخ اور گرم ہو جاتے ہیں۔ اور چہرہ تنہا جاتا ہے۔



خوف اور غم وغیرہ میں قلب پلایا اثر پڑتا ہے کہ اس کی حرکت مست ہو جاتی ہے۔ اسلئے بیرونی اعضا کی طرف شریانوں کی خون کم پہنچتا ہے۔ اور وہ سرد ہو جاتے ہیں۔ چہرہ وغیرہ پزردی اور سفیدی غالب ہو جاتی ہے۔

خوف غم وغیرہ میں روح اندر کی طرف چلی جاتی ہے جس سے چہرہ وغیرہ کی سرخی کا نور ہو جاتی ہے۔ اور ہاتھ پاؤں اور بیرونی اعضا کی حرارت کم ہو جاتی ہے۔ برعکس اس کے اس حالت میں اندرونی اعضا زیادہ گرم ہو جاتے ہیں۔

نیند و بیداری اور حرارتِ بدن

نیند کی حالت میں قلب کی حرکتیں بمقابلہ بیداری کی مست ہو جاتی ہیں۔ اور وہ سے وہ شریانوں میں زیادہ خون زور سے نہیں نکلتا ہے۔ جسکالافی نتیجہ یہ ہے کہ بیرونی اعضا میں بکالتِ نوم زیادہ خون نہیں پہنچتا۔ اور اس حالت میں زیادہ سردی کی وجہ سے گرم کپڑوں کے زیادہ محتاج ہوتے ہیں۔

نیند میں روح اندرون بدن کی طرف چلی جاتی ہے۔ اسی وجہ سے باہر سردی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور کفائی وغیرہ کی ضرورت بمقابلہ بیداری کے نیند میں زیادہ ہو جاتی ہے۔ اور بیداری کی حالت اس کے بالکل برعکس ہے۔

حرکات نبض کا فائدہ

نبض شریانوں کے پھیلنے اور سکڑنے کا نام ہے جس کی صورت یہ ہوتی ہے کہ جب

نبض شریان کی حرکت کا نام ہے جس وہ سکڑتی اور پھلتی رہتی ہے شریانوں کی

قدیم خیال

ان حرکات کی غرض روح کو سرد ہونا کہ ذریعہ ٹھنڈک پہنچانا (تعدیل و تبریع کرنا) اور روح کے گرم ہونا رات کو باہر نکالنا جس کا ذریعہ بھی جلد ہے۔ اسی کے مساوی سے سرد ہونا اندر داخل ہوتی ہے اور اپنی سے فضلات روح خارج ہوتے ہیں +

جدید خیال

قلب سکڑ کر اپنے خون کو شریانوں میں پھیلاتا ہے۔ تو خون سے بچہ ہو کر شریانیں بھول جاتی ہیں جس کا نام پھیلنا ہے۔ اور پھر شریانیں اپنی بچک سے سکڑ جاتی ہیں۔ ہر حال اس سے مقصود یہ ہے کہ خون تمام اعضاء میں برابر پہنچتا ہے۔ اور وہ خون جاری ہے۔ غرض شریانوں کی حرکت کا فائدہ تمام بدن میں خون کا پہنچنا ہے (نہ کہ تبریع روح و اخراج فضلات) +

طبعی قارورہ اور صفراء

بحالتِ صحت انسان کے قارورہ کے رنگ جو زنگت پائی جاتی ہے۔ یہ صفراء کی آمیزش سے نہیں حاصل ہوتی ہے، اور نہ صفراء بحالتِ صحت قارورہ میں پایا جاتا ہے بلکہ یہ خون کی زنگت سے حاصل ہوتی ہے +

بحالتِ صحت انسان کے قارورہ میں جو کبھی سی رنگت پائی جاتی ہے۔ یہ حقیقت میں صفراء کی خفیف آمیزش کا نتیجہ ہے جو حالت اعتدال میں بھی پیشاب کے ساتھ خارج ہوا کرتا ہے جس طرح صفراء آنتوں پر گر کر پانکھانہ کی راہ خارج ہوا کرتا ہے +

موسم ربیع اور فصد و تے

جدید اصول حفظانِ صحت میں اس قسم کی باتیں داخل نہیں ہیں۔ فصد و تے سے بجائے صحت کے ضعف توئی لاحق ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ فصد کی اجازت تو نہایت شدید حالات کے سوا اکثر امراض میں بھی نہیں دی جاتی ہے +

موسم ربیع کے اوائل میں حفظانِ صحت کے لئے فصد کرنا چاہئے۔ اور خون نکالنا چاہئے۔ اور تے کی ذریعہ بدن کے مواد خارج کرنے چاہئیں۔ کیونکہ موسم ربیع میں ہیجان مواد کی وجہ سے بھڑکے پھٹنے اور بہت سے امراض لاحق ہو جاتے ہیں +

جدید خیال

قدیم خیال

موسم سرما اور اندیشہ کی کثرت

موسم سرما میں غذائیں زیادہ کھائی جاتی ہیں اور طوے، مٹھاس اور روغنی چیزوں کی خواہش زیادہ ہوتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ غذا کا کام صرف یہی نہیں ہے کہ وہ جزو بدن بنے۔ بلکہ اس کا کام بدن کے اندر حرارت کا پیدا کرنا بھی ہے۔ چونکہ موسم سرما میں بیڑنی ہوا زیادہ مضر ہوتی ہے، اسلئے بدن کی حرارت سردی سے مقابلہ کیونکر بہت کم ہو جایا کرتی ہے۔ اسلئے اس موسم میں حرارت بنیہ کی تولید کیلئے ایسی غذاؤں کی ضرورت زیادہ ہوتی ہے۔ جو مضر حرارت ہوں مثلاً شکر دار اور نشاستہ دار اندیشہ۔ روغن، گندھ

موسم سرما میں غذائیں بکثرت کھائی جاتی ہیں۔ اور ہضم ہوتی ہیں، طوے مٹھاس اور روغنی چیزوں کی خواہش زیادہ ہوتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ موسم سرما میں حرارت غریزہ باہر کم اور اندر بہت زیادہ ہوتی ہے۔ یعنی حرارت غریزہ باہر سے بھاگ کر اندر جمع ہو جاتی ہے۔ اس لئے ہضم اچھا ہوتا ہے۔ اور غذائیں خوب کھائی جاتی ہیں، اور ہضم ہوتی ہیں۔

حرارت بدنہ اور اختلاف فصول

موسم سرما میں بیرونی اعضا سرد اور اندرونی اعضا گرم ہوتے ہیں۔ مگر اندرونی اعضا کی حرارت موسم گرم و سرما میں تقریباً یکساں ہوتی ہے۔ فرق صرف بیرونی اعضا کی حرارت میں ہوتا ہے۔ اندرونی اعضا کی حرارت میں تناسل میں اختلاف نہیں ہوتا۔ ہے۔

موسم سرما میں بیرونی اعضا سرد اور اندرونی اعضا گرم ہوتے ہیں۔ یا بالفاظ دیگر موسم سرما میں بیرونی اعضا کی حرارت کم اور اندرونی اعضا کی حرارت زیادہ ہوتی ہے۔ اور موسم گرم میں اس کے بالکل برعکس ہے۔ اس موسم میں بیرونی اعضا کی حرارت زیادہ اور اندرونی اعضا کی حرارت کم ہوتی ہے۔

تَمَّتْ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نعملاً ونصلی و سلم

المیخ

دو مفید مقالے

پہلا مقالہ

المیخ ماہ ستمبر ۱۹۲۱ء

ہمارے فرائض

طبی استحکامات کی ضرورت

عالم کی تاریخ ہمیں بتا رہی ہے کہ دنیا کی ہر شے متغیبا و متغیر رہی ہے اور دیکھنے والوں نے ہر دم اسکی کایا پلٹے دیکھی ہے۔ ارباب بصیرت و اصحاب علم و فلسفہ نے انقلاب و تغیر کو عالم کی گتہ حقیقت اور عین ذات میں داخل کیا ہے۔ عروج و زوال کی دو متضاد صفیں ہر ایک شے کے خیر میں جمع ہیں۔ اور جب تک آسپائے جنج بریں اپنے محور پر گردش کھاتا رہے گا۔ ترقی و تنزل اور ارتقا و انحطاط کے منازل اسی طرح بے درپے طے ہوتے رہیں گے۔ اگر ایک زمانہ میں جینیوں کے لئے حکمت باعث صدمہ و زوال تھا تو آج کل ان کے میں ایفون، پیرس اور گانجے کے سوا کچھ نہیں ہے۔ اگر کسی زمانہ میں یونانیوں کا فلسفہ دنیا پر حکومت کر رہا تھا۔ تو آج اسکے جاننے اور ماننے والے جاہل تسلیم کئے جاتے ہیں، و خطہ یونان

اس کا چراغ ایسا گل ہو گیا کہ لوگوں کو تختہ یونان کے تاراج ہونے کے افسانے یاد ہیں کیا جانتے کہ ہم ہندوستانیوں کا آفتاب کمال بھی کہاں کہاں اپنی کرنیں بھینکتا رہا اور کون کون اس کی روشنی سے مالا مال ہوئے۔ مگر آج ہم ہیں کہ ہیں اپنی حالت زار پر رونا بھی نہیں آتا +

اُستاد عرب بارہویں اور سولہویں صدی میں یورپ کی درگاہ کے اندر پڑھا ہوا ہرگز اس سے آگاہ نہ تھا کہ کل ہماری بھری جھولی ان لیٹروں کی وجہ سے خالی ہو جائے گی، اور ہمارا فن اور ہمارا فضل ہم ہی سے چھین کر ہیں وحشی کما جائے گا +

دوستو! انقلاب عالم کے نمونے دیکھو۔ اور سوچنے کے بعد عبرت حاصل کرو۔ عروج و زوال کی بترین مثال تمہارے سامنے موجود ہے۔ کتنے دن ہوئے ہیں کہ اندلس کے تخت پر مسلمانوں کا علم و فضل صدیوں تاجدار کی کرتا ہے۔ اور سارا یورپ جبین عقیدت و جہت نیلہ آستانہ علم و کمال پر گھس کر تلخ کافر حاصل کرتا ہے لیکن آج وہ دن ہے کہ وہی یورپ اور وہی یورپ کا علم و فضل تمام دنیا پر سر بلند کی کے ساتھ حکومت کر رہا ہے۔ اور کس شان و غرور کے ساتھ کہ ان کی تہذیب کے سامنے دنیا کی تہذیب خاک۔ ان کے علم کے مقابل میں دنیا کے معلومات جہل۔ ان کے سائنس کے رو بہ دنیا کا فلسفہ غلط۔ ان کے مسائل کے آگے دنیا کے مسلمات بیکار۔ ہم اور ہماری میں وحشی۔ ہماری زنگت کی طرح ہمارا فلسفہ بھی کالا۔ اور ہمارے علوم و فنون بھی سیلے +

یہ کیا ہے؟ اسے گردش روزگار۔ انقلاب عالم۔ تغیر زمانہ اور فلسفہ عروج و زوال کہتے ہیں۔ **فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْأَبْصَارِ** +

ایک وہ بھی دن تھا کہ ہماری ربنڈی، درگاہ کا غوغا فلاسفہ یونان کے کان کے پردوں میں گونجتا تھا۔ اور ہاتھ تلخ کے لئے دور دور سے ہر و بھر کے قیامت خیز اور جان لیوا شعلہ پیاہہ باٹے کئے جاتے تھے۔ اور ہمارا ان توں پر بھی غیر معمولی توجہ اور رعیت کیلئے مجبور نہیں ہونے تھے۔ اور ایک دن یہ ہے کہ ہمارا گھڑ تھکے۔ درہیں اپنے گھر کی نالیت کی بھی خبر نہیں کہ میں کیا تو کس نے بیٹا رکب لوگا۔ اور وہ روت کر کہہ کرے گیا پھر ہیں اپنی حالت پر رونا سکے تو کیوں؟

دوستو! ہوش میں آؤ۔ بیدار ہو جاؤ۔ آنکھیں کھولو اور دیکھو۔ تم جس طلب پر کبھی ناز

کرتے تھے۔ وہ اب وحشی اور بوسیدہ طب کھاتی ہے، تم جس فلسفہ پر کل فخر کرتے تھے۔ وہ آج بیکار سمجھا جاتا ہے۔ تم جسے شاہ راہ کہتے تھے۔ وہ اب گپ ڈنڈی کھاتی ہے۔ ہوا کا رنگ بدل گیا ہے۔ تمھارے ستارے رجعت میں آگئے ہیں۔ زمانہ نے تم سے منہ پھیر لیا ہے۔ آسمان نے رنگت بدل لی ہے۔ جس راہ پر تم چل رہے تھے اس میں روڑے ڈالے جا رہے ہیں۔ اگر اُسی چال پر چلو گے۔ یقیناً ٹھوکریں کھاؤ گے۔ اور اگر گمراہی ہو جاؤ گے۔

تمھارے مسائل اب مچرانے ڈھکوسلے کئے جاتے ہیں۔ زمانہ نے کچھ ایسی کاپی لپی ہے کہ عالم کی خلقت بدل گئی ہے کچھ ہی دن ہوئے کہ ساری چیزیں چار مناصر سے بنی ہوئی تھیں اب شور مچا ہوا ہے کہ مناصر تو سوائے بھی زیادہ ہیں تمھارا وہ سودا بھی گیا جو کبھی تمھارے سر میں ہوتا تھا۔ اور کبھی تمھارے فم معدہ پر گر کر تمھیں غذا کے لئے آگاہ کیا کرتا تھا۔ وہ بلغم بھی گیا جو تمھارے دماغ کی پرورش کرتا تھا۔ وہ صفر ابھی نہ رہا جو پیپڑے کی لطافت غذائی میں صرف ہوتا تھا۔ اب تو صرف ایک خرن ہی خون کی حکومت اور دور دورہ ہے۔

جس سے دماغ کو بھی حصہ ملتا ہے۔ اور پھیلنے بھی بہرہ اندوز ہوتے ہیں۔ اب تغذیہ صرف خون سے تسلیم کیا جاتا ہے۔ اور غلط چہا، گانہ کی شہرت نے ولی ہے۔ جراثیم کی بیشمار فوج ہمارے ساری صحت کو برباد کیا چاہتی ہے۔ اور اب ہر مرض میں آپ ہی کا وجود جلوہ افروز نظر آتا ہے۔ ہمارے علم الامراض کو جراثیم نے بوسیدہ کر دیا ہے۔ ہمارے سارے مسائل غلط اور ہماری ساری کتابیں بیکار ہوئی جاتی ہیں۔

عقل دھڑل رہنے والا جب یہی طوفان بے تیزی ہے۔ اور رہیگا۔ اور وہی قسم کا سیلاب آئیوا لہے۔ اور آئیگا۔ تو میں بھی اپنی عقل و دانش سے اپنے گھر کی فکر کرنی چاہئے، اور کیل کا نٹے سے درست ہو جانا چاہئے۔ گھر کے ایک ایک پاسے۔ اور ایک ایک کینٹ کو بچھنا چاہئے۔ پھر جسے ہم بوسیدہ اور کمزور پائیں۔ فوراً اسکی مرمت کر دیں۔ ورنہ یقین جانو۔ اگر تم اسی طرح بے پرواہ اور مغرور رہے اور اپنے خیال محال پر آنے والے صدمات و طوفان کی لڑائی نہ کی۔ تو ایک دن وہ جلد آنے والا ہے کہ تم اپنے گھر کی آکھونکے سامنے گڑا ہوا پاؤ گے، اور اس کی بنیادیں تمھیں اکھڑی ہوئی ملیں گی۔ اور اتنی مہلت بھی میسر نہ ہوگی۔ کہ تم اپنی حالت نار پر دو آنسو رو سکو۔ جب طوفان بلاخیز کی آمد متحقق۔ اور ہمارا حزم و احتیاط اور حفظا تقدم واجب التسلیم۔ تو اب ہمیں اسکے وسائل اور شیخ ہدایت کی تلاش میں مصروف کار ہونا چاہئے۔

یہ تہہ بہ تہہ مسائل میں کئی عمارت ڈھنسنے لگتی ہے۔ تو درہند مالک خانہ اسوقت دو سو مرتبہ اختیار کرتا ہے (۱) اگر وہ مکان پشتیان لگانے، کڑی بدلنے، چھتوں کے دست کرنے سے اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کے قابل ہوتا ہے تو مالک مکان اسی قدر جزوی ترمیم کے بعد مطمئن ہو کر آرام سے بیٹھ جاتا ہے (۲) اور اگر اس عمارت کی بنیادیں کمزور ہوتی ہیں اور وہ کلی اور انقلاب انگیز ترمیم چاہتا ہے۔ تو مالک مکان اس واجبی خوف سے کہ شاید یہ مکان اس کی جان والی کو مدد نہ پہنچائے۔ اس کی بنیادیں اکھڑ دیتا ہے۔ اور اس کے بعد اسے سرنو اسی قسم کی یا اس سے بہتر کوئی دوسری عمارت کھڑی کرتا ہے +

پس یہیں ہی اسی مثال کو پیش نظر رکھ کر کاربند ہو جانا چاہئے۔ اور طبی استحقاقات کو اسی طرح مضبوط کرنا چاہئے۔ جن مسائل کو کمزور پائیں، ان میں جزوی ترمیم کر دیں۔ اور جن مسائل کو کمزور پائیں، ان میں غلط سمجھیں، ان میں گرتے ہوئے مکان کی طرح الگ کریں۔ اور ان کے بجائے دوسرے صحیح اور بہتر مسائل اختیار کریں۔ انہی دو باتوں سے ہماری مراد تنقید مسائل ہے۔ اگر ہم ان دو صورتوں پر کاربند نہ ہوں گے۔ تو ہمارا گرتا ہوا مکان اپنی تباہی کے ساتھ ہمیں بھی تباہ کرے گا۔ اور ہماری منلیں ہماری موت پر ہمارے ہی ناما بقا اندیشی کا الزام لگائیں گی +

شیعہ ہدایت جب یہ برزخ واجب التسلیم ہے کہ طبی استحقاقات کے وسائل کا دار مدار محض تنقید پر منحصر ہے۔ اور تنقید مسائل کوئی ایسا معمولی کام نہیں ہے۔ کہ ہم معمولی طور پر بر آجائے اور اندھیرے میں کر سکیں۔ تو ان کے لئے ہمیں نہایت تیز روشنی کی ضرورت ہوتی ہے اور ابھی ایسی روشنی کہ جو ہمیشہ صحیح راستہ بتا سکے، آپ پوچھیں گے کہ وہ کونسی روشنی ہے جو باوجود درشن ہونے کے محض سیدھی راہ دکھائے۔ میں کہوں گا کہ وہ فلسفہ ہے + آپ پوچھیں گے کہ فلسفہ سے مراد کیا مراد ہے۔ اور یہ کیونکر ہمیں سیدھا راستہ دکھائے گا +

میں کہوں گا کہ فلسفہ وہ عظیم دانش فائز ہدایت ہے جس کی روشنی سے محض حقیقی حقیقتیں عیاں ہوتی ہیں اور اس کے اندر ایسی شے چلتی ہے۔ جو کبھی منہ راہ نہیں بتا سکتی۔ ہاں اسکا ہر تڑا وقت غلط پڑتا ہے۔ جبکہ اس فائز دانش کا کوئی شیشہ ہمارے غشی فکرتہ پہ باتا ہے۔ لیکن جب ہمیں، نول جو ہر حقیقت کی تلاش ہے۔ تو ہم پر اس کے

شیشوں کی حفاظت بھی واجب ہونی چاہئے +

حکما، اور فلاسفہ نے حکمت و فلسفہ کی جن الفاظ میں تعریف کی ہے، ہرکس میں غرض سے نقل کرتا ہوں۔ کہ آپ فلسفہ کے اصلی معنی اور اسکی پوری حقیقت سمجھ سکیں۔ کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو منطق و فلسفہ کو محض اُعیان حقیقت کی نگزیریلہ در صداقت مسلمہ جھٹلانے کا زبردست ذریعہ اور آہنی حربہ خیال کرتے ہیں۔ مگر تعریف فلسفہ سے معلوم ہو جائیگا کہ یہ خیال کہاں تک غلط ہے اور واقعہ سے کس حد تک بعد رکھتا ہے۔ یہی انقلاب دہراور قلب روزگار کی ایک روشن مثال ہے۔ کہ جو شیشہ محض آیر کی جہل اور ظلمت لاطنی ستانے کے لئے بنایا جاتا ہے۔ وہ آج ظلمت جہل پھیلانے اور قلب سے ضیاء علم کے محو کر دینے کے استعمال کیا جاتا ہے۔ فَتَنَاتٍ بَيْنَهُمَا

تعریف فلسفہ حکمت و فلسفہ کے بارے میں حکما کے الفاظ غور سے پڑھنے کے لائق ہیں وہ کہتے ہیں کہ حکمت و فلسفہ وہ آئینہ حقیقت ہے، جو تمام موجودات خارجیہ و درونیہ کے اصلی حالات اور سچے واقعات بتاتا ہے +

الْفَلَسَفَةُ عِلْمٌ بِأَحْوَالِ الْمَوْجُودَاتِ أَغْيَانًا كَانَتْ أَوْ مَعْقُولَاتٍ عَلَى مَا هِيَ عَلَيْهِ بِقَدْرِ الْكُطَافَةِ الْبَشَرِيَّةِ +

”فلسفہ ایک ایسے علم کا نام ہے، جس سے موجودات خارجیہ و درونیہ کے حالات نفس لامری اور کیفیات واقعی بقدر بشری طاقت اور انسانی قدرت معلوم ہوتے ہیں۔ ماہیت فلسفہ اور حقیقت حکمت کے علم کے بعد کون بد دماغ اور کوڑھ مغز باؤ کرنے پر مجبور ہوگا کہ ذات واحد کی بے نگاہ فلسفہ دو متضاد ماہیتیں اور چند مختلف حقیقتیں بھی دیکھتی ہیں۔ کیا کوئی شخص اسے صحیح الدماغ اور صاحبِ لای کہہ سکتا ہے، جو اس علم بے اذعان پر یقین رکھے کہ سوا ایندلا ش کے عنا ص ترکیب چار بھی ہو سکتے ہیں، اور پھر پانی پانی دو عنا ص سے مرکب بھی ہو سکتا ہے، اور بسیط بھی +

یہ بے بائگ دہل لٹکا کر کہنے کو تیار ہوں کہ ایک شے کی دو حقیقتیں ہرگز نہیں ہو سکتیں۔ فلسفہ کے اصول ترکیب و تحلیل اگر کام میں لائے جائیں تو یہ ناممکن ہے کہ پانی مرکب بھی رہے، اور بسیط بھی۔ عنا ص در ارکان تو اگر ہم علم و حکمت کی سینک ٹا دیکھیں تو بالآخر یہ ثابت ہو کر رہیگا کہ یا یہ چار ہیں، یا ستلو۔ اور دونوں میں سے ایک

قول یقیناً غلط اور خلاف واقعہ ہے +

یہ قطعی محال اور ناممکن ہے کہ ہم سنی و کوشش اور جدوجہد کے بعد کسی ایک اور دوا حد نتیجہ پر نہ پہنچیں، اور جو تذبذب اور فضا کے تردد میں اسی طرح بے سہارا معلق رہیں +

منازع علم سے بے بہرہ اور فضل و کمال سے بے نصیب ہے وہ جو ایسے خیال خام اور وہم باطل کو ذہن جیسے پاک خزانہ میں بجاں محض انوار صداقت کی تجلی اور اضواء حقیقت کی چمک ہوتی چاہئے، جگہ دیکھے ہوئے ہے۔ ایسی ظلمتِ جہل سے مورد انوار اور مصدیر کات کو ہیں پاک کرنا چاہئے +

ہمارے سینوں میں محض علم ہونا چاہئے۔ اور علم نام ہے، حقیقت واقعہ کی ایک صحیح تصویر کا۔ اگر کسی خلاف واقعہ کو ہم اپنے سینوں میں رکھے ہوئے ہیں اور اس کو علم اور اصل حقیقت سمجھ رہے ہیں۔ تو یہ ایک جہل نہیں ہے، بلکہ دو جہل ہیں، جس کا نام حکما نے جہل ہر اکب رکھا ہے +

وَمَا عَلَيْنَا إِلَّا إِلَهُ لَارِغَ ط



دوسترامتالہ

المسح ماہ اکتوبر ۱۹۲۱ء

حُرمتِ معلومات

حضرت انسان جن معلومات صادقہ یا جمولات باطلہ کو ایک مرتبہ اپنے خزانہِ ذہن کے کسی گوشے میں کچھ دنوں تک سپرد کر دیتا ہے۔ کچھ عرصہ بعد وہ اسکا مالک بن جاتا ہے۔ اور اسکی حرمت و عزت میں اسقدر حد سے تنجاؤ کر جاتا ہے کہ تھوڑی دیر کے لئے حق و باطل میں امتیاز کرنے سے وہ اندھا ہو جاتا ہے اور تمام اُن معارف و عقائد کو جو سابقہ معلومات سے کچھ بھی مخالفت رکھتی ہوں۔ غیر محرم بنا کر اپنے ذہن میں ہرگز نگھنے نہیں دیتا ہے۔ بلکہ ان پیچھے آنے والے معلومات کے ساتھ سابقہ معلومات کے مقابلہ میں رہنروں اور لیڈروں کا سا سلوک کرتا ہے، اور وہ کبھی گوارا نہیں کرتا کہ سابقہ معلومات کے خلاف ایک مفہم ہی اس کے کانوں میں چوسنچے +

حسن کے بازار میں ایک یورپی شیدائے صباحت کے نزدیک لاکھل مشکیں اور چشم آہوکی اسلئے کوئی قیمت نہیں کہ حسن کی دیرسی کی تصویر سب پہلے جو اسکے لوحِ خیال میں کھینچی گئی ہے۔ اس کے بال سنہرے اور صبورے ہیں اور اسکی آنکھیں ازرق + اور جب فدائے ملاحظہ ایشیائی نگاہ اس بازارِ حسن میں گزرتی ہے، اور اسکو حق انتخاب ملتا ہے تو سنہرے بالوں اور چشمِ درقار کی طرف اسلئے نظر تحقیر و تنصیر سے بکھیتی ہے کہ اس کے خزانہ خیال میں پیکرِ حسن و جمال کے بال نہایت کالے اور آنکھیں بالکل سیاہ ہیں +

یہ دونوں خریدار اپنے سابقہ معلومات کی اسقدر حرمت کرتے ہیں کہ کسی صدائے

مخالفت کو سمجھ قبول سے سننا ہرگز پسند نہیں کر سکتے۔ اور ان کی آنکھیں کسی تصویر مخالفت کی طرف ہرگز دیکھنے کو تیار نہیں ہیں۔

ایک بے جان مٹی اور بے حس پتھر کے پچلے کا پونجے والا انسان خدا سے دھرم کی روبرویت والوہیت اور اس کی وحدانیت کی حرمت کو اس لئے اپنے دل و دماغ میں جگہ نہیں دے سکتا کہ ان انوار ربانیہ اور برکات صمدانہ کے دروے پہلے اسکے والدین نے اسکے دل و دماغ کو بتوں کے محارم و محاسن سے بھرنی کر دیا ہے۔ اور اس سبقتِ جہل کی ظلمت اب کسی ضیاء معرفت کو اندر گھسنے کی اجازت نہیں دیتی۔

ایک نوجوان ڈاکٹر جو در سگاہ کے حدود سے فارغ ہو کر ابھی باہر نکلا ہے، بیسی بیوں کی حمد و ثنا اس لئے نہیں سن سکتا کہ اس نے کسی لکچر میں اس قسم کی آواز نہیں سنی۔ اور اسکے استاد کی زبان سے اس قسم کا کبھی کوئی لفظ نہیں نکلا۔

ایک طبیب اور ایک وید کے چہرے کو سنخ بنا دینے، دورانِ خون کو تیز کر دینے، دماغ کو برا فروختہ، قلب کو اختلاجی اور ذہن کو خست بنا دینے کیلئے صرف جراثیم کا ایک لفظ زبان سے نکال دینا اس لئے کافی ہے کہ ان کے آبے فن نے ان کے پرواہ سے گوش کو اس قسم کے موجودات اکانیہ سے کبھی آشنا نہیں کیا۔

یہ سہ فلسفہ جذبات کا فولادی حجاب جو دلوں پر محیط ہوتا ہے۔ اور جذبہ حیات کی آہنی دیوار جو دماغ پر حاوی ہوتی ہے اور کم و بیش ہر قوم اور ہر گروہ کے اذہان و قلوب، تجلیاتِ حقیقت کی ان آڑوں سے خالی نہیں ہوتے۔ اور یہی ہے وہ نامقدس زنجیر جو حق و منکر کو بامِ عروج اور اوج ارتقاء پر چڑھنے نہیں دیتی اور قدم قدم پر ان کو روکتی ہے۔

برقِ صداقت

میرے گذشتہ بیان کو تسلیم کر لینے کے بعد آپ یہ کہہ سکتے ہیں کہ جب ایسے آہنی قلعوں سے باہر آنا ناممکن ہے۔ اور ایسے فولادی حجابوں کا پھاڑنا محال۔ تو پھر جن لوگوں نے جب کبھی بھی کجروی و منکرات کو چھوڑ کر راہِ ہدایت کو اختیار کیا ہے۔ تو کیونکر اور مگر اہی کی تار یک بد بختی سے ارشاد کی عظیم ترین خوش نصیبی کو پایا ہے۔ تو کس طرح؟ اس وقت میں جواب دوں گا کہ اگرچہ قلوب و اذہان عصبیت کی ان ناشد

چاروں میں ضرور طغوت رہتے ہیں۔ اور انکی صلاحیت و قوت کافی سے زیادہ تنکھا
 و استوار ہی رکھتی ہے۔ مگر صداقت و حقیقت وہ برقی آہن تاب ہیں کہ انکی ربانی کبریا
 اور قدسی حرارت کے سامنے خولا دو کیا۔ اجمار بھی کچھل کر پانی پانی ہو جاتے ہیں۔ یہ وہ آہن
 خرمین سوز ہے۔ جس نے کذب و ضلال کے آہنی قلعوں کو بار بار مہدم اور سدا کیا ہے۔
 وہ قوت نبردانی ہے جو صداقت و حقانیت کو اپنے حریف دشمن ضلالت و بطلان پر ہمیشہ
 فتنہ دہی دلاتی رہی اور دلاتی رہیگی۔ حق و باطل کی لڑائیاں اور صداقت و کذب کی
 سرکر آرائیاں ازل سے ہوتی آئی ہیں۔ اور اب تک ہوتی چلی جائیں گی۔ مگر اسکے سیف قاطع
 اور برہان ساطع کے معجزہ اثرات سے میدان ہمیشہ اسی کے ہاتھ رہا ہے۔ اور ہمیشہ پہنکا۔ اگر
 صداقت کی غیر متہو و تجلی دنیا میں روشن ہوتی۔ اگر سچائی کی شمع حقیقت شناس ضمیروں میں
 برتر آگن ہوتی۔ اگر حقانیت کے اندر جذب قلوب کی برقی قوت ہوتی۔ تو اس آگ پرانی پوری
 قوت بیان اور طاقت ایقان سے یقین دلاتا ہوں کہ دنیا کو تاریکی میں چھا جانے کے بعد علم کی
 روشنی ہرگز میسر نہوتی۔ خدا کی یہ مقدس سرزمین بتوں کی پرستش سے آلودہ ہو نیچے بعد خدا
 پرستی سے ہر آئینہ مشرک نہ ہوتی، بے زبان پتھروں کے سامنے گردن جھکا کر نیلے انسان
 قادر مطلق علام الغیوب کے آگے سرنگوں نہ ہوتے۔ بیشمار مجسم خداؤں کے ماننے والے ایک
 غائب اور آن دیکھے خدا پر ہرگز ایمان نہ لاتے۔ اور آخر میں کہتا ہوں کہ ضلالت و بطلان کے
 بھرا ہوا کوئی سینہ حقیقت و عرفان کے انوار سے کبھی منور نہ ہوتا۔ اور رہبران ملل اور
 اویان سبیل کی ساری خفیتیں ہمیشہ برباد جاتیں +

مگر نہیں۔ میں نے ایسے مغرور بلند سر بھی دیکھے ہیں جو سچائی کے سامنے جھک
 گئے ہیں۔ میں نے ایسی گردنیں بھی دیکھی ہیں، جو صداقت کے سامنے خمیدہ ہو گئی ہیں
 میں نے بے غیرت آنکھیں بھی دیکھی ہیں، جو حقیقت کے روبرو محجوب ہو گئی ہیں۔ میں نے ایسی
 نہ بائیں بھی دیکھی ہیں جو انکار صداقت کے بعد تسلیم حقیقت کا راگ گانے لگی ہیں۔ میں نے
 ایسی احمقانہ پٹ دھرمیاں بھی دیکھی ہیں جو داستان واقیعت کے آگے اقرار حقیقت سے
 بدل گئی ہیں۔ میں نے بہت سے منکرین صداقت بھی دیکھے ہیں، جنہوں نے آخر میں سر
 تسلیم خم کیا ہے۔ اور میں یقین دلا کر کہتا ہوں کہ میں نے گرجی کی حبیب تاریکیاں بھی دیکھی
 ہیں۔ جو ہدایت کی تیز شعاعوں سے بقیعہ نور بن گئی ہیں +

پس اسے رہروانِ تلاشِ حقیقت، دورہ نوروانِ سبیل ہدایت، اگر تمہیں علم کی سچی تلاش ہے۔ اگر تمہیں معرفت کی واقعی جستجو ہے۔ اگر تمہیں حکمت کا حقیقی تجسس ہے۔ تو اپنے قلب سے تعصب کے جبابہ ہٹاؤ۔ اپنے اذنان کو عصبیت کی چادروں میں نہ لپیٹو۔ اپنے کان کے پردوں پر تقلید کے میل نہ جمنے دو۔ اپنے ادراک و احساس کی کھڑکیوں میں جدید معلومات کو گھسنے نہ روکو۔ اپنے دماغوں میں انکار کے زنگ آلود تغفل نہ ڈالو۔ اپنی طبیعتوں میں آہستہ آہستہ تسلیم کی خم پیدا کرو۔ ہر جدید مسئلہ کا انکار اسلئے نہ کرو یا کرو، اگر شیخ اور ملائیس نے تمہیں اس سے آگاہ نہیں کیا۔ ہر نئی بات کی لے سمجھ کر دیکھ اسلئے نہ کرو یا کرو کہ قانون و کامل الصنائع میں اس کا ذکر نہیں ملتا۔ بلکہ اگر تمہیں سچائی کی پوری تلاش ہے۔ تو تمہارا فرض یہ ہونا چاہئے کہ پہلے تم اپنے دل و دماغ سے تعصب و تقلید کی اپاک آڑوں کو دور کرو۔ کہ صداقت و حقیقت کی روشنی کو یہی روکتی ہیں۔ اسکے بعد ان جدید مسائل کو بغور و فکر سوچو۔ اور ان کے سمجھنے کی کوشش کرو۔ پس صرف اسی قدر تمہارا فرض ہے۔ جس کے لئے میں اس قدر زور دے رہا ہوں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ خواہ مخواہ تم ان مسائل کے صحیح ہونے کا یقین ہی کر لو۔ اور یہ بھی اسلئے کہہ رہا ہوں۔ کہ معمولی دیر کے لئے اگر ہم مجبوراً کراہ تسلیم کر لیں کہ یہ جدید مسائل مفید اور صحیح تھے۔ لیکن ہم نے ان کی طرف محض اسلئے توجہ نہیں کی کہ یہ مسائل نئے ہیں۔ اور اسلئے ہم ان کے سمجھنے سے قاصر رہے۔ تو اب بتلاؤ کہ ہمیں کیا ملا۔ کیا ہم ایک مفید شے سے محروم نہیں رہے۔ کیا ہم نے علم کے ایک مفید حصے کو اپنے جمل سے نہیں چھوڑ دیا۔ کیا ہمارے معلومات کے خزانہ میں اس علم کے بعد تصورِ اساطیر نہیں ہوتا۔ کیا ہم اس حالت میں سچائی سے کہہ سکتے ہیں کہ ہمیں علم و حقیقت کی تلاش ہے۔ + نہیں ہرگز نہیں۔ اگر ہماری یہی حالت ہے۔ تو ہمیں یقین کرنا چاہئے کہ ہم اس دعویٰ میں سراسر جمعوتے ہیں۔ ہمیں علم کی ہرگز جستجو نہیں ہے، ہمیں حقیقت کی ہرگز تلاش نہیں ہے۔ اور بالفرض اگر ہے۔ تو ہم بالکل غلط راہ پر پڑے ہوئے ہیں۔ اور منزلِ مقصود سے سراسر ہٹے ہوئے ہیں +

ہرگز نہ دسی بہ کعبہ اسے اعرابی

کیں رو کہ تو دے روی ہرکستان است

لیکن برعکس اس کے اگر فرض کیجئے کہ ہم نے اس جدید مسئلہ پر غور کیا۔ اور اسے

ہم نے سمجھا کہ اپنے وسیع خزانہ خیال کے ایک گوشہ میں جمع کر دیا۔ تو اب بتلائیے کہ ہمارا کیا بگڑا۔ ہم سے کیا چھن گیا۔ کیا ہم اس کی وجہ سے جاہل و کندہ ناتراش ہو گئے۔ کیا ہم سے اس جدید علم کے بعد دماغ کا کوئی ٹکڑا نکال لیا گیا۔ اور کیا ہمارے قومی مرد کے اور حساسہ اس کے بعد معطل ہو گئے؟

اگر ایسا نہیں ہے تو پھر کیوں نہ ہم امن و سکون کے ساتھ جراثیم کی داستان سنیں۔ اور کیوں نہ ہم صبر و اطمینان کے ساتھ عناصر و ارکان کی جدید حکایات پڑھیں۔ پھر دلوں اور پسوؤں کے الفاظ سے ہم کیوں چین جہیں ہوں۔ مامیات و اسباب امراض کے جدید نظریات ہمارے خرم عقل و ہوش میں کیوں آگ لگا دیں۔ اور ہمارے قصر صبر و قرار ان شراروں سے کیوں بھڑک اٹھیں؟

المسیح ایک ترجمان ہے

مجھے آپ اجازت دیجئے کہ میں مذکورہ بالا تمہید کے ساتھ المسیح کے حالات کو تطبیق دوں اور اس کی نازک ذمہ داری کو بتاؤں۔ اگر المسیح جراثیم کے مسائل آپ کے رو بہ رو پیش کرے۔ اگر المسیح ارکان و عناصر کے جدید اکتشافات سے آپ کی تواضع کرے۔ اگر المسیح دوسرے جدید معلومات کے مسائل پر تفصیل سے بحث کرے تو آپ فرمائیے کہ آپ المسیح کو کیا خیال کریں گے؟ اور اسے کس نظر سے دیکھیں گے؟

مگر قبل اس کے کہ آپ اس سوال کے جواب کی طرف توجہ کریں۔ میں آپ کو بتلانا چاہتا ہوں کہ آپ المسیح کو محض ایک ترجمان تصور فرمائیں۔ اور اپنی نازک ذمہ داری کی کو ایک ترجمان کی ذمہ داری خیال کریں۔ یہ ایک باغبان ہے۔ جو آپ کو ایک باغ کی سیر کرا رہا ہے جس میں کھتے اور بیجے۔ کڑوے اور کیلے۔ لذیذ و بے لذت۔ پختہ اور خام۔ ہر قسم کے ثمرات درخت کی مختلف شاخوں میں جھوم رہے ہیں۔ ہاں یہ ایک مالی ہے۔ جو بھول کی کیا رویوں میں آپ کو گشت کرا رہا ہے جس کی پیلوں اور پودوں میں خوش رنگ و بد رنگ خوشبو دار۔ اور بے بو غرض ہر رنگ و بو کی کلیاں اور پھول نکلے ہوئے ہیں۔ اور آپ کو وہ اختیار دیا ہے کہ جس پھل کو آپ پسند کریں تو پھریں۔ جو غنچہ آپ کے دل کو بجائے لیں۔ اور جسے ناپسند کریں چھوڑ دیں؟

یہ اگر قدیم مسلم اصول کے ساتھ جدید مسائل اور نئے اکتشافات کو اپنے خاص طرز اور مخصوص انداز بیان سے ظاہر کرتا ہے۔ تو اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ یہ آپ کو ان اصول کی تصدیق کے لئے مجبور کرتا ہے۔ اور یہ کہ کسی مسئلہ کی حقیقت و صدق کا دعویٰ و بنکرہ یا ہے۔ بلکہ میں پھر کہوں گا۔ کہ آپ اسکو محض ایک ترجمان مسائل خیال کریں بحیثیت ایک ترجمان ہونے کے یا بنا فرض ادا کرتا ہے اور تاہن و متقدمین کے اقوال مختلفہ کو اپنی زبان سے ایک مخصوص پیرایہ میں ترجمہ کر کے آپ تک پہنچا دیتا ہے +

در پس آئینہ طوطی صفتم داشتہ اند
انچہ قسام ازل گفت ہماں می گویم

اس کے بعد اب آپ کا اور صرف آپ کا فرض اور حق انتخاب باقی رہتا ہے۔ آپ کو پورا قبضہ اور کلی اختیار ہے۔ آپ جن مسائل کو چاہیں غلط سمجھ کر بھینک سکتے ہیں اور جن تو اعداد و اصول کو چھٹا ہوا دیکھیں۔ اپنے خزانہ ذہن کو اس سے روشن کریں ہاں میں مکرر کہتا ہوں کہ جن اقوال کو آپ پسند کریں۔ انہیں مقبول کریں۔ اور جن اقوال کو آپ ناپسند کریں انہیں مردود بنائیں +

مجھے آپ اجازت دیں کہ میں ذرا کھلے الفاظ میں اس مسئلہ کو عرض کروں +
میرا گمان ہے کہ آپ کے خیالات علمیہ اور جذبات طبعیہ دو عالمی خیالات ہیں (۱) آپ کی قدامت پسندی جدید مسائل کی تحقیق و تنقیر پر آپ کو مجبور کرتی ہے۔ (۲) آپ کی جدت طرازی دست شوق کو اس طرف پھیلانے کے لئے مائل کرتی ہے۔ پس یہی دو حالتیں آپ کے طبعی جذبات کی ہو سکتی ہیں۔ اب ذرا طبیعت سمجھا کر صبر و قناعت کے ساتھ سنے اور غور فرمائیے +

اگر آپ پہلی حالت میں گرفتار ہیں۔ اور معبودان قدیم کی پیش میں ستر رہے ہیں کہ ہر نئے بت کے خط و خال کی آپ تذیل ہی کرنا پسند کرتے ہیں۔ تو آپ کو باوجود کرنا چاہئے کہ مسیح اگر جدید مسائل آپ کے سامنے پیش کرتا ہے۔ اور ان نئے بتوں کے خط و خال کو کھول کھول کر دکھلاتا ہے۔ تو دراصل آپ کے اس مقدس و نیک کام کے انجام دینے میں مسیح آپ کی پوری مدد کرتا ہے۔ کیونکہ آپ کسی مسئلہ کی کماحقہ تردید

اسوقت تک ہرگز نہیں کر سکتے۔ جب تک کہ خود آپ اس مسئلہ کو پوری طرح سمجھتے ہوئے نہ ہوں۔ اور اسکے مالک و مالک علیہ سے پوری واقفیت نہ رکھتے ہوں۔

اور اگر آپ دوسری حالت کے شیدائیں ہیں۔ اور جدت خیالات کی تلاش میں آپ کے مبارک ہاتھ پھیلے ہوئے ہیں۔ اور آپ کو حکمت و عرفان کی جستجو میں بدت و قدامت کی کوئی تفریق مد نظر نہیں ہے۔ تو آپ یقین فرمائیے کہ مسیح آپ کا اس مبارک جستجو میں ہدم و ہمارا بنے گا۔ اور اس مقدس سفر میں آپ کا رفیق ثابت ہوگا اکثر تارکیوں میں روشنی اور جلا پیدا کریگا۔ اور آپ کو ہر قدم پر نئے دیکھوں سے بچانے کے لئے اور رستہ کو صاف کرنے کے لئے آپ کا پیش رو خادم رہیگا۔

پس خواہ آپ قدامت کے دلدادگان جال میں ہوں۔ یا جدت و حدوث کے شیفنگانِ حق میں۔ آپ کو مسیح کے رویہ کے کسی حال میں ناخوش نہونا چاہئے۔ آپ کے جذبات و خیالات جس قسم کے ہوں۔ آپ اسی نظر سے اسکے بیانات کو دیکھیں۔ اور آپ پھر ایک مرتبہ سن لیں کہ مسیح کسی مسئلہ کی حقانیت کا دعویدار بنکر نہیں آیا ہے بلکہ محض ایک بے لوث تر جان ہے۔

تنقید مسائل

وہ مسائل جن میں مسیح خاصوش رہنا نہیں چاہتا۔ اور جن کی تصدیق کوئی کوئیہ خفا میں رکھنا پسند نہیں کرتا۔ ان میں مسیح کا فیصلہ صاف اور کھلے الفاظ میں ہوگا اور وہ آپ کو اپنا خیال بلا خوف و تردید سنا دیگا۔ کیونکہ کسی زبان کا ایسے وقت میں خاموش رہنا جبکہ بے خبر غلطی سے قعر ضلالت و گمراہی میں گرے ہوئے ہوں۔ میں ایک ناقابل معافی معصیت سمجھتا ہوں۔

میں پہلے پرچہ کے مقابلہ افتتاح میں تنقید مسائل پر پورا زور دے چکا ہوں۔ اور اس کی ضرورت و اہمیت اچھی طرح بتلا چکا ہوں۔ میں اسوقت بھی پوری قوت ایمانی سے کہتا ہوں کہ جب تک ہماری طب میں مسائل کی تنقید نہیں کی جائے گی اور فلسفہ کی کسوٹی پر یہ مسائل کتے نہ جائیں گے۔ اسکے تدریجی زوال۔ اور نتائج انحطاط میں ہرگز رجوت و تہمت پریت حاصل نہ ہوگی۔ اور ہمارے ادب اور سبقت کے قدم ہرگز پسپا نہ ہوں گے۔ ہر رسولانِ بلاغ باشند و لیں

ترجمہ شرح کلیات قانون

حضرات اطبی دنیا میں شیخ بر علی سینا کا انفاخون قانون طب کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس سے نہ صرف ہمارے اطباء واقف ہیں، بلکہ یہ بے نظیر علمی ذخیرہ یورپ میں کافی شہرت حاصل کر چکا ہے، اور مدت ہمارے دراز تک یورپ کی درسگاہوں میں مختلف زبانوں میں ترجمہ ہونے کے بعد سرائے نصاب تعلیم میں اس سے قبل قانون کے سب سے زیادہ ضروری اور اہم حصے کلیات قانون کا ترجمہ و تفریح شائع کر چکا ہے، جو ملک میں خاص قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھا گیا ہے، جامعہ طبیہ ہلی نیز دوسرے سرکاری اور غیر سرکاری طبی مدارس کے نصاب تعلیم میں داخل ہے +

ملک کی بہت بڑی خواہش تھی کہ تمام قانون کا اردو ترجمہ اگر ہی مخصوص طرز بیان سے شائع کیا جائے، تو فن طب کی بہت بڑی خدمت حاصل ہوگی۔ چنانچہ اسی خواہش کی تکمیل کے لئے جناب حکیم محمد کبیر الدین صاحب نے اس طرف توجہ فرمائی اور سب سے پہلے کلیات قانون کا سلیبس ترجمہ مع ضروری شرح کے اپنی مخصوص شان اور مقبول عام طرز بیان کے ساتھ شائع کیا ہے +

جس کی ایک اہم اور زبردست خوبی یہ بھی ہے کہ صفحہ کے ایک کالم میں اصل عربی عبارت ہے، اور اس کے با مقابل دوسرے کالم میں فقرہ فقہ اسکاترجمہ +

یہ ظاہر ہے کہ یہ صورت جس طرح عربی داں طلباء و اطباء کے لئے معینہ اسی طرح اردو جاننے والوں کے لئے بھی + ان معنوی فریبوں کے علاوہ صوری محاسن یہ ہیں کہ بیضہ سائے کے ۳۲ پونڈ وزنی سفید کچنے کاغذ پر چھپوایا گیا ہے۔ طباعت اور کتابت میں خاص اہتمام کیا گیا ہے +

قیمت جلد اول پانچ روپیہ۔ مجلد چھ روپیہ +
قیمت جلد دوم۔ چھ روپیہ +

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نَحْمَدُہٗ لَا وَنُصَلِّیْ وَنُسَلِّمُ

ضروری مختصر لغت

طبی لغات

مندرجہ ذیل طبی الفاظ و اصطلاحات جو کتاب افادہ کبیر وغیرہ کے مختلف مقامات میں آئے ہیں، وہ اس مختصر لغت میں بترتیب حروف تہجی لکھے جاتے ہیں اور ان کی مختصر تعریف بتائی جاتی ہے۔ یہ الفاظ و اصطلاحات محض وہ ہیں جو کلیات کی ابتدائی کتابوں میں استعمال کئے گئے ہیں۔ رہے دیگر طبی الفاظ و مصطلحات۔ وہ مفصل اور مستقل طور پر دوسری کتاب (طبی لغات) میں جمع کئے گئے ہیں +

یہ کتاب اپنی بار ۱۹۱۹ء میں چھپی دوسری بار مع ضروری اضافات ۱۹۲۳ء میں تیسری بار ۱۹۳۱ء میں، چوتھی بار ۱۹۳۲ء میں، اور پانچویں بار ۱۹۳۶ء میں طبع ہوئی +

محمد کبیر الدین

۹۔ اکتوبر ۱۹۳۶ء

الف

آسمانجو فی (مُعرَب) آسانی رنگ +
آش جو (ف) کشکاش شیر کچے ہوئے
جو کا کاڑھا پانی +

آلات (ع) آلہ کی جمع۔ اوزار ہتھیار
اعضاء کو آلات کہا جاتا ہے +

آلات بول۔ پیشاب سے تعلق رکھنے
والے اعضاء جیسے گردے۔ مثانہ وغیرہ +

آلات حرکت۔ بدن کی حرکت سے
تعلق رکھنے والے اعضاء جیسے عضلات

نسیں۔ جوڑ۔ ٹہریاں وغیرہ
آلات حس۔ جیسے آنکھ، کان، جلد،

وغیرہ +
ابتدائی ترکیب۔ ترکیب کے معنی ملنے

اور مرکب کرنے کے ہیں۔ ابتدائی ترکیب کو
کہتے ہیں جس میں کوئی مرکب جزو نہ ہو،

بلکہ اس میں فقط بسیط اور منفرد اجزاء
ہیں جن کی تقسیم دوبارہ نہ ہو سکے۔

اسی کو ترکیبِ اولیٰ کہتے ہیں۔ اور
جس میں مرکب اجزاء ہوتے ہیں اسے

ترکیبِ ثانوی کہتے ہیں +
آبخیرہ (ع) بخار کی جمع۔ بھاپ +

آبدان (ع) بدن کی جمع +
البصار (ع) دیکھنا۔ دکھانا +

ایہام (ع) انگوٹھا +

آہن حقیقی (ع) واقعی اور سچا سفید
جیسے دودھ +

آہن حجازی (ع) جھوٹا سفید جیسے
شفاف پانی +

اہین مشف (ع) جھوٹا سفید جیسے مشاف
پانی +

اُترجی (ع) ترنجی رنگ۔ پوست ترنج
جیسا زرد رنگ +

اثناعشری (ع) پہلی آنت جو معدے
شروع ہوئی ہے +

اجزاء اولیہ۔ اُن بسیط اور منفرد اجزاء
کو کہتے ہیں۔ جو کسی مرکب کے اجزاء کو جوڑ

کرتے وقت سے آخر میں نکلتے ہیں،
مثلاً جہانات اور نباتات مرکب ہیں۔

اور ان کے لئے عناصر یعنی آب و آتش
خاک و باد اجزاء اولیہ ہیں +

اجاصیہ (اجاص۔ ۲۰ بخارا) ایک قسم کی
غذا ہے جس میں آلو بخارا پڑھتے ہیں +

اس کا رواج اُن ملکوں میں ہے۔ جہاں
آلو بخارا پیدا ہوتے ہیں +

اجل اطول۔ اجل کے معنی سرت اور
وقت کے ہیں۔ اور اطول کے معنی دراز

اور لمبی کے ہیں۔ طبی اصطلاح میں اجل
اطول لمبی زندگی کو کہتے ہیں جس کی تخمینہ

میعاد ایک سو بیس سال بتائی جاتی ہے

اَجْناس متباعد (متباعد - بعید - دور) اُن جنسوں کو کہتے ہیں جو کسی تیسری جنس کے ماتحت نہ آسکیں۔ مثلاً مزاج اور ترکیب دور کی جنس کہلاتی ہیں۔ کیونکہ مزاج نہ ترکیب یعنی ساخت کے ماتحت ہے۔ اور نہ ساخت مزاج کے ماتحت۔ بلکہ دونوں کا مجموعہ جداگانہ ہے۔ اور ان کے اوپر کوئی ایسی تیسری جنس نہیں ہے جس کے ماتحت یہ دونوں ہوں۔ بخلاف اس کے اجناس متقارب اُن جنسوں کو کہتے ہیں جن کے اوپر کوئی تیسری جنس ہو۔ مثلاً عضو کی شکل اور اسکی مقدار قریب کی جنسیں کہلاتی ہیں، کیونکہ یہ دونوں باتیں ساخت (ترکیب) کے اندر داخل ہیں +

اَجْناس متقارب - دیکھو اجناس متباعد +

اَجْوَف (ع) بدن کی سب سے بڑی دریدہ جو قلب کے دائیں اذن سے تعلق رکھتی ہے۔ جو ریدہ قلب کے اوپر ہوتی ہے اسکو اجوف صاعد و طالع کہتے ہیں۔ اور جو قلب سے نیچے جگر وغیرہ سے تعلق رکھتی ہے۔ اس کو اجوف نازل کہتے ہیں +

اصْباس - مواد کا بند ہونا اور بند

رہنا۔ مواد خواہ از قسم یا سختی نہ ہو۔ یا پیشاب۔ یا پسینہ۔ یا سیل کچیل وغیرہ۔ اور مواد کے خارج ہونے کو استقراغ کہتے ہیں +

اصْباس طمث - حیض کا بند ہونا +
احتراق (ع) جل جانا +
احتلام (ع) بد عوایی۔ نیند میں انزال ہونا +

احراق - جلانا۔ کشتہ بنانا +

اِحْساس (ع) محسوس کرنا۔ معلوم کرنا +
اِختِشاء خشاء کی جمع ہے۔ خشاء کے معنی بھراؤ کے ہیں۔ اِختِشاء اُن اندرونی اعضاء کو کہتے ہیں۔ جو سینہ اور شکم کے اندر واقع ہیں مثلاً معدہ و جگر و آنتیں وغیرہ +

شاذ - پیچھے پڑے وغیرہ +

اِختِلام (ع) حکم کی جمع۔ خواب +
اَحْمَر اَقْصَم (ع) سُرخ گہرا سیاہی مائل +
اَحْمَر قَانِی (ع) گہرا سُرخ سیاہی مائل +
اَحْمَر ناصِع (ع) شونخ سُرخ +

احوال (ع) صحت و مرض۔ حال کی جمع۔
اِختِلاج (ع) اعضاء کا پھڑکنا +
اِختِلاط عَقْل (ع) دماغ کا عقل پریشان ہونا۔ جو جنون کی حد تک نہ پہنچا ہو +
اِختِناق - دم گھٹنا۔ ہوانہ لٹنا +

اِخْضَر (ع) سبز۔ ہرا +

اُخلط خلط کی جمع ہے۔ اس لئے اسکی
تعریف خلط میں دیکھو +

اور ار۔ بہانا۔ جاری کرنا۔ پیشاب یا
حیض کا جاری کرنا +

ار دراک (ع) جان لینا۔ بچا لینا +

ار دمال (ع) زخم بھرنے +

اودمہ۔ سچی جلد۔ جلد کا زیرین طبقہ +

اودیہ (ع) دوا کی جمع ہے +

اودیہ مفردہ۔ وہ دوائیں جو دوسری

اودیہ کے ساتھ مرکب نہ کی گئی ہوں +

اودیہ مرکبہ، جیسے سمجھن۔ شربت

وغیرہ +

اودہان۔ ذہن کی جمع۔ روغن +

اُذن۔ کان۔ گوش۔ اُذن قلب

قلب کے بالائی دونوں جوت کو اُذن

کہتے ہیں۔ اور زیرین جوفوں کو

بطن قلب +

اُذہان (ع) ذہن کی جمع +

اُربطہ۔ باط کی جمع ہے۔ بندش۔

پڈی کے باندھنے والے جسم +

اُربیہ۔ کنج راں۔ جنگاں +

اُرتعاش (ع) کانپنا۔ کپکپی۔ رعشہ +

اُرخاء۔ ڈھیلا کرنا۔ سست و کمزور کرنا

اُرض۔ مٹی۔ خاک +

ارکان۔ رکن کی جمع ہے۔ ارکان کو

عناصر اور یونانی میں اُسْطَقْسَات

بھی کہتے ہیں۔ ارکان اُن چند بسیط اور

مفرد اجسام کا نام ہے جس سے انسان۔

حیوان۔ نباتات اور جمادات کی ابتدائی

ترکیب ہوتی ہے۔ ارکان اکثر قدما کے

نزدیک چار ہیں۔ آگ۔ ہوا۔ پانی مٹی +

اُرواح۔ روح کی جمع ہے۔ روح کے

معنی نفس اور جان کے ہیں۔ مگر طبی

اصطلاح میں روح سے مراد وہ نفیس

اور لطیف جسم ہے۔ جو خلط کے پاکیزہ

اور لطیف اجزاء سے حاصل ہوتا ہے۔

اور جسکو لطیف بھاب (بشامات) سے

تقسیم دیجاتی ہے۔ بدن کی ساری

قوتیں اسی پاکیزہ جسم کے ساتھ وابستہ

ہوتی ہیں۔ اسی وجہ سے جتنی تمیں

قوتوں کی ہیں۔ اتنی ہی قسین روحوں

کی ہیں +

اُروتراد۔ بھگان۔ لقمہ کا سٹن اور سری

سے گھڑنا +

اُزلاق (ع) پھسلانا۔ اُزلاق معوی غلغلہ

کا قبل از وقت پھسلکر خارج ہونا +

اُزمان (ع) مچرانا ہونا۔ دیرینہ ہونا۔

دیر پا ہونا +

اُزواج (ع) پٹھوں کے جوڑے +

اُشیاب (ع) سبب کی جمع ہے +

وجہ - علت *

اسباب ضروریہ - اسباب سے ضروریہ ہوا - کھانا پینا - حرکت و سکون بدنی - حرکت و سکون نفسانی استفرغ و احتباس - نیند و بیداری یہ کلچہ ہیں *

اسباب غیر مضادہ - وہ اسباب جزئیہ و حیات کے بالکل دشمن اور مخالف نہ ہوں *

اسباب مضادہ - وہ اسباب جزئیہ و حیات کے دشمن اور مخالف ہوں مثلاً زہر - قتل *

استحالة (ع) ایک حالت سے دوسری حالت کا بدل جانا - تغیر و فساد واقع ہونا - استحالة حقیقی (ع) کسی چیز کی ماہیت اور اصلیت کا بدل جانا - اسے استحالة صوری بھی کہتے ہیں *

استحالة کیفی (ع) کسی چیز کی صرف کیفیت کا بدل جانا - اس طرح کو اس کی ماہیت میں کوئی تبدیلی نہ آئے - اسے استحالة مجازی بھی کہتے ہیں *

استحاضہ (ع) مقررہ ایام سے خون حیض کا نرآمد آنا *

استحمام (ع) حمام کرنا - غسل کرنا - استرخاؤ (ع) اوجھلا ہونا - بے حرکت

ہونا *

استقاء (ع) پیٹ کے اندر یا تمام اعضاء میں پانی کا جمع ہونا - جس سے یہ اعضاء پھول جاتے ہیں - استقاء زہنی - پیٹ کے اندر پانی کا جمع ہو جانا - جس سے پیٹ حل کی طرح پھول جاتا ہے *

استقاء طبعی (ع) پیٹ کے اندر ریاہ کا جمع ہو جانا جس سے وہ وصول کی طرح بولتا ہے *

استقاء لکھی (ع) اس میں سارے بدن پھول جاتا - اور آٹے کی طرح پھیلا ہو جاتا ہے *

استظہار - کسی مرض سے پہنچا جس کے پیدا ہونے کا اندیشہ ہو *

استفراغ - بدن سے مواد کے خارج ہونے کو کہتے ہیں - خواہ کسی صورت سے

خارج ہوں - اس میں پیشاب - پسینہ - پا کھانا - قی - نکسیر - خون - تنقو - کھانا - بخارات کا خارج ہونا - تنقو کا اور نزلہ - شبائل ہیں *

استفراغ جزئی (ع) کسی ایک مخصوص مادہ کا بدن سے نکالنا - یا کسی خاص عضو سے مادہ کا خارج کرنا *

استفراغ کلی (ع) تمام بدن سے

مادہ کا خارج کرنا۔ یا تمام اخلاط کا بدن سے نکالنا۔ جیسے فصداً مسهل قوی +

استلواء (دع) چت لیٹنا +

استمرار (دع) غذا کا ہضم ہونا۔ اور بدن میں غذا کا گھلنا +

استمراء (دع) جلق لگانا۔ ہاتھ سے منی نکالنا +

استنشاق (دع) سانس اندر لینا۔ سیال دوا کا ناک میں سڑکنا +

استیصال (دع) بڑے اکھیڑنا۔ قلع قح کرنا +

انجنان (دع) گرم کرنا +

استطقتات (دع) ارکان۔ عناصر۔ اسطقت کی جیسے +

اسفید باج (معرب فارسی) سادہ شوربہ جس میں گرم مصاحف نہ پڑے ہوں +

استقاط (دع) حل کا قبل از وقت کرنا +

استنان (دع) رسن کی جمع۔ دانت عمر +

اسہال (دع) دست آند۔ دست لانا +

استیلیم معبوتی انگلی اور اس سے اندر کی انگلی کے مابین ایک رگ ہے۔ جو اکثر لوگوں میں نمودار ہوتی ہے +

اشباح (دع) شبح کی جمع ہے۔ عکس۔ تصویر +

اشتعال (دع) جلنا۔ روشن ہونا +

اشتہاء (دع) بھوک۔ خواہش +

اشتریبہ (دع) جمع شراب۔ یعنی شربت پینے کی چیز +

اصالغ (دع) اصبع کی جمع۔ انگلیاں +

اضئع (دع) انگلی۔ انگشت +

اصلاح (دع) درست کرنا۔ مضرت کا دور کرنا۔ دوا کا مدبر کرنا +

اضواء (دع) قصوت کی جمع۔ آواز +

اضراس (دع) فیرس کی جمع۔ ڈارمیں +

اضطجاع (دع) کروٹے لیٹنا +

اضلاخ (دع) ضلع کی جمع۔ پسلیاں +

اضمدہ (دع) ضاؤ کی جمع۔ لیپ +

أطراف (دع) طرف کی جمع۔ چاروں طرف پاؤں +

أطریق (معرب ہندی) وہ معجون جس میں ہٹز بہترہ۔ آملہ ضرور ہو +

أطعمہ (دع) طعام کی جمع۔ کھانا +

أطفال (دع) طفل کی جمع۔ بچے +

أطفاؤ (دع) بچانا۔ ٹھنڈا کرنا +

أطلیہ (دع) طلاء کی جمع۔ پتلا لیپ جیسے روغن +

أظفار (دع) بظفر کی جمع۔ ناخن +

إعتدال (دع) مزاج کا معتدل ہونا درمیانی حالت میں ہونا +

اعضای حرکت۔ دیکھو آلات حرکت +

اعضای حس۔ دیکھو آلات حس +

اعضای حیوانیہ۔ قوت حیوانیہ کے

اعضاء جیسے قلب۔ شریانیں وغیرہ +

اعضاء کیمیہ۔ اُن اعضاء کو کہتے ہیں

جو ضروری قوتوں کے مبادیہ اور سرچشمہ

ہوتے ہیں۔ چنانچہ قلب قوت حیوانیہ

کے دماغ قوت نفسانیہ کے، مگر قوت طبعیہ

کے، اور خبیث قوت تولید کے سرچشمہ ہیں +

اعضای طبعیہ۔ وہ اعضاء جو قوت

طبعیہ سے تعلق رکھتی ہیں جیسے اعضاء

غذا و عضای تناسل۔ جگر و معدہ وغیرہ +

اعضاء متساویۃ الاجزاء۔ اعضاء مفردہ

کا نام ہے دیکھو اعضاء مفردہ +

اعضاء مرکبہ۔ دیکھو اعضاء مفردہ +

اعضای مفردہ۔ اعضاء ہڈی۔ کمری۔ رباط

پٹھے۔ نس۔ جلی۔ گشت۔ چربی اور رگوں کو

اعضای مفردہ کہتے ہیں۔ اور باقی اعضاء کو

اعضاء مرکبہ کہتے ہیں حقیقت

میں نہیں مذکورہ بالا اعضاء کے لئے سے بنتے

ہیں مثلاً ہاتھ پاؤں سر گردن سینہ وغیرہ

مفردہ کی تعریف ہے کہ اگر اس کا کوئی ظاہری

اور محسوس حصہ لیکر پوچھا جائے کہ ہکا کیا نام

ہے اور اسکی کیا تعریف ہے۔ تو جواب میں

وہی نام اور وہی تعریف بتائی

اعراض (دع) عرض کی جمع ہے۔ وہ

حالت جو کسی مرض سے پیدا ہو جائے

(۲) حالت +

اعراض نفسانیہ۔ اعراض بمعنی حالات۔

نفسانیہ یعنی نفس اور جان کے متعلق۔

اعراض نفسانیہ نفس اور جان کے حالات

کہتے ہیں۔ اور نفس کے حالات چہ ہیں

غصہ۔ خوشی۔ لذت۔ ڈر۔ غم۔ شرمندگی

انہیں چہ امور کو حرکات نفسانیہ

اور انفعالات نفسانیہ بھی

کہتے ہیں +

اعصاب۔ عصب کی جمع ہے۔ پٹھے۔

اعضاء۔ عصب کی جمع ہے +

اعضاء آلہ (دع) اعضاء مرکبہ +

اعضاء اصلیہ (دع) وہ اعضاء جو معنی

سے پیدا ہوتے ہیں +

اعضای بسیطہ۔ اعضائی مفردہ کو

کہتے ہیں +

اعضای بول۔ دیکھو آلات بول۔

اعضای تناسل (دع) خبیث۔ ذکر

خزانہ معنی۔ رحم۔ اندام نہانی وغیرہ

سے تعلق رکھنے والے اعضاء +

اعضای تنفس (دع) اسانس سے تعلق

رکھنے والے اعضاء جیسے پیچھڑے

نرخہ وغیرہ +

جائے جو اصل عضو کا نام اور اس کی تعریف ہے۔ اور عضو ہر کب میں اس کے کسی حصہ پر اصل عضو کا نام اور اس کی تعریف صادق نہیں آتی ہے۔ مثلاً پٹھی عضو مفرد ہے۔ اس کے ہر ایک ٹاکرٹے اور حصے کو پٹھی ہی کہتے ہیں۔ برخلاف ازیں ہاتھ عضو مرکب ہے۔ اس کے کسی ایک حصہ کو مثلاً ہاتھ کی انگلی کو ہاتھ نہیں کہتے ہیں۔ بلکہ ہاتھ تمام اجزاء کے مجموعے ہی کو کہہ سکتے ہیں۔

اعضاء منویہ (د) وہ اعضاء جنہی سے پیدا ہوتے ہیں۔ اعضاء اہلیہ + اعضاء نفسانیہ۔ وہ اعضاء جو قوت نفسانیہ سے تعلق رکھتے ہوں۔ جیسے دماغ۔ نخاع پٹھے وغیرہ + اعمال ید۔ (د) اعمال۔ کام۔ ید۔ ہاتھ) اعمال ید۔ ہاتھ کے کام۔ جراحی اور دستکاری کو ہاتھ کے کام کہتے ہیں + اعضاء (د) مکان یحکم۔ (عیلویہ صنی ورنش کی مکان +

انقباض۔ (د) غش۔ غشاء کی جمع۔ جھیلیں + افاقہ۔ مرض سے صحت پانا + آقاویہ (د) خوشبودار دوائیں +

افعال۔ فعل کی جمع ہے۔ فعل کے معنی کام کے ہیں۔ قوت سے جو اثر ظاہر ہوتا ہے اسے فعل کہتے ہیں۔ اس لیے وہ نام افعال کہلے۔ جیسے قوت حیوانیہ۔ طبیعیہ۔ نفسانیہ۔ اسی طرح افعال حیوانیہ۔ طبیعیہ۔ نفسانیہ + افعال مرکبہ۔ دیکھو افعال مفردہ + افعال مفردہ۔ بدن کے ان کاموں کو کہتے ہیں جو صرف ایک قوت سے حاصل ہوں مثلاً فصلات کا دفع ہونا ایک فعل ہے یہ فقط قوت دفع سے حاصل ہوتا ہے اور غذا کا جذب ہونا بھی ایک فعل ہے جو فقط قوت جذب سے حاصل ہوتا ہے اور افعال مرکبہ ان کے برعکس وہ افعال کہلاتے ہیں جو دو یا زیادہ قوتوں سے حاصل ہوتے ہیں مثلاً نقرہ کا ٹنگنا ایک فعل ہے۔ مگر یہ دو قوتوں سے پورا ہوتا ہے۔ ایک قوت غذا کو منہ سے حلق کی طرف۔ اور طبع سے اس کے آگے ڈھکیلتی ہے۔ اور دوسری قوت اندر سے غذا کو جذب کرتی ہے + افعال نفسانیہ۔ قوت نفسانیہ کے افعال +

اقالیم۔ اقلیم کی جمع ہے۔ زمین کی آبادی کا ساتواں حصہ اقلیم کہلاتا ہے۔ اقلیم

سعد۔ زمین کے ساتوں اقلیم دو یکھو اقلیم +
اقراص۔ قمر کی جمع ٹکیاں +
اقراص کا فطر۔ اقرص قمر کی جمع
 جس کے سنے ٹکیہ کے ہیں۔ اقرص
 کا نور ٹکیہ کی شکل کی ایک مرکب دوار
 ہے جس میں کا نور بھی ہوتا ہے +
اقراص لیموں ٹکیہ کی شکل میں ایک
 مرکب دوار ہے جس کی ترکیب میں
 لیموں پڑتا ہے +

اقلیم۔ اس کی جمع اقلیم ہے پہلے ہی
 خیال تھا کہ زمین کا صرف چھ حصہ
 آتا ہے۔ باقی غیر آباد اور پانی میں غرق
 ہیں۔ اس چوتھے حصے کو فرضی خطوط کے
 ذریعہ سات حصوں میں تقسیم کیا گیا
 ہے۔ اور ہر ایک حصہ کو اقلیم کہا جاتا ہے
 ہر ایک اقلیم کی آب و ہوا اور طرز معاش
 دوسری اقلیم سے جدا گانہ ہے اور یہی
 وجہ ہے کہ زمین کو سات حصوں میں
 تقسیم کیا گیا +

اقطار مثلثہ۔ جسم کی ایسا ہی۔ چوڑائی اور
 داہرت +

اکحل۔ ایک رنگ ہے جو کہنی کے جوڑ کے
 مقابل باسلیق اور قیقال کی ایک شان
 کے لئے بنتی ہے۔ اور کلائی کے
 وسط میں اوپر سے نیچے آتی ہے۔ اور

پونچے کے پاس پونچکر چند شاخوں
 میں منقسم ہو جاتی ہے۔ اسی رنگ کو ہفت
 اندام بھی کہتے ہیں۔ اس کی وجہ اس
 طرح بیان کی جاتی ہے کہ اکحل یونانی
 لفظ کلاؤس سے نکلا ہے۔ جس کے
 معنی مرکب کے ہیں۔ چونکہ یہ رنگ قیقال
 و باسلیق کی شاخوں سے ملکر بنتی ہے
 اس لئے یہ نام رکھا گیا ہے +

ریشہ کبیر۔ ریشہ کبیر +
اکحل (ر) کھانا۔ ساخت کو گلا دینا +
الہتہاب (ر) سوزش۔ جلنا +
بہر کنا۔ ورم گرم +
الحم (ر) درد۔ دکھ۔ جمع آلام +
الخوان (ر) لون کی جمع۔ رنگ +
النیا (ر) لبت کی جمع۔ ریشہ +
اکمالہ (ر) پھیر دینا۔ مواد کا رخ ایک عضو
 سے دوسرے عضو کی طرف بدل دینا +
امیتصاص (ر) پیرسنا۔ جذب کرنا +
امتلا (ر) کسے سے بھرنے کے ہیں۔ معدہ
 کا غذا سے بھرا ہونا۔ یا بدن کا مواد سے
 بھرا ہونا +

اقراص۔ مرض کی جمع ہے۔ مرض اس
 حالت کا نام ہے جس سے بدن کے
 افعال بے قاعدہ ہو جاتے ہیں بہر خلاف
 اس کے صحت اس حالت کا نام ہے

جس سے بدن کے افعال باقاعده
رہتے ہیں +

امراض اصلیه دیکھو مرض اصلی +
امراض اوروغیہ - امراض تجاولیف کا
دوسرا نام ہے (دیکھو امراض تجاولیف) +

امراض بسیطہ (دیکھو امراض منفرد) +

امراض تجاولیف (تجاولیف گڑھے)

وہ امراض جن سے عضو کا جوف چھوٹا

یا بڑا ہو جائے مثلاً معدے کے جوف کا

سنگ ہو جانا - خضیوں کی فیملی کا کشادہ

ہو جانا - قلب کے جوف کا خون اور روح

سے خالی ہو جانا و ماغی بطون کا بند

ہو جانا +

امراض ترکیب - ترکیب معنی بناؤ

اور ساخت کے ہیں - اس لئے اس کے

معنی ہوئے ساخت کا مرض یعنی وہ

مرض جس سے اعصار کی ساخت

میں فرق آجائے - ترکیب میں چار باتیں

داخل ہیں (۱) عضو کی مقدار (۲) عضو کا

عدد (۳) عضو کی وضع (۴) عضو کی خلقت

(۱) عضو کی مقدار اگر گھٹ جائے یا بڑھ

جائے تو اسے مرض مقل کہتے ہیں مثلاً

بہت زیادہ قریب ہو جانا یا مثلاً آنکھ کے

ڈیسے کا چھوٹا ہو جانا - (۲) عضو کا عدد

اگر گھٹ جائے یا بڑھ جائے تو اسکو

مرض عدد دکتے ہیں - مثلاً آنکھوں

کا چار - یا چھ ہو جانا (۳) عضو کی وضع

اگر خراب ہو جائے تو اسے مرض وضع

کہتے ہیں - مثلاً عضو کا ٹل جانا (۴) عضو

کی خلقت اگر خراب ہو جائے تو اسے

مرض خلقت کہتے ہیں - اور خلقت

کے اندر چار باتیں داخل ہیں شکل - سطح -

نالیوں - اور گڑھے - ان کی خرابیوں کو

ان کی طرن منسوب کر کے مرض شکل -

مرض سطح - مرض مجاری - اور مرض

تجاولیف کہتے ہیں - ہر ایک کا ذکر اپنے

اپنے موقع پر آتا ہے +

امراض تفرق اتصال تفرق :

اتصال کا جدا ہونا - تفرق اتصال کے

امراض وہ کہلاتے ہیں - جن سے اعصار

کی ساخت میں کسی قسم کی علحدگی آجاتی ہے مثلاً

کٹ جانا پھٹ جانا سوئی کا چھبنا مادہ دہ

کا عضو کی ساخت میں داخل ہونا +

امراض حاوہ - تیز و شدید امراض

جن کی مدت لمبی نہ ہو +

آخر امراض خاصہ - ان امراض کہتے ہیں

جو خاص خاص اعصار میں پیدا ہوتے

ہیں - مثلاً بواسیر مقعد ہی میں ہوتی ہے،

اور سوزاک عضو مخصوص ہی میں ہوتا

ہے - برعکس اسکے امراض عامہ

اُن امراض کو کہتے ہیں جن کے لئے کوئی عضو مخصوص نہیں ہوتا ہے۔ مثلاً بخار۔ درم پھوڑے پھنسی وغیرہ +

امراض خلقت۔ وہ امراض جن سے عضو کی خلقت بگڑ جائے۔ اور خلقت کے اندر چار باتیں داخل ہیں۔ شکل، سطح۔ نالیاں گھڑے ان چاروں میں سے جس بات میں خرابی آتی ہے۔ اُسی کا مرض کہلاتا ہے۔ مثلاً کسی عضو کی شکل اگر بدل جائے تو اُسے مرضی شکل کہتے ہیں۔ مثلاً ناک کا چپٹا ہونا، اگر سطح خراب ہو جائے تو اسے مرضی سطح کہتے ہیں۔ اگر نالیاں خراب ہو جائیں تو اسے مرضی مجاری کہتے ہیں، اگر گڑھے اور جوف خراب ہو جائیں تو اسے مرضی تجاویف کہتے ہیں۔ مثلاً معدے کے جوف کا نہایت تنگ ہو جانا +

امراض سطوح۔ وہ امراض جن سے اعضا کی سطحیں بگڑ جاتی ہیں۔ مثلاً جس سطح کو گھردرا ہونا چاہیے وہ چکنی ہو جائے یا جسے چکنی ہونی چاہیے وہ گھردی ہو جائے +

امراض سوء ترکیب۔ دیکھو مرض ترکیب +

امراض سوء مزاج۔ کسی عضو کے اصلی مزاج بگڑ جانے کا نام ہے۔ مثلاً کسی عضو میں گرمی کا بڑھ جانا۔ یا سردی کا بڑھ جانا یا سردی یا خشکی کا بڑھ جانا زیادہ تفصیل سوء مزاج میں دیکھو +

امراض شمر۔ کئی مرض شمر کی وہ مرض جو دوسرے مرض کی وجہ سے ہوا ہو +

امراض شکل۔ وہ امراض جن میں عضو کی شکل و صورت میں خرابی آ جائے۔ مثلاً سر کا چپٹا ہونا۔ پیٹھ کا کبڑا ہونا۔ ناک کا پیٹھ جانا +

امراض صفائح دیکھو

امراض صفائح الاعضاء۔ امراض سطح

امراض عامہ۔ دیکھو امراض خاصہ +

امراض عدد۔ عدد شمار۔ تعداد وہ امراض جن سے عضو کی تعداد میں فرق آ جائے یعنی عضو اپنی تعداد سے کم یا زیادہ ہو جائے۔ مثلاً انگلیوں کا چار یا چھ ہونا +

امراض ماویہ۔ وہ امراض جو ناسد مواد سے پیدا ہوں۔ اور امراض مزاجیہ وہ ہیں جو اعضا کے مزاج کے بگڑنے سے پیدا ہوں +

امراض متعقدہ۔ وہ امراض جو ایک سے دوسرے کو لگ جاتے ہیں۔ جیسے

لمبلی *

امراض مجاری۔ (مجاری۔ نالیاں)
وہ امراض جن سے عضو کی نالیاں خراب
ہو جاتی ہیں۔ یعنی نالیاں پیل جاتی ہیں،
سنگ ہو جاتی ہیں۔ یا بند ہو جاتی ہیں +
امراض مرکبہ۔ دیکھو امراض منفردہ +
امراض مزاجیہ۔ دیکھو امراض مادیہ +
امراض مزمنہ۔ دیر پا امراض۔ وہ
امراض جن کی مدت لمبی ہو۔ نہ جلد چھے ہو
ہوں اور نہ جلد انسان کو ہلاک کرتے
ہوں۔ مثلاً نیلپا۔ امراض مزمنہ کی مدت
کم از کم چالیس روز ہے اور جن امراض
کی مدت چالیس روز سے کم ہو۔ اور
سخت ہوں انھیں امراض حادہ
(تیز امراض) کہتے ہیں +

امراض متعدیہ۔ دیکھو امراض متعدیہ
امراض مفردہ۔ دیکھو امراض مفردہ +
امراض مقدار۔ دیکھو امراض مقدار
امراض وضع۔ وہ امراض جن سے
عضو کی دھن بگڑ جائے یعنی عضو اپنے مقام
سے ٹل جائے یا اس کے تھن میں فرق
آجائے بدو دوسرے آس پاس کے
اعض کے ساتھ ہو جائے۔ مثلاً جوڑ کا
اکھڑ جانا۔ جوڑوں کا سخت ہو جانا۔
کھینا۔

امشاج۔ بدن کے اخلاط و رطوبات +
امعاء معی کی جمع۔ انتیں۔ امعاء
دقاق ۲ معاء علیا اوپر کی تین چھوٹی
انتیں۔ امعاء غلاظہ معاء سفلی
نیچے کی تین بڑی انتیں +

انکس۔ چکنا۔ ہموار +
اموات۔ موت کی جمع ہے۔ مرگ +
امور طبیعیہ۔ وہ چند امور ہیں جن سے
انسان کا بدن بنا ہے۔ اور انسان کا
وجود انہی امور پر موقوف ہے۔ چنانچہ
ان امور میں سے اگر کسی کو معدوم مان
لیا جائے تو انسان کا بدن بھی معدوم
ہو جائیگا۔ اور اس کا وجود نہ ہو سکیگا
وہ امور سات ہیں۔ ارکان۔ مزاج
اخلاط۔ اعضا و رواح۔ قوتیں۔ افعال +
انقباض۔ پھیلنا۔ خوش ہونا +
انتشار۔ کسی عضو کا پھول کر پھیل جانا
تضیب کا پھول جانا (۲)۔ گھمو کی پتلی کا
ضرورت سے زیادہ پھیل جانا +
انتعاش۔ بھگنا۔ خوش آنا +
انتفاخ۔ پھول جانا۔ پھ۔ د۔ ریاح کا
جمع ہونا +
انتہا و ختم ہونا۔ خوردہ کو چوہنیا +
انتہین۔ دونوں خیمے +
انحدار۔ اندر اندر۔ دھڑکا۔ مضن

ہونے کے بعد اپنے راستوں کا اختیار کرنا +

انحطاط - گھٹنا مرض کا ابتداء انحطاط

جزئی - مرض کی باری آسنے کا وقت +

اندمال - زخم کا بھرنا +

انزوال - مٹی کا ٹکنا - مٹی کا باہر آنا +

اسداد - رگوں کا بند ہو جانا - سدہ

پڑ جانا +

اشفاق - چر جانا - بھٹ جانا +

انصباب - مادہ یا رطوبت کا کسی

عضو پر گرنے +

انضاج - بیج دینا - مواد کو پختہ کرنا

اور پکانا - یعنی اسکو اس قابل بنا دینا

کہ وہ بدن سے خارج ہونے کے قابل

ہو جائے - مثلاً زخم کو پکانا - یہ بھی انضاج

میں داخل ہے - اگر زخم کچا رہتا ہے تو

مواد بھی طرح خارج نہیں ہوتے ہیں

اور اس سے بہت سی خرابیاں پیدا

ہو جاتی ہیں - اور بعض اوقات زخم

گہرا جاتا ہے +

انقطاع - بجھ جانا - سرد ہو جانا +

آلف - ناک - جمع آلف +

انفتاح - کھل جانا - رگوں کے منہ کا

کھل جانا +

انفجار - پھوٹنا - ہبنا - کسی زخم یا رگ کا

کھل جانا +

انفعال - متاثر ہونا - اثر کو قبول کرنا +

انفعالات نفسانیہ - نفس کے

تاثرات (اعراض نفسانیہ کو کہتے ہیں -

دیکھو اعراض نفسانیہ +

انقباض - سکڑنا - سٹنا - سانس

پھینکنا +

انگیباپ (ادو) چاہنا (بھپا رہ لینا -

دواؤں کی بھاپ لینا +

آنیلہ - جھانپل - انگلیوں کے سرے

آنوار - کلیاں - روشنیاں - نور کی

جمع +

انضمام - بضم ہونا - پچنا +

آنیاب - ناب کی جمع ہے -

دنیاں بیش کیل کے دانت +

آؤتار - وتر کی جمع ہے - وترش کو کہتے

ہیں جو گوشت کے ساتھ لگی ہوتی ہے +

اور رنگ میں سفید ہوتی ہے - چنانچہ

ایڑی کی نس سب سے موٹی اور مضبوط

ہوتی ہے +

آوجاع - وجہ کی جمع ہے - درد - دکھ -

مرض +

آورام - درم کی جمع ہے - دیکھو درم +

آورودہ - درید کی جمع ہے - دریدان

رگوں کو کہتے ہیں جن میں نبض کی

استنزاز - ہلنا۔ ڈولنا +
 اُٹھو یہ - ہوا کی جھ - ہوائیں +
 ایام باحوریہ { بحران کا دن +
 ایام بحرانیہ

ب

باتر - رگوں اور پٹوں کا چوڑائی میں
 بچٹ جانا +
 بارش - رگوں کا سنہ کسل جانا +
 بادھنا - پورب کی ہوا +
 بارو - سرد - ٹھنڈا +
 بارو بالفعول - وہ چیز جو پھرنے سے
 سرد محسوس ہو - اندرونی تاثیر اس کی
 کسی ہی پر بھی بہت +
 بارو بالقوہ - وہ سرد چیزیں جو پھرنے
 سے سرد محسوس ہوں یا نہ - مگر بدن میں
 سردی پیدا کرنے کی قوت رکھتی ہوں،
 جیسے افیون +
 باسلیق - وہ بڑی رگ ہے جو کئی کے
 جوڑ کے پاس اندر کی طرف ظاہر ہوتی
 ہے اور کلائی کے زیرین حصے کی طرف
 سے نیچے گزرتی ہوئی جلی جاتی ہے۔ یہ
 وریڈ بفل کی درید ہے جو بیاں آ کر
 باسلیق کہلاتی ہے۔ چونکہ یہ وریڈ

طرح تڑپ نہیں ہوتی ہے۔ اور لاغر دل
 میں بدن کے اوپر اکثر نمایاں ہوتی
 ہیں جن کا رنگ سبز نظر آتا ہے +
 اوریٹمی - وہی قلب کی سب سے بڑی شریان
 اور ریٹی - جس سے بدن کی شریاں
 نکلتی ہیں - شریان اعظم - آہر +
 اوعیہ - دماغ کی جس طرف خون - نفاذ +
 اوعیہ منی - خزانہ منی - یہ دو گلیاں ہیں
 جو مثانہ کے نیچے ہوتی ہیں - اور ان میں
 خصلوں سے آکر سنی جھ رہتی ہے +
 اوقات امراض - جو مرض صحت پذیر
 ہوتے ہیں ان میں چار اوقات پائے
 جاتے ہیں (۱) وقت ابتداء (شروع کا
 زمانہ) (۲) وقت تنزیل (زیادتی کا
 وقت) (۳) وقت انتہاء (آخری زیادتی
 کا وقت) (۴) وقت انحطاط (کمی کا
 وقت) +
 اوقات جزئیہ - مرض کی ہر ایک باری
 کے چاروں اوقات (۱) شروع ہونے کا
 (۲) باری کے بڑھنے کا - (۳) شدت کی
 انتہاء کا (۴) باری کے اترنے کا +
 اوقات کلیہ - مرض کی ہر ایک باری کے
 چاروں اوقات کو اوقات جزئیہ کہتے
 ہیں - اور پورے مرض کے اوقات کو از
 ابتداء تا قیام مرض اوقات کلیہ +

مواد کو پیشاب کے ذریعہ خارج کرے
(دیکھو بحران اسہالی) *

بحران اسہالی - (دستوں کا بحران)

بحران کی حالت میں جب مرض اور طبیعت

کا مقابلہ ہوتا ہے تو گاہے طبیعت مرض

پر غلبہ پا کر اس کے مواد کو بدن سے خارج

کرتی ہے اور مواد کے خارج ہونے کے

رستے مختلف ہیں۔ دست بقیہ۔ پیشاب

پسینہ نکسیر۔ ان تمام صورتوں سے

مواد خارج ہو سکتے ہیں۔ مگر جب دستوں

کے ساتھ مواد خارج ہوتے ہیں تو اس

بحران کو بحران اسہالی کہتے ہیں *

بحران انتقال - وہ بحران جس میں ماہ

بحران انتقالی [مرض کو طبیعت اندرونی

اعضاء سے بیرونی اعضاء کی طرف دف

کرتی ہے *

بحران تمام - وہ بحران جس سے مرض

بالکل دور ہو جائے *

بحران حیدر - وہ بحران جس کے بعد فوراً

صحت پیدا ہو جائے۔ اور بعض تندرت

ہو جائے *

بحران حسن - جس کے ساتھ اچھی حالتیں

ہوں *

بحران رومی - جس کے بعد مریض کی

حالت پہلے سے زیادہ بُری ہو جائے *

ہاتھ کی تمام وریدوں سے بڑی ہے

اسلئے اسے باسلیق کہا گیا ہے۔ کیونکہ

باسلیق کے معنی عظیم انسان بادشاہ

کے ہیں (تشریح کبیر) *

باصرہ - دیکھنے والی قوت بصر کا بیان

قوت میں دیکھو *

باکرمہ - وہ لڑکیاں جنکا پردہ بکارت

درجہ اندام نسانی کے اندر ہوا کرتا ہے

اور پہلے جماع سے بچٹ جاتا ہے (نہ

توازل ہوا ہو۔ اور ایک مرتبہ بھی اسے

جماع کا اتفاق نہ ہوا ہو) *

بانغ { بحران - حد بلوغ کو پہنچا ہوا *

باہ (ع) جماع سے بستر ہونا۔ قوت جماع *

بشرع (ع) رگوں یا پٹھوں کو چوڑائی میں

کاٹنا *

بشور - بشور کی جمع ہے۔ دانے چھنیاں *

بخران - مرض کا وہ وقت ہے جبکہ

مرض اور طبیعت کے درمیان جو باہم

دشمن ہیں سخت مقابلہ ہوتا ہے۔ اس

وقت مریض کی بُری حالت ہو جاتی ہے

بدن میں عظیم انسان تغیر پیدا ہو جاتا

ہے۔ گویا بحران جنگ کا بڑا دن

ہوتا ہے *

بحران اوراری - وہ بحران جو مرض کے

بحران (عربی) : کسی را وہ بحران جو مرض کے مواد کو نکسیر کے ذریعہ خارج

کریے (دیکھو بحران اسہالی) +

بحران عرقی (عرق پسینہ) وہ بحران

جو مرض کے مواد کو پسینہ کے ذریعہ

خارج کرے (دیکھو بحران اسہالی) +

بحران کامل - دیکھو بحران جید +

بحران محمود - دیکھو بحران جید +

بُخار - بخاپ - جمع بخارات - وَاَنْجَزَه -

”بخار دغائی“ دھواں ملی ہوئی بخاپ -

”بخار مائی“ بخاپ جس میں پانی کے اجزاء

زیادہ ہوں +

بدل مایتحل - بدن کے تحلیل شدہ اجزاء

کا قائم مقام یا بدل - غذا کو بدل مایتحل

اس لئے کہتے ہیں کہ بدن کے تحلیل شدہ

اجزاء کا قائم مقام بھی غذا ہوا کرتی

ہے +

بمراز (ع) پانچخانہ +

بمرو - سردی - ٹھنڈک +

بمرو اطراف - ماتہ پاؤں کا ٹھنڈا ہونا +

بمرو ص - سفید کورہ - سفید داغ (۲) سیاہ داغ +

بمرو دت - سردی - ٹھنڈک +

بسائط - بسیطہ کی جمع مفرد چاروں عناصر

بسائط - پھیلاؤ - متقابل قبض +

بسیطہ مفرد - جو چند چیزوں سے مرکب نہ

بسیطہ مفرد - جو چند چیزوں سے مرکب نہ

بشرہ - بدن کی وہ سطح جو آنکھوں سے

دکھائی دیتی ہے - جلد کی بیرونی پرت

جلد کے دو پرتوں میں سے بیرونی پرت

کو بشرہ کہتے ہیں جو موسم سرما میں بدن سے

علحدہ ہو جاتی ہے +

بصارت - بینائی - دیکھنا +

بصر - دیکھنا - قوت باصرہ کا بیان قوت

میں دیکھو +

بطلان - قوت کا فنا ہو جانا -

بطلان قوت - نعل کا بند ہر جانا +

بطن - (۱) شکم - پیٹ (۲) دماغ کی

خلا میں دل کی دو خلائیں جو اذن سے

نیچے ہوتی ہیں +

بطین مقصدین - دماغ کے دونوں

پہلے بطن +

بطون دماغ - دماغ کے اندر کی غلافیں

جو تین ہیں +

بطون قلب - قلب کے دونوں بطن +

بقایبق - وہ آوازیں جو پانچخانہ کے

خارج ہوتے وقت ہوتی ہیں +

بقول - ساگ - پات - ترکاریاں +

بکر - دیکھو باکرہ +

بلد - بلدہ - شہر - ملک - بلاد جمع +

بلع - نگلنا - لقمہ کا حلق سے فرو ہونا +

بلغم مخاطی (حیاتیہ) وہ بلغم جس کا
قوام مختلف ہو اور یہ مختلف قوام
نمایاں اور محسوس ہو دیکھو بلغم خام جس
بلغم کا قوام مختلف ہو اسے مخاطی اسے
کہتے ہیں کہ یہ مخاطی العوم مختلف اقوام
جی ہوتا ہے +

بلغم میخ (سیخ پھیکا) پیکا اور بے
مزہ بلغم +

بلغمبی - بلغم کا - بلغم والا +
بلورغ - جوانی - جوان ہونا - باش ہونا +
بنات - لڑکیاں - بنت کی جمع ہے +
بنصر - چھوٹی انگلی کے پاس والی انگلی +
بنیہ - خلقت - ساخت پیدایش +
بواب - معدہ کا آخری تنگ حصہ جو پہلی
آنت سے متصل ہے +

بو اسیر - باسور کی جمع ہے پانچواں کے مقام
کی رگیں پھول کر تہ کی شکل اختیار
کر لیتی ہیں - جن سے گاہے خون نکلتا ہے
(بو اسیر خونی) اور گاہے نہیں (بو اسیر غیر
خونی) +

بورقی - کھاری - نکین - شور +
بورقیش - کھارپن - شور بیت +
بول - جمع ابدال - پیشا بد قارورہ +
بول ابیض - سفید قارورہ +
بول ابیض حقیقی - سفید قارورہ جو

بلغم - وہ سفید خلط ہے جس میں کم و بیش
لیس ہوتا ہے - بلغم کا مزاج سرد تر ہوتا ہے +
بلغم بورقی - کھاری بلغم - بلغم شور +
بلغم کثیف پیکا اور بے مزہ بلغم +
بلغم حقیقی - (جس گچہ چونہ نہایت
غلظت اور لیس دار بلغم +

بلغم حامض - (حامض ترش ترش
اور کھٹا بلغم +
بلغم خام (خام - کچا) وہ بلغم جس کا قوام
مختلف ہو - یعنی کچا جزا رقیق ہوں - اور
کچہ غلیظ نیز اس کا اختلاف نمایاں
اور محسوس ہو - اور اگر اختلاف نمایاں ہو
ترسے بلغم مخاطی کہتے ہیں +

بلغم زجاجی نہایت لیس دار اور کچا بلغم +
بلغم طبعی - وہ ہے جس کا خون بننا آسان ہو
یعنی وہ نہ زیادہ رقیق ہو نہ زیادہ غلیظ -
اوس کے مزے میں قدرے شہاس ہو +
بلغم عقیص (عقب بکھٹا کیلا) بکھٹا
بلغم +

بلغم غیر طبعی - وہ بلغم ہے جس کا خون بننا
آسان نہ ہو اور اس میں بلغم طبعی کے صفات
نہ رہے ہوں +

بلغم ماح (ماح نکین) نکین اور کھاری
بلغم - بلغم شور +
بلغم مائی (مار - پانی) پانی سا رقیق بلغم +

دودھ یا سفید کاغذ کے مانند ہو +

بول ابسین حجازی شفاف قارورہ

جس میں کوئی رنگ نہ ہو +

بول ابسین مشفق شفاف قارورہ

جس میں کوئی رنگ نہ ہو +

بول اشرجی (اشرج ترخ) ترخ کے

رنگ کا قارورہ جس میں کافی زردی

ہوتی ہے +

بول آحمر (اشرج) اشرج قارورہ +

بول آحمر اتم وہ سرخ قارورہ جو زیادہ

سیاہی مائل ہو +

بول آحمر قانی وہ قارورہ جو نہایت

سرخ اور قدرے سیاہی مائل ہو +

بول آحمر ناصح سرخ اور خون و رنگ کا

قارورہ نہ غلابی قارورہ +

بول آخضر (راخضر) سبز قارورہ +

بول اسود (اسود) سیاہ قارورہ +

بول آشقر وہ قارورہ جس میں زردی

اور قدرے سرخی ہو +

بول آصفرد صفردہ زرد و رنگ کا

قارورہ جس میں توڑی سی سرخی سفیدی

مائل ہوتی ہے +

بول الدم بے پشہ کے خون آنا +

بول تبینی تین بھوسا بھوسے کے

رنگ کا قارورہ یعنی اگر بھوسہ پانی

میں بھگو یا جائے تو جو رنگ پانی کا ہو گا

وہی رنگ تبینی قارورہ کا ہو گا +

بول کوہوتی خون ملا ہوا پیشاب +

بول زنجاری (زنجار) زنجار

کے رنگ کا قارورہ جو سفیدی مائل ہونے

پر تاج ہے +

بول فستقی (فستق) پستہ پستی رنگ

کا سبز قارورہ +

بول گدرد گدرد گدلا گدلا قارورہ +

بول گدرد منشور وہ گدلا قارورہ جس

کے کمرہ اجزاء تمام قارورہ میں پھیلے

ہوئے ہوں +

بول گدلائی (گدلائی) گدلائی کے

رنگ کا قارورہ جو گدلائی کے مانند ہونے

پر تاج ہے +

بول نارنجی (نارنج) نارنجی کا رنگ

کے رنگ کا قارورہ +

بول نارنجی (نارنج) نارنجی کے

رنگ کا قارورہ جو نہایت سرخ زردی

اور قدرے سرخی مائل ہوتا ہے +

بول نیلجی نیلے رنگ کا قارورہ +

بول ورمی (ورم) گلابی گلابی

قارورہ +

بول یرقانی (یرق) یرق کا رنگ

جو زردی مائل ہو جیسا کہ ہے +

بہیض { اترہ (۲) حصہ +
بہیضہ

بہیضہ النساء - عورتوں کی مہی کاوانہ
جو نطفہ بنتا ہے +
بہیضتین - دونوں حصے +

پ

پاشو یہ (د) مرین کے پاؤں کو گرم
پانی میں ڈال کر دھونا +

ت

تہش - ہنسیاں ملنا +

تہش - دھواں اٹھنا - بخارات چڑھنا،
بھاپ اٹھنا - دھواں لینا +
تہش - ٹھنڈک پہنچانا - ٹھنڈائی کا
نہج +

تہش - بھوسے کا رنگ +

تہش - جہائی +

تہش و لیف - تجوین کی جمع - گڑھے،
خلائی +

تہش - جانج +

تہش - باؤں کا گنگھریا لے بنانا +

تہش - شک کرنا - شکھانا +

تہش - جانا - بستہ کرنا +

تہش - گڑھا - جوت تجاویف جمع +

تہش - پتھرانا - سخت ہو جانا +
تہش - حرکت دینا +

تخلل - مواد کا پوشیدہ طور پر غائب
ہو جانا +

تخلیل - مواد کا پوشیدہ طور پر غائب
کرنا +

تخلل - سن ہو جانا - جیس ہو جانا +

تخلل - جسم کی وجہ سے کرنا +

تخلل - کسی جسم کی مقدار کا بڑھ جانا - بولا
ہو جانا - تخلل حقیقی - وہ ہے جس میں کسی

دوسرے جسم کے اضافہ کے بغیر مقدار
بڑھ گئی ہو جیسے گرمی سے پانی کا حجم

بڑھ جاتا ہے - "تخلل مجازی" وہ ہے
جس میں کسی جسم کے شامل ہو جانے سے

مقدار بڑھ جائے جیسے ہوا کے داخل
ہونے سے روٹی پھول جاتی ہے +

تخلیط - بد پرہیزی کرنا +

تخمہ - بد ہضمی - بد ہضمی سے تے دست
ہونا +

تخلیل - خیال کرنا - سوچنا +

تداخل - ایک جسم کا دوسرے جسم میں
داخل ہو جانا - ایک غذا کا دوسری

غذا پر ہضم ہونے سے پہلے کھا لینا +
تہش - اسباب سے ضروری - یعنی
ضروری اسباب میں تغیر و تبدل

اور ایہ پھیر کرنے کو کہتے ہیں۔ اور وہ چھ
ضروری اسباب یہ ہیں۔ ہوا۔ کھانا پینا۔
حرکت و سکون۔ انفعالات نفسانیہ
نیند و بیداری۔ استفراغ و احتباس
اور تغیر و تبدل کرنے کا مطلب یہ ہے کہ
مثلاً جب پیٹ میں درد زیادہ غذا
کھانے سے ہوتا ہے۔ تو غذا روک
دینے سے درد رفع ہو جاتا ہے +
تدہین: دالہ کش کرنا۔ تیل لگانا +
تیریل: بھر بھرانا۔ بھول جانا +
تشریح: رشنا۔ رطوبت کا مساس سے باہر آنا +
تطیب: تری پیدا کرنا +
ترقیق: پتلا کرنا۔ رقیق بنانا +
ترکیب: مرکب کرنا۔ کئی چیزوں کو باہم
ملانا۔ اعضاء کی ساخت +
ترویج: کسی سبز و وار کے عرق کو پھاڑ
کر صاف کرنا۔ جس سے اس کی سبزی
دور ہو جائے۔ (مروق)۔ پھاڑ کر صاف
کیا ہوا +
تڑیل: ڈھیلا ہو جانا +
تریاق: دافع سم۔ دافع زہر
با دزہر +
تڑاؤ: بڑھنا۔ زیادہ ہونا +
تڑاؤ: مرض کا زیادہ ہونا۔ بڑھنا +
تساق: جفتی کھانا۔ جانوروں کا جاع +

تسخین: گرم کرنا +
تسجیم: راستہ بند کرنا۔ سدہ ڈالنا +
تسعیط: سحر لینا۔ دوا کا ناک میں ٹکڑا
تسقط: لڑا۔ سر کا پٹھا ہونا۔ اگلی یا
بجھلی بندی کا نہ ہونا +
تسکین: آرام دینا۔ سکون پیدا کرنا
تھمرانا +
تشمین: فرہ کرنا +
تسویہ: سیاہ کرنا +
تسہیل: آسان کرنا +
تتشخیص: مرض کی اصلی حقیقت کا معلوم
کرنا +
تتشریح: لاش چیرنا۔ اعضا کی ساخت
و فعل کا علم +
تشخ: سکڑنا۔ سکڑ۔ پیٹن۔ عضلہ یا
عصب کا سکڑنا +
تشخ: استفراغی۔ تشخ یا بس کا نام
تشیع +
تشخ: امتلائی۔ تشخ رطب کا نام
تشیع +
تشخ: رطب (تر تشخ) وہ تشخ جو بفر
سے پیدا ہوتا ہے +
تشخ: یا بس (خشک تشخ) جو خشکی
کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے +
تشویش: افعال کا بیقاعدہ اور پریشان

ہونا۔ پریشانی خیالات +
 تصعید۔ اورانا۔ عرق یا جبر اڑانا +
 تصدئہ۔ صاف کرنا
 تصور۔ خیال کرنا۔ دھیان کرنا۔ سوچنا۔
 تضعیف۔ دوچند کرنا۔ ضعیف کرنا +
 تضییع۔ ضا و گنا۔ برباد کرنا +
 تضییق۔ تنگ کرنا +
 تطویل۔ لمبا کرنا۔ دراز بنانا +
 تطہیر پاک کرنا۔ آلائش و مود سے
 صاف کرنا +
 تعب۔ تھکنا +
 تعادل۔ برابر اور مساوی ہونا +
 تعدیل۔ اعتدال پر لانا۔ برابر کرنا +
 تعریق۔ پسینہ لانا +
 تعطیس۔ چھینک لانا +
 تعفن۔ سڑنا۔ گندہ ہونا۔ بدبودار ہونا +
 تغذیہ۔ غذا پونچانا +
 تغریہ۔ لیسار بنانا +
 تغشیم۔ پوشیدہ کرنا۔ توھا لکنا۔ ہتر کرنا +
 تغیر۔ استحالہ۔ حالت کا بدلنا +
 تغیریت۔ ریزہ ریزہ کرنا۔ پتھری کا
 توڑنا +
 تفرق اتصال۔ ساخت کے اتصال
 کا مجد اہرنا۔ تفصیل دیکھو امراض
 تفرق اتصال میں +

تفکر۔ فکر کرنا۔ سوچنا +
 تفسہ۔ بے مزہ۔ پھیکا +
 تقاطع صلیبی۔ بینائی کا وہ مقام ہے
 جہاں آنکھ کی طرف آنے والے دونوں
 پتے باہم صلیب (x) کے طور پر
 ملتے ہیں +
 تقدم بالحفظ۔ کسی مرض سے بچنا اس
 کے آنے سے پہلے حفاظت کرنا +
 تقریح۔ زخم بننا۔ زخمی ہونا۔ قرعہ بننا +
 تقشر۔ چمکا اوتارنا +
 تقطیر۔ چکانا۔ عرق کشید کرنا +
 تقطیر بول۔ بار بار تھوڑا تھوڑا پیشاب کا
 خارج ہونا۔ بشرطیکہ ارادہ بھی ساتھ ہو +
 تقییر۔ کسی عضو کی بیرونی سطح کا کٹھا جھیرنی کا گڑ
 تخلص۔ نکلنا۔ اکٹھا ہونا +
 تعیبت۔ پیدائش کے بعد بچے کو
 سر سے پاؤں تک کپڑے میں لپیٹنا۔
 یہ دستور زیادہ تر ایران و عرب
 میں ہے +
 تقييد۔ پیپ پڑانا (۲) سینہ کے اندر
 پیپ کا جمع ہونا +
 تکلف۔ ٹھوس ہونا۔ حجم کا گھٹ جانا
 اگر بلا کسی جسم کے الگ ہرے مقدار گھٹ
 جائے تو اسے تکلف حقیقی کہتے ہیں
 جیسے سڑی سے جسم کی مقدار چھوٹی ہو جاتی

ہے۔ اور اگر کسی حصہ جسم کے الگ ہونے سے اسکا حجم کم ہو تو اسے نکائفہ جازی کہتے ہیں +

نکشف - کھڑکا کرنا۔ سینٹا +
نکثر - ہلکا آشوب چشم جس سے آنکھ میں محض گرمی اور سرخی آ جاتی ہے +
نکلیش - کشتہ کرنا +

نکسید - ٹکڑا کرنا۔ سینک کرنا۔ ٹکڑا
سینک +

نلطیف - ہلکی غذا دینا۔ لطیف و رقیق کرنا۔ لطیف تدبیر ہلکی غذا دینا +
نلین - قبض دفع کرنا۔ ہلکا سسل دینا +
نقد و تن جاننا۔ پھیل جانا۔ عضو کا سیدھا کھینچ جانا۔ تمدد اللہی چھاتیوں میں کھینچا وٹا اور تٹاؤ کا ہونا +

نقرخ - تیل لگانا +
نطی - انکھڑائی لینا +
نملل - ستر قرار ہونا۔ کمر میں بدلنا +
نطیل - تڑپنا۔ کھڑا کرنا۔ نطول کرنا +
نفس - سانس لینا +

نریقیہ - پاک کرنا۔ عواہ کا بدن سے خارج کرنا +
تنور بدن شکم کے اندر رقبۂ اعضا میں وہ تنور بدن کہلاتے ہیں +
تورم - ورم ہونا۔ سوجنا +
تورہ (۵) بارہ ماشہ +

تہیج - بھر بھرا ہٹ۔ ڈھیلا ورم +
تہملل - ساخت کا ڈھیلا ہونا +
تہوشع - آبائی۔ تے جس کے ساتھ کچھ خارج نہ ہو +

ط

ٹکور (۵) تکیہ +
ٹیس (۵) ضربان +

ث

ثار (ث) آثار کا خفیت۔ سیر +
ثدی۔ پساں۔ بھاتی +
ثید شوریہ میں چور کی ہوئی روٹیاں +
ثقل - بھوک۔ فضلہ۔ پانکھانہ +
ثقب - سوراخ۔ چھید۔ جمع ثقب و ثقب +

ثقبہ سوراخ چھید۔ جمع ثقب و ثقب +
ثقبہ غیبیہ - آنکھ کی پتلی +
ثقل - گرائی۔ بوجھ +
ثقیل - بیماری۔ وزنی۔ گراں - غذا +
ثقیل - دیر ہضم غذا +
ثکلت - تھائی تیسرا حصہ +
ثنایا - دوا گلی دانست +

ج

جاذب - جذب کرنے والا۔ وہ دوا جو بدن جاذبہ کی دلویتوں کو اپنی طرف کھینچ کر لے +

جالی۔ جلا بخنے والی صاف کرنے والی +
جا مد۔ جا ہوا۔ جو بہ نہ سکے جیسے موسم
مٹوس۔ سخت +

جذب۔ کینچنا۔ رطوبت کا چوسنا +
جرائیم۔ جرثومہ کی جمع۔ خورد ترین بناتی
یامیرانی یک خانہ ذی حیات جسم +
جراحی۔ علم جراحی کا جاننے والا۔
دستکار

جراحیست۔ زخم۔ زخمی ہونا۔ جمع جروح
”علم جراحت“ دستکاری کا علم +
جروح۔ جراحت کی جمع۔ زخم +
جریان۔ کسی رطوبت کا بہنا۔ منی کا غیر
بطبی طور پر بہنا +

جزء علمی۔ دیکھو جزء نظری +
جزء علمی۔ دیکھو جزء نظری +

جزء نظری۔ علم طب کے جزء نظری سے
مراد وہ حصہ ہے جس میں نقطہ اس قسم کی
باتیں ہوں جن کو عمل سے کوئی تعلق
نہ ہو۔ بلکہ ان باتوں سے محض چند اشیا
کا علم اور ان کی معرفت حاصل ہو جاتی
ہے مثلاً یکہ ارجح کی قسمیں نور برقی ہیں یا
مثلاً ارکان چار ہوتے ہیں اسی حصہ کو
جزء علمی (حصہ علمی) بھی کہتے ہیں۔
اور اس کے متبادل میں جزء عملی ہے
جس سے ایسے مسائل ہوتے ہیں جن کا

تعلق عمل سے ہوتا ہے۔ مثلاً یہ کہ درم
میں کیا کرنا چاہئے۔ بخار اگر ہو تو کیا
علاج ہونا چاہئے۔ وغیرہ +

جسم۔ بدن۔ تن۔ اجسام جمع +
جسم بسیط۔ وہ جسم ہے جو چندہ جسموں سے
ملکر نہیں بنتا ہے۔ بلکہ دوسرے اجسام
اس سے ملکر بنتے ہیں۔ چنانچہ پانی اور
ہوا وغیرہ بسیط یا مفرد اجسام
کہلاتے ہیں۔ بدخلات اس کے جھ
میں کب وہ ہے جو چندہ جسموں سے ملکر
بنے مثلاً تمام حیوانات و نباتات آگ
پانی۔ ہوا اور خاک سے بنے ہوئے ہیں +
جسم مرکب۔ دیکھو جسم بسیط +
جسم مفرد۔ دیکھو جسم بسیط +
جص۔ گچ۔ چونہ +
جصی۔ ”بلغم جصی“ سفید گاڑھا بلغم +
جفاف۔ خشک ہونا +

جلد۔ کمال۔ پوست۔ چمڑا۔ جمع جلود
جلد حقیقی اور مہ کا نام ہے۔ اور
جلد کاذب بشرہ کا نام ہے +
جلت۔ ہاتھوں سے منی خارج کرنا +
جماولے جان شے۔ جیسے پتھر۔ لوبہ +
جماع۔ مرد و عورت کا ہمبستر ہونا +
جہال۔ خوبصورتی۔ حسن۔ اس کی دو
قسمیں ہیں۔ جہال حقیقی اور جہال کسی

جمال حقیقی۔ اصلی خوبصورتی جس کے
بہنے ہیں کہ تمام اعضاء کی ہمیت
اور مزاج نہایت بترحات پر ہو +
تمام اعضاء کی ریح و بوی نہایت باقاعدہ
اور ذیل و ذول پوری سجاوٹ پر ہو +
جمال کیسی۔ مصنوعی خوبصورتی۔ جو
خواہ مخواہ کے تکلفات سے مثلاً عمدہ
لباس پہننے۔ لنگھی کرنے۔ بال جھانسنے
صابون لٹنے غارہ لگانے سے حاصل
ہوتی ہے +

جبین۔ پیٹ کے اندر کا بچہ +
جَو۔ آسمان و زمین کے درمیان کی ہوا +
جَو۔ آسپس۔ جاسوس کی جمع۔ بیرونی
عمر اس قسم کا نام ہے +
جَو۔ جمع۔ بھوک۔ گرہنگی +
جَو۔ گڑھا۔ غار +
جَو۔ ہنر (۱) مستقل وجود رکھنے والا +
(۲) جز و موثر۔ خلاصہ +

ح

حالبس۔ بند کرنے والا +
حاجزہ۔ آڑ۔ حائل +
حاذق۔ مادی تیزاہن حادہ۔ تیز و خطرناک
حاذق۔ امراض +
حاترہ۔ گرم +
حاترہ بالفعل۔ وہ گرم چیز جو چھوٹے میں

گرم محسوس ہو۔ خواہ اس کی تاثیر سرد
ہو یا گرم +
حاترہ بالقوۃ۔ وہ گرم شے جو خواہ چھوٹے
میں بالفعل سرد ہو۔ مگر اس کی تاثیر بدن
کے اندر گرم ہو +

حاترہ غریزی (۱) بدن کی وہ اصلی
رطوبتیں جن کے کم ہونے سے بدنی حرارت
کم ہو جاتی ہے (۲) حرارت پہنی +
حاترہ۔ جس یا ادراک کہ نیروالی قوت +
حافظہ (۱) حفاظت کرنے والی
(۲) یاد رکھنے والی قوت +

حالیہ۔ پیشاب کی نالی جو گردہ سے
نشاء تک جاتی ہے۔ حالبین۔ دونوں
طرف کی نالیاں +

حالت ثالثہ (تیسری حالت) اس
حالت متوسطہ (حالت کا نام ہے جس میں
نہ پوری صحت ہو۔ اور نہ پورا مرض ہو)
مثلاً بوڑھا بچہ۔ بچہ۔ مرض کے بعد کی
نا توانی +

حائل (۱) حل والی عورت بچہ و اطفال
حائلہ (۲) بار بار +
حائض (۱) حیض والی عورت جوان و
حائضہ (۲) بالغ عورت +
حَب۔ دانہ۔ گولی۔ تخم۔ جو بجمع +
حَبَس۔ بند کرنا۔ روکنا +

حَبْلُ الذَّرَاعِ (جل پٹوری۔ ذراع: کلائی) ایک رگ ہے جو کہنی کے جوڑے کے سامنے سے شروع ہو کر کلائی کے وسط سے قدموں پر اور باہر کی طرف سے نیچے اترتی۔ پھر کلائی کے باہر کی طرف روانہ ہوتی ہے۔ دراصل قیغال کی شاخ ہے (اور شریح کبیرت تغیر) +
جَبُوب۔ خب کی جمع +

حجاب (۱) پردہ (۲) حجاب عاجز۔ (۳) مفاق +

حجاب عاجز (دیا فرغا) ایک پردہ ہے جو سینہ اور شکم کے درمیان حائل رہتا ہے۔ نیز یہی پردہ تنفس کی وقت بھی پیڑوں کو حرکت دیتا ہے۔ یہ پردہ پسلیوں کی کریوں کے کناروں سے اور پیچھے بارہویں مہرے سے لگا رہتا ہے (شریح کبیرت تغیر) +

حِجَابَتٌ بَسْمَلُیٌّ شَمْلُیٌّ کُحْرَانٌ اگر اس کے ساتھ بچے بھی لگائے جائیں۔ تو اسے "حجابت شرط" کہتے ہیں اور اگر آگ سے لگائی جائیں۔ تو اسے "حجابت ناریہ" کہا جائے گا +

حِجْم۔ جسامت۔ مقدار۔ ول۔ موٹائی +

جَدَّت۔ تیزی۔ شدت +

خَر۔ گرمی گرمی کا موسم +

حرارت۔ گرمی +

حرارت اعلیٰ۔ بدنی حرارت طبعی حرارت
حرارت غریبہ۔ تھکے بدن کی پہلی حرارت طبعی حرارت +

حرارت عرضیہ۔ بدن کی عارضی طبعی حرارت غریبہ۔ آخری جیسے بخار کی گرمی خرق۔ جلانا۔ جلنا۔ حرق بالنا۔ آگ سے جلانا +

حرکت۔ جنش۔ سوزش +

حرکت۔ جنش۔ حرکات جمست
حرکت ارادیہ۔ ارادہ و اختیار والی حرکت جیسے انسان کا چلنا +

حرکت انتقالیہ۔ وہ حرکت جس سے جسم ایک مکان سے جنش کر کے دوسرے مکان میں آجائے۔ جیسے دوڑنا +

حرکت اینٹی یا اینفیک۔ اُس حرکت کو کہتے ہیں جس سے حرکت کے ذریعے جسم کا مکان بدل جائے۔ خواہ وہ ایک مکان سے منتقل ہو کر دوسرے مکان میں آجائے، یا وہ ایک ہی مقام میں قائم رہے۔ مگر مکان کی حیثیت بدل جانے پہلی صورت کی مثال چلنا پھرنا ہے۔ اور دوسری صورت کی مثال مکان کا تنگ ہو جانا اور فراخ ہو جانا ہے +

حرکت بدنی۔ وہ حرکت جس میں بدن

متحرک ہو مثلاً چانا پھرنا ریاضت کرنا +
حرکت طبعیہ - وہ حرکت جس میں رُو
کو دخل نہ ہو جیسے دل کی حرکت +
حرکت کیمیائے - جسم کی مقدار کا زیادہ یا
کم ہونا +

حرکت کیفیہ - کیفیت کا بدل جانا +
حرکت مکانی - حرکت ایسی کہ کہتے ہیں
(۱) حرکت مکانی +

حرکات نفسانی - اعراض نفسانیہ کو
کہتے ہیں کیونکہ مثلاً غصہ میں گوہر
حرکت نہیں کرتا مگر اس حالت میں

اعطال اور روح میں سخت حرکت اور
جوش ہوتا ہے۔ اس لئے اس کو حرکت کہتے
ہیں۔ اور چونکہ اس کا تعلق نفس سے

ہے۔ اس لئے اس کو حرکت نفسانی
کہا جاتا ہے +

حرکت و سکون بدنی - حرکت بدنی
وہ ہے جس میں بدن کہ حرکت ہوتی ہے
مثلاً چان۔ پھرنا۔ دوڑنا۔ اور سکون

بدنی وہ ہے جس میں بدن کو سکون
ہوتا ہے +
حرکت و سکون نفسانی غصہ بخشی -

لذت۔ طور غم اور شرمندگی کو حرکات
نفسانیہ کہتے ہیں۔ کیونکہ ان کا تعلق
نفس ہی سے ہوتا ہے بدن میں بلکہ

کوئی حرکت نہیں ہوتی ہے۔ اور ان کی
غیر ہر دو کی کو سکون نفسانی کہتے
ہیں۔ مثلاً غصہ کا ہونا حرکت نفسانی ہے
۱۔ غصہ کا ہونا سکون نفسانی +

حرکت وضعیہ - وہ حرکت جس سے
جسم کا مکان قائم رہے۔ مگر اسکی وضع
بدلتی رہے جیسے پکی کا گھومنا +

حرکت تیز چٹپٹی چربی جینیہ +
حس - قوت اور اک +
حس مشترک - دیکھو قوت حس مشترک +

حس الحسی الکیموس - غذا جس سے اچھا
خون بنے +
حشا و - اشتاء اسکی جمع ہے۔ دیکھو حشا +

حشفہ - سپاری نوکر۔ نوکر کا سر +
حصات پتھری گردہ - اشتاء وغیرہ کی
حضر مینہ - (حصرم کچا انگور) کچے

انگور والی غذا +
حفرہ - گڑھا۔ نشیب +
حقنہ - پیکاری کرنا دوا وغیرہ کا

پانخانہ کی سادہ پیکاری سے داخل کرنا
دغل "حقنہ مادہ" جس سے خراب
دست آئیں "حقنہ لینہ" جس سے کم

دست آئیں +
خلق - منہ سے پیچھے کا حصہ -
(۲) مونڈنا +

اند ر غیر معمولی اور کلیت دو گرمی پیل
جاتی ہے +

حمی البخیمہ - بغم کی عفونت کے جو بچہ ہو
اس کی دو قسمیں ہیں روز چڑھنے والا
(مواظبہ) ہمیشہ قائم رہنے والا (لنقہ)
جو دق سے بہت مشابہ ہوتا ہے +
حمی حادہ - تیز و شدید بخار +
حمی خلطیہ - جو اخلاط و مواد کی عفونت
سے ہو +

حمی دق - خفیف بخار جو تقریباً ہر وقت
حمی و قیام قائم رہتا ہے روز بروز
مریض بڑھتا رہتا ہے +
حمی و ثویہ - خون کی گرمی و عفونت
سے لاحق ہونے والا بخار +

حمی ریح - چوتھیا بخار - جس کی باری
چوتھے روز آئے +

حمی سوداویہ - وہ بخار جو سودا کی
عفونت سے ہو +

حمی صفراویہ - وہ بخار جو عفونت
صفرا سے پیدا ہو +

حمی تخضن (دعفن گندہ) وہ بخار جو
حمی عفونہ (مواد کی عفونت و گندگی
سے عارض ہو +

حمی غیب - بخاری تیسرے روز کی
باری کا بخار - اگر اور بار آ کرے تو

حکمہ - سرپستان - بھٹانی +

حکوت - شیریں - بٹیا +

حمام - غسل خانہ - گرہا +

حمام بارو - جس میں شربانی غسل
کیا جائے +

حمام حار - جس میں گرم پانی استعمال
کیا جائے +

حمام رطب - (تر حمام) وہ حمام ہیں
نیگرم پانی زیادہ استعمال کیا جائے +

حمام فائبر - نیگرم پانی کا غسل +

حمام مرقط - دیکھو حمام رطب +

حمام معرق - (معرق پسینہ والا)
وہ حمام جس میں پسینہ آئے اور

اسکی صورت یہ ہے کہ مریض کو حمام کے
گرم کمرے میں بٹھائیں +

حمام یابس - (ریابس خشک) وہ حمام
جس میں پانی کم استعمال کیا جائے

اور ہوا زیادہ استعمال کیا جائے -
یعنی مریض کو حمام کے گرم کمرے میں بٹھائیں

تاکہ حمام کی گرم ہوا باطن میں لگے اور
پسینہ آئے +

حمل (۱) حاملہ ہونا (۲) بھیڑ کا بچہ - حمل
کے بارہ برسوں میں سے پہلا - وجہ ..

حمی موصفت - تشریحی - کھٹاس
حمی بخار وہ مرض جس میں سانس بہن کے

”غَب وائِرہ“ کہتے ہیں۔ اور اگر ہر وقت
چڑھا رہے۔ اور تیسرے روز شدید ہو
جایا کرے تو اسے ”غَب لازمہ“ کہتے ہیں +
حمی محرقہ (محرقہ جلانے والا) ایک شدید
بخار ہے۔ جو صرف چار روز تک ٹھہرتا ہے +
حمی اُخْرُ بَشَہ۔ دیر پا بخار۔ دیرینہ بخار +
حمی کُیُوم۔ تب تک روزہ۔ وہ بخار جو
ایک آدھ روزہ کراؤ تر جائے +
حُمَیَّات۔ حمی کی جمع۔ بخار۔ تب +
جَنِبَہ۔ پھینر +
خَجْرہ۔ نزعہ۔ اسی کے اگلے ادبہار کا
نام جو انوں کہتے ہیں +
خَنک۔ تالو۔ منہ کی چھت۔ کام +
حَواس۔ حاسہ کی جمع ہے۔ حس و ادراک
رکنے والی قوتیں +
حَواس خمسہ ظاہرہ۔ قوت باصرہ
سامعہ۔ شامہ۔ ذائقہ۔ لاسہ +
حَواس خمسہ باطنہ۔ حس مشترک خیال
واہمہ۔ حافظہ۔ استعرفہ +
حَوَاصِل۔ پرنسپلز کی قسم سے ایک بڑا
جائزہ ہے جو معریتیں بکثرت ہوتے ہیں
اس کی دائرہ میں کے نیچے ایک تفصیلی یعنی
پوڑ ہوتا ہے۔ جس میں پچیدیاں نکال کر کے
جمع کرتا ہے۔ اسی وجہ سے اس کا نام حوصل
رکھا گیا ہے کیونکہ حوصلہ پوڑ کو کہتے ہیں +

اس جائزہ سے پوسٹین تیار کی جاتی ہے +
حَوَل۔ (بہینگاہین) وہ مرض جس میں
ایک چیز دو نظر آتی ہے +
حَیَّات۔ زندگی +
حِیض۔ خون میض جو ہر جوان اور بالغ
عورت کو ہر ماہ اندام ثانی سے جاری
ہوا کرتا ہے +

خ

خَدْر۔ سُن ہو جانا۔ جیس ہو جانا +
خَدَش۔ جلد یا جھلی کا خراش +
خَرَج۔ بھڑا +
خَرِاطِی۔ کھرا دکی شکل۔ کھرا دکی مانند +
خَرخرہ۔ خراٹا۔ سونے والے کی آواز +
خَرَق۔ پھاڑنا۔ بیٹھی ہوئی جگہ +
خَرِیف۔ وہ موسم ہے۔ جو موسم گرما کے
بعد اور سرما سے پہلے آتا ہے۔ اس موسم
میں ہندوستان کے اکثر خطوں میں
بارش ہوتی ہے +
خَشُونَت۔ کھردرا پن +
خَشِن۔ کھردرا +
خَصِیہ۔ بیضہ۔ خایہ۔ خصیہ۔ خصیتین
دونوں خصیے۔ جمع خُصَی +
خَصِیۃ الرِّجَم۔ عورتوں کے دونوں
خَصِیۃ النساء۔ خُصَی اندر اور مردوں
سے چھوٹے ہوتے ہیں +

انجام نہ دے کے اور خلط غلیظ
طبعی وہ ہے جس میں یہ باتیں نمود
یعنی وہ ایسی خراب ہو کہ اس سے بدن کی
ضرورتیں جو اس سے وابستہ ہیں پوری
نہ ہوں +

خلط غیر طبعی (دیکھو خلط طبعی) +
خلط فضلی - خلط غیر طبعی +
خلقت - پیدائش - صورت - شکل
خلقی - پیدائشی - اصلی +

خمار - کے معنی یہ ہیں کہ شراب ہضم نہ ہو
اور اس کے غلیظ فضلات مددہ اور
امعاء میں موجود رہ کر خاری حالت
پیدا کریں - جس سے آنکھیں چمڑھی
رہتی ہیں - سر میں بوجھ اور جو اس میں
کہورت رہتی ہے +

خمر - شراب +
خناق - خلق اور اس کے لادگر دے کے
اعضاء کا درم - جس سے گلے سانس
گھٹنے لگتی ہے - اور گاہے نکلنا دشوار
ہو جاتا ہے +

خنصر - چھوٹی انگلی - چنگلیا +
خیال - (۱) قوت خیال - دیکھو قوت
(۲) تصویر و شکل - چھوٹا مکس جو آنکھوں
کے سامنے معلوم ہو - جمع خیالات +

~~~~~

خنصر - سبزی - ہرا پن +  
خط - لکیر - معاری - خطوط - جمع +  
خط استواء - زمین گیند کی مانند  
گول مانی جاتی ہے - اگر زمین کے  
گیند پر ایک لکیر ایسی فرض کریں جو  
پورب سے پچھم کی طرف جا کر اور پھر  
گرم کر اس لکیر کے پچھلے سرے سے  
مل جائے - تو اس لکیر کو اظہار تقدیر  
خط استواء کہتے ہیں - یہ خط دراصل  
ایک دائرہ ہوتا ہے جو زمین کے گرد  
گھوم جاتا ہے اور اس سے زمین کے  
دو حصے اتر اور دکن کی طرف ہو جاتے  
ہیں +

خطوط - دھاریاں - لکیریں خط کی جمع +  
حققان - دل کی دسترکن - اختلاج  
قلب +

خلل - مددہ کا خالی ہونا - فضا خالی جگہ +  
خلط - خون - بغم - صفراء اور سودا رکھ  
اظہار اخلاط کہتے ہیں جو کیلوس سے  
تیار ہوتے ہیں +

خلط رومی - خلط غیر طبعی +  
خلط صراح - خلط طبعی +  
خلط طبعی - وہ کہلاتی ہے جو اپنی ضرورتوں  
کے لئے کافی اور مناسب ہو - اس میں  
کوئی ایسی خرابی نہ ہو کہ وہ اپنے کام

و

دافع <sup>پینکے والا</sup> - دغ کرنی والا +

دافع <sup>مادہ</sup> کربا ہر لانے والا +

دار - مرض - درد - جمع ادواء +

دار <sup>الاسد</sup> (دار - بیماری - اسد شیر)

شیر کی بیماری - خدام کو اطباء دارالاسد

کہتے ہیں +

دار <sup>القیل</sup> (قیل - ہاتھی) مرض فیلیا

جس میں پاؤں پھول کر ہاتھی کے پاؤں

جیسے ہو جاتے ہیں +

وانثرہ (۱) حلقہ - گھیرا - (۲) دورے کا

مرض +

وثرہ - پانچاد کا مقام +

وثرہ - چادر بخاف - رضائی وغیرہ +

وخوان <sup>اصول</sup> جمع آؤختہ، وخوانات +

درجات ادویہ - تم جانتے ہو کہ جنتی

دوا میں گرم - سرد یا خشک ہوتی

ہیں سب کی سب ایک جیسی گرم و سرد

نہیں ہوتی ہیں بلکہ بعض کم گرم ہوتی ہیں

اور بعض زیادہ آہی وجہ سے ہر ایک

دوا کی گرمی و سردی وغیرہ کے چار درجہ

قائم کر دیئے گئے ہیں چنانچہ پہلے درجہ

کی دوا وہ کہلاتی ہے جسکی گرمی یا سردی

وغیرہ کا اثر بدن میں اس قدر متوثاہ ہو کہ

وہ محسوس نہ ہو سکے - اور درجہ

دویم کی دوا وہ ہے جس کا اثر محسوس

ہو مگر وہ مضر نہ ہو - پنجا - سکے - اور

درجہ سویم کی دوا وہ ہے جو

مضر ہو مگر مملکت نہ ہو - اور درجہ

چہاں سویم کی دوا وہ ہے جس کا اثر اس

حد تک شدید ہو کہ وہ مملکت ثابت ہو -

مثلاً سنگیہ +

درجہ ورو - دیکھو درجات ادویہ +

درووی - میل - گاد - پلچٹ +

دورز - ایک پڑی کا دوسری پڑی سے

دندانوں کے ذریعہ ملنا - جمع دروز +

دوروز - بنا - جاری ہونا - ابھرنا +

دوروالعروق - رگوں کا ابھر آنا +

دورورندی [منی یا ندی کا بہنا -

دورورمنی [جریان منی +

دوروز <sup>دوروز</sup> دیکھو دروز +

دوسم - چکنا - چربیدار - روغن دار +

دوسمکت - چکنا - روغنیت - چربی +

دوغدغہ - خارش گدگدی - دغدغہ معدہ

معدہ کی گدگدی +

دوغ - دور کرنا - پھینکنا - پٹانا +

دوق - دیکھو می دق +

دوقش - باریکی - مین ہونا +

دوقیق - (۲) باریک - پتلا (۳)

معا دقین - چھوٹی تین آنتوں میں سے

تیسری آنت +

رقیقہ - ایک گھٹنے کا سا ٹھوکان حصہ،  
منٹ +

ولائل - علامات - دلیل کی جمع +  
ولق - ایک جانور ہے جس سے پوشتین  
تیار ہوتی ہے +

ولک - مالش - لٹا - رگڑنا +

ولک استعداؤ - وہ مالش جو ریاضت  
کے بعد کی جاتی ہے - تاکہ توت و توانائی  
بدن میں لوٹ آئے راسترداؤ - لوٹنا  
(لانا) +

ولک استعداد - وہ مالش جو ریاضت  
کرنے سے پہلے کی جائے - تاکہ بدن میں  
ریاضت کرنے کی قابلیت و استعداد

پیدا ہو جائے +

ولک خشخ - کھڑے ہاتھوں کی  
مالش (خشخ - کھڑی) +

ولک صلب - سخت مالش جس سے  
خواب دور رہے اور ہاتھوں کو دبا کر  
مالش کی جائے +

ولک کشیر - لمبی مالش جس میں مالش  
ویرنگ کی جائے +

ولک لپین - نرم مالش جس میں نرم  
اور ہلکے ہاتھوں سے مالش کی جائے +

ولیل (۱) حجت - نشانی - علامت -

قادرہ - جمع دلائل +

ووم - خون - جمع - مار - دم لمبی - بطن آمیز  
خون - دم سوداوی - سودا آمیز خون -

دم صفراوی - صفرا آمیز خون - دم طبعی  
اچھا خون جو بھری آمیزش اور غفوت و  
فساد سے دور ہو +

و مارغ - پیچہ - سفر - جمع آذینہ +

و موی - خونی - خون والے +

و واد - دوا دہ ہے جکا اثر محض کیفیت  
کی وجہ سے ہو - یعنی اس کا اثر محض گرمی -

سردی وغیرہ سے ہو - اس سے بدن  
میں کسی قسم کی غذائیت نہ حاصل ہو -  
(۲) جس سے مرض میں شفا ہو (جمع

ادویہ) +

و واخلص - یعنی جس میں غذائیت  
وغیرہ مطلق نہ ہو +

و واد ورجہ اول - دویم و سوم و چہارم  
(درجات ادویہ دیکھو) +

و واد و واخلص - جس کا اثر کیفیت اور  
صورت نوعیہ دونوں سے ہو - یعنی اوسکا

کوئی ایک اثر تو مثلاً گرمی سے وابستہ ہو  
اور دوسرا اثر محض اس کی حقیقت سے

وابستہ ہو اس میں کسی کیفیت کو دخل  
نہہ مثلاً شرب کے دوا اثر ہیں - گرمی پیدا



دوران - گھومنا - چکر کھانا - باری +  
دوران خون - خون کی گردش - رگون  
کے اندر +

دورہ - گردش - چکر - دوران خون،  
باری - نوبت +

دوہن - روغن - جمع ادیان +  
دوہنی - روغن دار - روغنی +  
دوہنیہ - روغنیت - چکنائی +

ذات الجنب (پلو کا دم) اس میں  
گلے پیلوں کے اندر استر کر نیوالی

جلی میں ذات الجنب خالص (گلے  
پیلوں کے گشت اور پیلوں کی بیڑی

جلی میں ذات الجنب غیر خالص) اور  
گلے حجاب عاجز میں (برسام) ہوتا

ذات الجنب صحیح (یا) حقیقی  
پیلوں کے اندر استر کر نیوالی جلی

کا درم ذات الجنب حائل  
ذات الجنب غیر خالص +  
ذات الریمہ - جسم کا درم -

جکیر یونانی میں یہو نیا کہتے ہیں +  
ذائقہ - چکھنے والی قوت - ذائقہ کا  
بیان قوت ذائقہ میں دیکھو +  
ذکول - اعضا کا گھل گھل کلا غرنا

کرنا - اور سرور بڑھانا پہلا فعل شراب  
کی حرارت سے وابستہ ہے مگر دوسرا

فعل حرارت سے وابستہ نہیں ہے -  
بلکہ یہ محض شراب کی خاصیت ہے -  
جو اس کی حقیقت (صورت نوعیہ)

سے وابستہ ہے - اگر گرمی سے سرور  
وابستہ ہوتا تو اس سے زیادہ گرم چیز  
موجود ہیں - جس سے سرور ہرگز نہیں

پیدا ہوتا +  
دوا رتقی - نہر بلی دوار +  
دوا غذائی - دوا درجہ باوجود  
دوا نہ پرنے کے غدار بھی ہو ہشلا

بادام - سنتے +  
دوا مطلق - دوا خالص دیکھو +  
دوا معتدل - دوا جو بدن کے

اندر جا کر گرمی و سردی وغیرہ کی زیادتی  
نہ کرے +  
دوا مرکب - دوا جو چند دواؤں

سے ملا کر تیار کی جائے - مثلاً معجون،  
شربت، طریقل وغیرہ +  
دوا مفرد - دوا ہے جو دوسری

دواؤں سے ملائی نہ گئی ہو - بلکہ اپنی  
قدرتی حالت پہلو - مثلاً سونہ - لٹھی -  
سوفت وغیرہ +

دورہ - گھومنا - چکر کھانا - باری مرض کی

گھٹنا۔ گھٹنا +

ذو کاء۔ ذہن کا تیز ہونا۔ "ذو کاء جس میں

کی تیزی +

ذو کمر (۱) قضیب یا عضو تناسل (۲) ہڈی

نر۔ جمع ذکر +

ذو کمر۔ یاد۔ قوت حافظہ +

ذو انحصار۔ وہ شئی جس کا اثر بعض اُس

کی حقیقت سے وابستہ ہو یعنی اُس کے

فعل کو کسی کیفیت سے وابستہ نہ کر سکیں،

مثلاً سانپ کا زہر انسان کو ہلاک کر دیتا

ہے یہ فعل اگر حرارت یا برودت سے

وابستہ نہ کیا جائے تو اس سے زیادہ

میرد پانی ہے۔ اور اس سے زیادہ گرم

آگ ہے۔ حالانکہ نہ پانی پینے سے

انسان ہلاک ہوتا ہے اور نہ آگ

کی خفیف جلن سے آدمی مرتا ہے۔

اس سے معلوم ہوا کہ سانپ کے

ڈسنے کا اثر اُس کی حقیقت سے

وابستہ ہے +

ذو بان۔ گھٹنا۔ گھٹنا +

ذو سطر یا۔ پہلے نتر کے زخم

کو کہہ کرتے تھے۔ مگر اس کے بعد اسماء

کبیلہ کی کوہِ سنطار یا کہنے لگے ہیں جس

معدہ جگہ سے آتے ہیں۔ اور دستوں کی

صورت میں خارج ہوتے ہیں ذو سطر یا

کبدی" جگر کے خونی دست ذو سطر یا

یعنی "آتوں کے زخم کے درست +

ذو قی۔ گھٹنا۔ قوت ذائقہ کا بیان قوت

میں دیکھو +

ذو جن۔ نهم۔ سمجھ۔ جن اذ بان +

ذو یا بنطس دی (۱) وہ مرض جس میں بکثرت

پانی پیا جاتا ہے۔ اور وہ پیشاب کی مادہ

خارج ہو جاتا ہے۔ اس کی ایک قسم یہ

پیشاب کے ساتھ شکر خارج ہوتی ہے +

✓

واحد۔ ہتھیلی کا گڑھا جس میں پانی جمع

ہو سکتا ہے +

راوہ (۱) پیرنے والی۔ ٹوٹانے والی۔

راوہ (۲) مادہ کو کسی مقام سے ٹھکانے

والی دوا رجم۔ راداع و رادعات +

راس مسقط۔ راس ہمر۔ مسقط

چمٹا (۱) وہ سر جس میں انگلی یا پھلی یا دونوں

بندیاں نہ رہیں +

ماسن۔ ملک شام کی سونٹھ کا نام ہے

جس کے پتے خوشبودار اور چڑیوں

کے بازو کے مانند ہوتے ہیں +

ساکد۔ ٹھہرا ہوا غیر متحرک +

راکھ۔ بوجھ۔ جمع رواس +

رلووط۔ (بندھن) پٹھوں کے مشابہت

عضو میں۔ علی العموم ہڈیاں اور ان کے

جڑا سنی کے درویر بندھے ہیں۔ گلاب جھلی  
 کو بھی ربط کہتے ہیں جو کسی عضو کو باندھ  
 رہی ہو جسے رابطہ درباطات (۲) پٹی بندش بند  
 کر لیا۔ باندھنا۔ لگاؤ۔ علاقہ۔ پٹی باندھنا۔  
 کر بیچ مسکون۔ زمین آباد کر تقریباً چوتھا  
 حصہ ساری زمین گلاب۔  
 رو بیج۔ وہ موسم ہے جو سہرا کے بعد اور گرا  
 سے پہلے آتا ہے۔ موسم بہار۔  
 کر رحم۔ بچہ دانی۔ دھرن۔ جلے حمل۔  
 رنخو۔ ڈھیل۔ نرم۔  
 رو است۔ فساد خرابی۔  
 رورع پیرودینا۔ مادہ کی آمد کو رونا دینا۔  
 روئی۔ فاسد خراب۔  
 روئی لکیموس جس کو سیرے اخلاط پیدا ہوں  
 رسوب۔ رسوب معنی ٹھٹھ کر ہیں جو نیچے بیٹھے  
 چھ ہوں بگولی مطلق میں شرط میں ہر کردہ نیچے  
 بیٹھے ہوتے ہیں۔ بلکہ تارورہ کو وہ جزو جانی ہے  
 متاثر اور جانظر کرتے ہیں رسوب کہلاتے ہیں بڑا  
 قارورہ کی تہیں ہوں یا درمیان میں  
 معلق ہوں یا درمیان میں تیر رہے ہوں۔  
 رسوب اشقر۔ قد سرخی مائل زرد رنگ رسوب  
 رسوب خراطی۔ وہ رنگ برسی کو نہ کہ کھڑا ہون  
 رسوب سب قارورہ کی تہیں بیٹھا ہوا رسوب  
 رسوب رومی۔ وہ ہے جو رسوب محمود کے  
 مخالف ہو جسکی چند قسمیں ہیں۔ اشقر۔ نیلا۔

سیاہ جو سی کی مانند چمکوں کے مانند پڑھنے کے  
 نشے کے کھار کے مانند جوڑے کا غزو کی مانند  
 رسوب صفا سخی (مصفا) پرت بلغات  
 جوڑے جوڑے کا غزو کی مکر کے مانند میری  
 رسوب شمام دغام۔ ایسے وہ رسوب جو قارورہ  
 کی بالائی سطح پر تیر رہا ہو۔  
 رسوب قشوری (قشور) جھلکے وہ رسوب  
 جو چمکوں کی مانند ہو۔  
 رسوب کمر (کدھلا) نیلہ رنگ کا رسوب۔  
 رسوب محمود۔ (محمود) اچھا۔ وہ رسوب  
 جو مادہ کے اچھی طرح کپنے پر دلالت کرتا ہے وہ  
 ہے جو چمکنا ہو۔ کھڑا نہ ہو۔ رنگ میں سفید  
 توام میں بلبلہ اور ٹیک ہونے کے اجزاء رکھے  
 ہوں۔ یہی رسوب اگر قارورہ کی تہیں  
 ہو تو وہ اور بھی اچھا سمجھا جائیگا۔  
 رسوب پڑی (پڑہ۔ پیپ) وہ رسوب جو  
 پیپ سے بنتا ہے۔  
 رسوب معلق۔ (معلق لکھا ہوا) وہ رسوب  
 جو قارورہ کے درمیان میں ہو۔  
 رش۔ چھڑکنا۔ چھڑکاؤ۔  
 رضاعت۔ دودھ پینا۔  
 رصفہ۔ گٹھے کی ہڈی چینی پڑی۔  
 رضیع شیر خوار بچہ۔ دودھ پینے والا۔  
 رطب۔ تر۔ رطوبت دار۔ گھلا۔  
 رطوبت۔ تر۔ نمی۔ گھلا پن۔ جمع رطوبات۔

روح (روحانی) وہ روح جس کے  
مواد کو عضو سے لڑنا کہیں دیتی ہیں۔  
روح کی جمع ہے۔

روح - روح - روح کی جمع ہے۔  
روح - دیکھو اور روح۔

روح حیوانی - وہ روح جس کے ساتھ  
قوت حیوانیہ وابستہ ہو۔

روح طبعی - وہ روح جس کے اندر  
قوت طبعی ہو۔

روح نفسانی - وہ روح جس کے ساتھ  
قوت نفسانیہ وابستہ ہو۔

روح - خواب - مینا۔

روح - دیکھنا - مینا۔

روح - روح کی جمع ہے ہو انہیں۔

روح - درخش - ریاضت بدلیہ۔

روحانی درخش - ریاضت نفسانیہ۔

روحانی درخش۔

روح - ہوا جمع - روح۔

روحانی - ایک خوشبودار شراب ہے۔

روح (۱) شہ کا پانی۔ (۲) ہمارے ہاں۔

روح - پھپھڑے۔

روح - ہوا جمع - روح۔

روح - ہوا جمع - روح۔

روح - ہوا جمع - روح۔

روح - ہوا جمع - روح۔

روح - ہوا جمع - روح۔

روحیت اصل ہے۔ دیکھو روحیت غریبہ۔

روحیت اولیٰ خون - اٹلا جو رنگ دہکتا ہے۔

روحیت ثانیہ - خون کو روحیت اولیٰ

کہتے ہیں۔ جب خون کا مزاج اعلیٰ سے

زیادہ قریب ہو جاتا ہے۔ تو اسے روحیت

ثانیہ کہتے ہیں۔

روحیت غریبہ - دیکھو روحیت فضلیہ۔

روحیت ستریزہ - بدن کی اہلی اور

طبعی طوبت - جس کے قضا ہو جانے سے

بدنی حرارت کم ہو جاتی ہے۔ اور بڑا پا

آتا ہے۔ (اعضائے مختلفہ لگتے ہیں۔

روحیت فضلیہ - روحیت غریبہ - وہ

روحیت جو دیگر ہونا مر کے ساتھ پورے

طوبت پر نہ ملی ہو۔ یا یہ کہ غذا کی روحیت

جذب ہوئی ہے اور اچھی طرح پختہ نہیں

ہوئی ہے۔ روح پیداکرنیوالی روحیت۔

روحان - نکیر - ناک سے نون ہونا۔

روح - پکینی - ہاتھ پاؤں وغیرہ کا پختہ ہونا۔

روح - بیوقوفی - امور خفاہاری۔

اخلاق میں دانائی سے کام نہ لینا۔

روح - گھوڑ دوڑ۔

روح - اسکی جمع ارکان ہے۔ دیکھو رکان۔

روح - سوار ہونا۔ سوار سی۔

روح - راکھ، خاکستر۔

روح - آشوب چشم نہ کہہ نا۔ طعنه کا درم۔

زرق۔ شک یا فی کی۔ زرقی شک جیسی  
مڑ کا م۔ مڑی بچم کا ناک کی بکثرت ہونا  
کڑا لال۔ نخترا ہوا پانی۔ صاف پانی  
زنجاری۔ زنگار کا سا۔ سفید مڑی مال۔  
زفوج۔ جڑا۔ اعصاب کا جڑا۔ کینٹی  
کی ہڈی کا ایک اوجھار۔

زیریں یا ج۔ (مغرب) وہ شور بہ جو سرکہ  
اور خشک میوہ جات سے بنایا جاتا  
ہے۔ اس میں زعفران۔ اور زیرہ اور  
ٹکاس بھی ہوتی ہے۔ جمع زیرہ جات

## س

سافج۔ (مغرب) علاوہ۔ معمولی۔  
غیر مرکب۔ غیر مادی  
ساکن۔ سکون پذیر۔ ٹھری ہوئی غیر متحرک۔  
ساکنہ۔ عروق ساکنہ۔ دریدیں۔

سامعہ۔ مننے والی تلوت سامعہ کا  
بیان قوت میں دیکھو۔

سائل۔ سائل ببتا ہوا بننے والا۔  
سبابہ۔ انگشت شہادت دو انگلی  
جو انگوٹھے کے پاس ہے۔

سبات۔ نیند کی بیماری  
سبائی۔ گردن کی سب سے بڑی شریان  
جو چہرہ اور سر میں جاتی ہے۔

سبب (دوری) وہ ہے جو دوسری  
شئی پر مقدم ہو۔ اور صحت یا مرض کو

پیدا کرے۔ بصحت یا مرض کو قائم رکھنے کا  
ذریعہ ہے۔ مثلاً دوا صحت کے پیدا  
کرنے کا سبب ہے۔ فاسد مواد مرض  
کے پیدا کرنے کے سبب ہیں۔ اچھی غذا  
صحت کے بحال رکھنے کے لئے سبب  
ہے۔ بُری غذا مرض کو بحال رکھنے کے  
لئے سبب ہے۔

سبب۔ فلسفہ میں سبب اسے کہتے  
ہیں جن کے وجود کے بغیر دوسری چیز کا  
وجود نہ ہو سکے۔ مثلاً تخت کا وجود بغیر  
بنائے والے کے۔ بغیر کڑی کے۔ بغیر  
اُس غرض کے جس کے لئے تخت بنایا  
جاتا ہے۔ اور بغیر اُس آخری شکل د  
صورت کے جو بننے کے بعد پیدا ہو جاتی  
ہے۔ ناممکن ہے۔

سبب باوی۔ وہ سبب جو اندرونی  
اسباب میں سے نہ ہو۔ یعنی وہ نہ از قلم  
مزاج ہو نہ از قلم اخلاط و مواد۔ بلکہ  
محض بیرونی ہو مثلاً آفتاب کی تابش  
ہوا کی سردی وغیرہ کی حرارت، خوف  
کا غلبہ۔

سبب بدنی۔ وہ سبب جس کا تعلق  
بدن سے ہو۔ یعنی وہ سبب باوی کی  
قسمت نہ ہو۔ اُس کا تعلق بدن کے  
مزاج سے ہو۔ یا اُس کا تعلق اخلاط

سے ہو۔

سبب تامی - دیکھو سبب غائی +

سبب حافظہ - برصحت کی یا مرض کی موجودہ شکل میں خلافت کرے +

سبب ساقی سبب بدنی کی وہ قسم

ہے جو کسی دوسرے سبب کو پیدا

کئے بغیر سبب بن سکے مثلاً مواد کی

کثرت عفونت پیدا کئے بغیر بخار کے

لئے سبب نہیں بن سکتی ہے - اور

سبب واصل اس کے برعکس ہے

وہ کسی دوسرے سبب کو پیدا کئے

بغیر کسی حالت کا سبب بن سکتا ہے -

مثلاً عفونت بخار کے لئے سبب ہے

عفونت کے پیدا ہوتے ہی بخار پیدا

ہو سکتا ہے - اسکو کسی اور سبب کا

انتظار کرنا نہیں پڑتا ہے +

سبب حضور - وہ شکل و صورت

جس کے حامل ہو جائیے وہ نئی مکمل

تیار ہو جاتی ہے - مثلاً تخت کے لئے

اس کی مکمل صورت +

سبب ضروری - جسے کہتے ہیں جگہ

بدون تازہ نگ چارہ نہ ہو - مثلاً

کھانا پینا - ہوا - پانی وغیرہ نکل چہ ہیں -

جسکو اسباب سستہ ضروریہ کہتے

ہیں - جن کو اسباب میں گننا یا گیا ہے -

اور غیر ضروری اسباب وہ ہیں جو

اس کے برعکس ہوں - خواہ وہ زندگی

کے باطل مخالف اور مہلک ہوں ابھیے

در ہر وغیرہ - اور خواہ کسی حالت

مرض میں مفید ہوں - مثلاً دوا وغیرہ +

سبب غائی - وہ غرض جس کے لئے

کوئی چیز تیار کی جاتی ہے - مثلاً تخت کے

لئے بڑھئی کی مزدوری +

سبب غیر ضروری - دیکھو سبب فردی

سبب فاعل سبب باعث بنانے

سبب فاعلی ادا لایا پیدا کرنے والا

مثلاً تخت کے لئے بڑھئی +

سبب مادی - وہ مادہ اور سامان جو

کسی چیز کے تیار کرنے میں صرف ہوتا ہے

مثلاً تخت کے لئے لکڑی اور کیل وغیرہ

سبب ناقص - علت ناقصہ دیکھو +

سبب واصل - دیکھو سبب سابق +

سبب ضروریہ - چہ ضروری چیزیں جنکے

بدون تازہ نگ چارہ نہیں - دیکھو

اسباب ضروریہ +

سبب مہلک - جسے کہتے ہیں جگہ

بدون تازہ نگ چارہ نہ ہو - مثلاً

کھانا پینا - ہوا - پانی وغیرہ نکل چہ ہیں -

جسکو اسباب سستہ ضروریہ کہتے

ہیں - جن کو اسباب میں گننا یا گیا ہے -

ہونا۔ بولا ہونا +

سجی وقت۔ گرم ہونا گرمی +

سجیفت۔ بزم و نازک۔ بولا اور سادہ +

سند و۔ سدہ کی جگہ۔ دیکھو سدہ +

سندہ سگرں کا یا نایوں کا بند ہونا

جمع سدہ +

سرد و (ف) رگ قیال ردیکو قیال +

سردار و (ف) دیکھو سردار و +

سردار و (ف) (عرب) دہ خشک سفون

برجوشاندہ یا حسانہ پر چڑک دیا جاتا ہے

سرسام۔ (فارسی عرب) دماغ اور دماغ

کی جلیوں کا ورم +

سرعت۔ تیزی۔ بمقابلہ بطوہ +

سرعت انزال۔ جماع کے وقت منی کا

جلد خارج ہونا +

سریج۔ تیز تیز رفتار +

سطح۔ پھیلاؤ۔ ہموار جگہ۔ جمع سطوح +

سطحی۔ بیرونی سطح سے قریب۔ جلد سے

سطحیہ۔ قریب +

سطوح۔ دیکھو سطح +

سُعال۔ کھانسی۔ سُرف +

سُفل۔ پستی۔ مقابل علو +

سُفوف۔ پسی ہوئی خشک دوا برص

سُفوفات +

سُقطہ۔ چوٹ۔ لغزش +

سقوط۔ گرنا۔ ساقط ہونا +

سُکتہ۔ وہ مرض جس میں سانس کے سرا

حسن و حرکت بالکل قائم نہیں رہتی ہے

بلکہ اس کی ایک قسم میں سانس بھی بظاہر

غائب ہو جاتا ہے +

سُکُتہ نشہ۔ مستی۔ متوالا پن +

سُکُتہ بنین۔ وہ شربت جو سرکہ اور شہد سے

بنایا گیا ہو۔ گڑ سرکہ اور قند سے اگر شربت

تیار کیا جائے تو اسے بھی سُکُتہ بنین ہی کہتے

ہیں۔ گا ہے یہ شربت سادہ ہوتا ہے اور

اس میں دوزں مذکورہ بالا چیزوں کے

علاوہ کوئی دوا نہیں پڑتی ہے، اسے

سُکُتہ بنین سادہ کہتے ہیں۔ اور گا ہے

اس میں چند بندہ زخم ڈالے جاتے

ہیں تو اسے سُکُتہ بنین بزور ہی کہتے ہیں

سُکون۔ ٹھننا۔ آرام۔ ٹھنراؤ۔ عدم

حرکت +

سُکون بدنی۔ (دیکھو حرکت بدنی) +

سُکون نفسانی۔ (دیکھو حرکت و سُکون

نفسانی) +

سُسل۔ (لاغری) پھیپڑوں کا مخصوص

مرم زخم ہے جس کے ساتھ دق کا

بخار لازم ہوتا ہے۔ مریض لاغر ہو کر

مر جاتا ہے +

سُسلامت۔ صحت۔ تندرستی۔ بچاؤ

سِنِ تَرَعُ عَرُج - بچپن کا وہ زمانہ جبکہ اعضا  
سخت ہو چکے ہوں۔ اور دودھ کے دانت  
گر چکے ہوں۔ لیکن اسلام نہ ہوا ہو +  
سِنِ حَاشَت - بستن نو +  
سِنِ ذُکُول - سِنِ شِخُوخت - بڑا بچہ  
کا زمانہ +

سِنِ رِہَاق - سِنِ بُلُوغ - سِنِ غَلا مِیت -  
اس کی دت احتلام کے زمانہ سے دائرہ  
نکلنے سے پہلے تک ہے +  
سِنِ شَبَاب - دیکھو سن و تون -  
سِنِ شِخُوخت - بڑا بچہ کی عمر  
ساتھ سال کے بعد +

سِنِ صِلَی - بچپن کا وہ زمانہ جبکہ بچہ  
کھڑا ہونے اور چلنے پھرنے لگتا ہے -  
لیکن اب تک دودھ کے دانت نہیں  
گیے ہوتے ہیں +

سِنِ طُغُولت - وہ زمانہ جب تک بچہ  
گود میں رہتا ہے +  
سِنِ قُتَی - جوانی کی عمر جبکہ دائرہ سونچ  
نکل آتی ہے +

سِنِ کُولت - ادھیڑ عمر یا پس سے  
ساتھ سال تک +  
سِنِ کُھُو - بڑھنے کا زمانہ۔ ابتداء سے  
تقریباً تیس سال تک +

سِنِ وَقُوف - سِنِ شَبَاب - تیس سال

سَلْعہ - رسولی - برٹری +

سَم - زہر - جمع سموم +  
سَم مَطْلُوق - خالص زہر - نرا زہر  
سَمَاعت - سَمَنّا - سَمَح +  
سَمَاقِیہ - ساق کی غذا +

سَمِیٹانی - وہ چھوٹی چھوٹی تل جیسی  
سَمِیٹائیہ - اڈیاں ہیں جو عضلات کی  
نوں میں لپکتے اور پاؤں کی انگلیوں کے  
جوڑ کے مقام پر ہوتی ہیں +

سَمَح - سَمَنّا - قوت ساسہ +  
سَمَن (۱) روغنِ زرد - گھی (۲) فرہی -  
سَمَنِ مَسْطُوق - نہایت درجہ کی فرہی +  
سَمُوم - گرم ہوا - کُور +  
سَمُوم - سم کی جمع نہ ہر +

سَمِی { زہر بلا +  
سَمِیہ { زہر بلا +  
سَمِیّت - زہر زہر بلا پن +

سَمِیْن (۱) فرہ - ہوتا ہوا ہوا پتی اور  
دقیق چربی علی العموم گشت کے  
ساتھ ہوتی ہے +  
سَمِیْنہ - فرہ - مروتانازہ +

سِن - (۱) عمر (۲) دانت - جمع اسنان +  
سِنِ اَخْطَاط - گھٹاؤ کا زمانہ جو جوانی  
کے بعد آتا ہے

سِنِ بُلُوغ - دیکھو سِنِ رِہَاق +



سے چالیس سال تک +

سنتھ۔ سال۔ برس +

سنباب۔ ایک کپڑا ہے جو ایک جانور کے اون سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس جانور کا نام بھی سنباب ہی ہے +

سودا سرد سیاہ + وہ سیاہ غلط ہے جس کا مزاج سرد و خشک مانا گیا ہے۔

خب بدن میں اس کی کثرت ہو جاتی ہے۔ تر بدن کا رنگ سیاہ ہوتا ہے۔ اور

مانعہ لیا جیسے سوداوی امراض پیدا ہوتے ہیں سودا طبعی خون کے

تجھٹ کو کہتے ہیں۔ اور غایط طبعی سودا غلط کے جلنے سے پیدا

ہوتا ہے +

سودا بلغمی۔ وہ غیر طبعی سودا جو بلغم کے جلنے سے بنا ہو +

سودا دمیوتی غیر طبعی سودا جو خون کے جل جانے سے پیدا ہوا ہو +

سودا سوداوی۔ وہ غیر طبعی سودا جو خود سودا کے جل جانے سے پیدا

ہوا ہو +

سودا صفراوی۔ وہ غیر طبعی سودا جو صفرا کے جل جانے سے پیدا ہوا ہو +

سودا طبعی۔ دیکھو سودا +

سودا غیر طبعی۔ دیکھو سودا +

سودا وی۔ سودا روا لے۔ سودا رکی

طرن منوب +

سودا خرابی۔ خرابی۔ فساد (سودا) منوب کا خفت +

سودا القنیہ۔ وہ مرض ہے جس میں بکر نہایت کمزور ہو جاتا ہے۔ اور ہستقار

کی ابتدائی باتیں نمودار ہونے لگتی ہیں بدن کا رنگ گڑبڑ جاتا ہے +

سودا مزاج۔ (سودا) گڑبڑ جانا مزاج کے گڑبڑ جانے کا نام ہے۔ یعنی مزاج کے

غیر معتدل ہونے کو سودا مزاج کہتے ہیں۔ جس کی قسمیں آٹھ ہیں۔ گرمی کا

بڑھ جانا۔ سردی کا بڑھ جانا۔ تری کا بڑھ جانا۔ خشکی کا بڑھ جانا۔ گرمی کا بڑھ جانا۔

سردی کا بڑھ جانا۔ تری کا بڑھ جانا۔ خشکی کا بڑھ جانا۔ گرمی کا بڑھ جانا۔

سردی کا بڑھ جانا۔ تری کا بڑھ جانا۔ خشکی کا بڑھ جانا۔ گرمی کا بڑھ جانا۔

سردی کا بڑھ جانا۔ تری کا بڑھ جانا۔ خشکی کا بڑھ جانا۔ گرمی کا بڑھ جانا۔

سردی کا بڑھ جانا۔ تری کا بڑھ جانا۔ خشکی کا بڑھ جانا۔ گرمی کا بڑھ جانا۔

سردی کا بڑھ جانا۔ تری کا بڑھ جانا۔ خشکی کا بڑھ جانا۔ گرمی کا بڑھ جانا۔

سردی کا بڑھ جانا۔ تری کا بڑھ جانا۔ خشکی کا بڑھ جانا۔ گرمی کا بڑھ جانا۔

مزاج مختلف ہے۔ جس کا احساس  
بہت زیادہ ہوتا ہے +

سور مزاج مفرد۔ دیکھو سور مزاج  
سور مضتم۔ بدھنمی +

سویق۔ ستر۔ جمع آئوؤ +  
سہر۔ بیداری۔ بیداری کا مرض +  
سقیال۔ بخنے والی خنے +

سئل۔ ہوا۔ ہنا +  
سیلان۔ ہنا (۲) سیلان الرحم کا  
مخفف +

ش

شاب۔ جوان۔ جس شیان +  
شاعرہ۔ شعور مالیہ شعور و ادراک  
والی +

شامہ۔ سو بگھنے والی۔ قوت شامہ کا  
بیان قوت شامہ میں دیکھو +

شباب۔ جوانی +

شبان۔ دیکھو شاب +

شبح۔ کالبد۔ تصویر عکس۔ جس اشباح +

شتا۔ موسم سرما +

شتوی۔ موسم سرما کا +

شحم جی ہوئی اور غلیظ چربی۔ جمع شحم +  
شہر۔ بڑا۔ بد۔ بدتر +

شراب۔ (۱) پیے کی چیز (۲) شربت  
(۳) شرابہ نمی۔ نمر +

”سور مزاج بار دیا بس“ سردی اور  
خشکی کا زیادہ ہو جانا۔ سور مزاج حار  
گرمی کا زیادہ ہو جانا۔ سور مزاج  
حار رطب۔ گرمی اور تری کا زیادہ  
ہو جانا۔ سور مزاج حار یا بس۔ گرمی  
اور خشکی دونوں کا زیادہ ہو جانا۔  
”سور مزاج رطب“ رطوبت کا زیادہ  
ہو جانا۔ سور مزاج یا بس۔ بیہوش  
کا زیادہ ہو جانا +

سور مزاج بسیط۔ سور مزاج مفرد  
کا دوسرا نام ہے +

سور مزاج سازج۔ بلا کسی ادہ کے  
سور مزاج ساوہ۔ کسی عضو کے  
مزاج کا بگڑ جانا +

سور مزاج ماوی۔ کسی فاسد مادہ کی  
وجہ سے مزاج کا بگڑ جانا +

سور مزاج مختلف۔ دیکھو سور مزاج  
مستوی +

سور مزاج مرکب۔ دیکھو سور مزاج +  
سور مزاج مستحکم۔ مزاج کی وہ خرابی  
جو مستحکم و پائدار ہو گئی +

سور مزاج مستوی۔ مزاج کی وہ  
خرابی جو اعضا میں اسی مزاج  
کی طرح جم گئی ہو۔ جس کا احساس  
کم ہو جاتا ہے۔ اس کے برعکس سور

لوٹ کر آنکھوں کے ڈھیلے میں لگیں  
اور چھین +  
شعریہ - عروق شعریہ: بال جیسی باریک  
رگیں - جو تمام اعضاء میں پھیلی ہوئی  
ہیں +

شعریہ اور اک - احساس - سمجھ +  
شفا - صحت یابی - صحت پانا +  
شوق - رپٹ جانا، لگوں کا یا پھوں کا  
چر جانا یا پھٹ جانا - جمع شقوق +  
شکل - صورت - جمع اشکال +  
ششم - سونگھنا - توت شہم کا بیان توت  
میں دیکھو +

شمال - اتر +  
شمالی - اتر کی - اتر کے جانب کی +  
شوقیہ - دیکھو توت شوقیہ +  
شہوت - بھوک - خواہش - خواہش  
جماع +

شیان - ہنسی - فیتلہ شاذ کی جمع ہے -  
۲، دوا کی بنی +

شہید - بالوں کا سفید ہونا +  
شیخ - بڑھا - ہرفن - خواجہ جمع  
شیوخ و مشائخ +  
شیخوخت - بڑا بڑا - بوڑھا ہونا +  
شیوخ - دیکھو شیخ +

شراب ریحانی - دیکھو ریحانی +  
شراب عتیق - پُرانی شراب +  
شراب مسطار - نئی شراب - جو چھ ماہ  
سے کم کی ہو +

شراب ممزوج - وہ شراب جس میں  
پانی ملا دیا گیا ہو +

شرایین - شریان کی جمع ہے - وہ رگیں  
جو تڑپتی ہیں ان کی اسی تڑپ کا نام  
نبض ہے - ان کی مثالیں بدن میں  
چند مقامات پر ملتی ہیں - نبض کی  
شریان - گردن میں زرخے کے دونوں  
پلوں کی شریانیں - کنبی کی شریان -  
لہجے کے اندر کی طرف کی شریان - ان  
تمام مقامات میں چھوٹے سے ان کی  
تڑپ محسوس ہوا کرتی ہے +

شراب - پینا +  
شریت (۱) شربت (۲) مقدار خوراک  
(۳) پینے کی کوئی چیز +

شریان - دیکھو شرایین +  
شریان اعظم - ورطی - ابر قلب کی  
سب سے بڑی شریان +  
شعاع - کرن - روشنی - جمع اشعاع +  
شعبۃ - شاخ - جمع شعبۃ +  
شعر - بال - شعر زاداد شعر مطلب  
آنکھوں کے پُتر - بال - یعنی وہ پلک جو

## ص

صاویغ۔ (بھاڑنے والا) وہ تفرق  
اتصال جس میں پڑی پھٹ جائے +  
صافن (سی) وہ دریدہ جو پٹلی  
کے اندر کی طرف گئے کے پاس نظر

آتی ہے +  
صاخی الکیموس۔ وہ غذا جس سے

اچھا خون پیدا ہو +  
صبا۔ پورب کی ہوا +

صبی۔ بچہ۔ جمع صبیان +  
صبی۔ لڑکین۔ بچپن۔ کودکی

صبیان۔ دیکھو صبی +  
صحت۔ تندرستی۔ صحت بدن کی اُس

حالت کا نام ہے جس میں اُس کے  
مارے افعال باقاعدہ اور درست

ہوتے ہیں +  
صداع۔ درد سر۔ صداعِ حشراتی

وہ درد سر جو سیر و نی گری (مثلاً  
دھوپ) سے ہوا ہو +

صد زبینہ۔ چھاتی۔ جمع صدور +  
صدغ۔ کپٹی۔ صدغین دونوں

کپٹیاں۔ اصداغ جمع +  
صدممہ۔ چوٹ ضرب۔ دھکا۔ دھک +

صدور۔ دیکھو صدر +  
صدید۔ رخم کا پانی۔ زرداب +

صرع۔ مرگی۔ علاماتِ مرعین کا بیہوش  
ہو کر گرنا۔ اعضاء میں تشنج یعنی  
شدت سے کٹ کا جاری ہونا تنفس میں  
خراہٹ کا ہونا +

صعود۔ چڑھنا۔ صعودِ بخرو۔ بخارات  
کا چڑھنا +

صغار۔ صغیر کی جمع۔ چھوٹے +  
صغر۔ چھوٹا ہونا +

صغیر۔ چھوٹا۔ چھوٹی +  
صغیر۔ صغیرہ

صفاق۔ باریطون شکم کی جھلی جو شکم  
کے تمام اعضاء اور جوف شکم کی اندرونی

دیواروں پر استر کرتی ہے +  
صفار۔ صاف ہونا +

صفارغ۔ صفو کی جمع۔ پرت۔ طبقہ +  
صفاحی۔ چوڑے چوڑے پرتوں کے

انند +  
صفراء۔ (صفراءِ زرد) پتہ چونکہ رنگ

میں زرد ہوتا ہے۔ اس لئے اس کا  
نام صفراء رکھا گیا ہے۔ پتہ کا مزاج

گرم و خشک۔ ناگیا ہے۔ پتہ جگر میں  
پیدا ہوتا ہے۔ اور پتہ میں جمع رہتا ہے

جہاں سے وہ آنتوں پر گرے گا۔ اور  
یا سحانہ کو خارج کرتا ہے +

صفراء زنجاری (زنجار۔ زنجار)

وہ صفراء جو جل کر رنگار کے رنگ کا سفیدی مائل بنر ہو جاتا ہے۔  
**صفراء طبعی**۔ وہ صفراء ہے جسکی سرخی شونہ ہو۔ یعنی اس کی سرخی زعفرانی ہو۔ اسکا وزن ہلکا ہو۔ اس میں حدت یعنی تیزی اور رقت ہو۔ اور غیر طبعی صفراء ان باتوں میں طبعی کے مخالف ہوتا ہے۔

**صفراء غیر طبعی** دیکھو صفراء طبعی)۔  
**صفراء کرائی**۔ دکرانٹ گندنا) وہ صفراء جو جل کر گندنے کے رنگ کے مانند بنر ہو جاتا ہے۔

**صفراء محترقہ**۔ محترقہ۔ جلا ہوا) وہ صفراء جو غیر طبعی یعنی جلے ہوئے سودا سے مل جاتا ہے۔

**صفراء محییہ** (مخ زردی بیضہ) وہ صفراء جو گاڑے بلغم کے ساتھ مل جاتا ہے۔ ایسا صفراء زردی بیضہ کے مانند زرد اور گاڑھا ہوتا ہے۔

**صفراء وی**۔ صفراء والا۔ صفراء کی طرف منسوب۔

**صفراء**۔ زردی۔ پیلا رنگ۔ صفراء البیض: اندھے کی زردی۔

**صلابت**۔ سختی۔ سیروس +

**صلب** (۱) سخت۔ غشاء صلب ام غلیظ کا نام ہے (۲) ریڑھ۔ جمع

۱ صلاب +

**صلیب**۔ سولی + صلیبی۔ سولی جیسا

صلیب جیسا +

**صنف**۔ قسم۔ جمع اصناف +

**صوت**۔ آواز۔ جمع اصوات +

**صور**۔ صورت کی جمع ہے +

**صورات**۔ جو باتیں بیرونی حواس یعنی

آنکھ۔ کان۔ ناک وغیرہ سے دریافت کی

جاتی ہیں۔ وہ صورت کہلاتی ہیں۔ مثلاً

شکل رنگت۔ بو۔ مزہ۔ آواز وغیرہ اور

جو باتیں دماغ کی اندرونی قوتوں سے

معلوم کی جاتی ہیں وہ معانی کہلاتی

ہیں۔ مثلاً محبت۔ عداوت۔ صداقت۔

بغض۔ حسد۔ رشک وغیرہ +

**صورات جسمیہ**۔ جسم کا وہ جز ہر یا

جز جو طول و عرض و عمق کو قبول کرتا ہے۔

**صورات نوعیہ**۔ وہ ہے جس سے ہر ایک

شیء کی ماہیت اور حقیقت بنتی ہے۔ ہر جسکی

وجہ سے ہم ہر ایک شیء کو دوسرے سے امتیاز

دیکر پہچان لیتے ہیں مثلاً جس کی وجہ سے ہم

سانپ کو سانپ اور بچھو کو بچھو کہتے اور سمجھتے

ہیں۔ یہ بھی یاد رکھو کہ سانپ کی ظاہری شکل

کا نام صورت نوعیہ نہیں ہے۔ اگر ظاہری شکل

کا نام صورت نوعیہ ہو تو لازم آتا ہے

کہ جس مٹی وغیرہ کی شکل سانپ کھڑے ہو

با انسان جیسی ہوا اسے بھی ہم سانپ  
 بچھو اور انسان ہی سمجھیں۔ حالانکہ  
 ایسا نہیں ہے۔ اس سے معلوم ہوا  
 کہ صورت نوعیہ ایک ایسی شے  
 کا نام ہے جسے ہم اپنی آنکھوں سے  
 دیکھ نہیں سکتے ہیں۔ کیونکہ وہ حقیقت  
 میں داخل ہے۔ اور حقیقت آنکھوں  
 سے نہیں معلوم ہوا کرتی ہے۔ ہاں  
 صورت نوعیہ کے علامات اور  
 نشانیاں کچھ ہوتی ہیں۔ جنکو دیکھ کر  
 ہم صورت نوعیہ (یا حقیقت) کو  
 پہچان لیا کرتے ہیں۔

صوبچان۔ (گیند بلا) یہ کیل گیند اور  
 ڈنڈے سے کیلا جاتا ہے۔ غالباً یہ  
 کیل قریب قریب وہی ہے جو جکل  
 انگریزی لفظ کرکٹ کے نام سے  
 مشہور ہے۔ یہ ایک قدیم کیل ہے۔  
 صوم۔ روزہ رکھنا۔ فاقہ کرنا۔

صیف۔ موسم گرما۔

ض

ضارب۔ آڑ پینے والی۔ غرق ضارب  
 ضاربہ۔ آشربان کو کہتے ہیں۔ ضارب  
 جمع +

ضجک۔ ہنسی۔ ہنستا۔

ضد۔ مخالف۔ دشمن۔ چنڈین۔ دو

مخالف چیزیں +

ضررہ۔ مار۔ چوٹ +

ضرر۔ دائرہ۔ اضراس جمع +

ضرر اکلم عقل دائرہ۔ سن اقل +

ضروری قوتیں۔ دیکھو قوی ضروریہ +

ضعف۔ کمزوری۔ ناتوانی۔ ضعف

اسنان۔ دانتوں کی کمزوری۔ ضعف

باہ۔ قوت جماعت کی کمزوری۔ ضعف

شہوت۔ بھوک کی کمی +

ضعیف۔ کمزور۔ ناتوان۔ ضعفا۔ جمع +

ضلع۔ پسلی۔ جمع اضلاع +

ضاد۔ یب۔ گاڑھا یب۔ جمع ضادات

واضدہ +

ضمور۔ لاغری۔ ڈبلا پن +

ضیق۔ تنگی +

ضیق النفس۔ ربو۔ دمہ +

ط

طارو۔ بھگانے والا۔ دور کرنے والا +

طب۔ علم طب اس علم کا نام ہے جس

کے ذریعہ سے صحت و مرض کا علم حاصل

ہوتا ہے اور جس کے ذریعہ سے ہم صحت

کی حفاظت کر سکتے ہیں۔ اور مرضوں کے

علاج کرنے پر ہیں۔ قد۔ ت ہوتی ہے۔

طب علمی طب کا علمی حصہ طب علمی

طب کا علمی حصہ "طب نظری" طب علمی +

طباع - طبیعت کی جمع - دیکھو طبیعت +  
طباع - آئینہ - حرارت - برودت  
رطوبت - ریوست +

طبع - پکانا - جوش دینا +  
طبع - طبیعت - شکم - براز +  
طبعی - اصلی - ذاتی - پیدائشی +  
طبقة - پرت - تہ - جمع طبقات +

طبیپ - معالج - حکیم - جمع اطباء +  
طبخ - جوشاندہ - اُبالا ہوا +

طبیعت - وہ قدرتی قوت جو فساد  
و قسرت سے بدن کو بچاتی - اور مناسب  
تدابیر کام میں لاتی ہے - (۲) مزاج  
(۳) ترکیب بدنی (۴) براز یعنی پاخانہ  
جمع طبائث +

طحال - تلی - سپرز  
طرف - جمع اطراف - کنا - اسیڑا - لہ  
پاؤں +

طعام - غذا - خوراک جمع اطعمہ +  
طعم - مزہ - جمع طعوم +  
طعم - طعم - کی جمع - مزے +  
طفل - بچہ - جمع اطفال +

طلارنگا - لکھنے کی رقیق دوا - پتلا لیسپ  
جمع اطلیہ +

ظمت - خون حیض - ماہوار یا خون +  
طویل - لمبا +

طویل - لمبی - دراز +  
ظہر - پاک ہونا - ایام حیض سے فارغ  
ہونا +

طیب - خوشبو - خوشی +  
طین - مٹی - کچڑ - گیلی مٹی +  
طینت - مٹی - خمیر - اصل +  
طین - حکمت - عمل - محنت +

### ظ

ظفر - ناخن - جمع اظفار +  
ظلمت - تاریکی +

ظن - گمان - وہم +  
ظہر - پشت - پیٹھ - جمع ظہور +

### ع

عادت - کسی کام کا ہمیشہ کرنا +  
عاصر - { پھوڑنے والا +  
عاصہ - عاصف - دیرینہ +

عجوز - { نہایت بوڑھا مرد یا بڑھیا عورت  
عجز - عجز +

عجین - گوندھا ہوا آٹا +  
عدل فی التقسیم - تقسیم میں انصاف  
کرنا - بانٹنے میں انصاف رکھنا +

عرض - عرض اس فاصلہ کا نام ہے  
جو خط استوا سے کسی ملک تک ہوتا  
ہے جو ملک خط استوا سے بہت دور

ہیں وہاں کی ہوا زیادہ سرد ہوتی ہے  
”عرض بلد“ +

”عرض“ اس حالت کو کہتے ہیں جو کسی  
مرض سے پیدا ہوتی ہے جس طرح بخار  
سے گلہ سے درد سر پیدا ہو جاتا ہے  
اور جس طرح درم جگر سے بخار ہو جاتا ہے  
”عرض مرض“ +

”عرض بلد“ دیکھو عرض +

”عرق“ (۱) پسینہ (۲) عرق جو نل بجکے  
یا کسی دوسرے ذریعہ سے کشید کیا جاتا  
ہے (۳) جو شانہ کا پانی یا دوا کا پانی  
جو بخورنے سے حاصل ہوا ہو +

”عرق“ رگ - خون وغیرہ کی نامی - جڑ -  
عروق جمع +

”عرق النساء“ وہ ایک درد ہے جو کولے  
سے مان - پٹنٹی اور پاؤں کے نیچے تک  
مانگ کے باہر کی طرف ہوتا ہے -

یہ درد ایک پٹے میں ہوتا ہے - جس کی  
رفتار وہی ہے جو اس درد کی ہے -  
کسی رگ میں ہونا غلط ہے +

”عرق النساء“ وہ رگ ہے جو پٹنٹی کی  
باہر کی طرف ہوتی ہے - یہ اوپر گھٹنے کے  
نیچے سے شروع ہوتی ہے - اور نیچے  
بیرونی گٹے کے پیچھے سے گزر کر چند  
شاخوں میں منقسم ہو جاتی ہے - جو

پشت پر پھیل جاتی ہیں - یہ ران کی  
ورید سے نکلتی ہے - اس کے ہمراہ ایک  
پٹھہ بھی ہوتا ہے - تنبیہ درد عرق  
النساء اسی ورید کی طرف منسوب ہے  
جو شہرت کے علاوہ اس کے نام سے  
بھی ظاہر ہوتا ہے - مگر یہ بالکل غلط  
ہے - اس ورید میں درد نہیں ہوتا ہے  
بلکہ اس کے ہمراہ ایک چوڑا پٹھا ہے جسکو  
عصبہ عریضہ (عریضہ - چوڑا)  
کہتے ہیں - اسی پٹھے میں درد ہوتا ہے -  
جیسا کہ بعض قدما فن نے بھی تصریح  
کی ہے، وریدیں اعصاب سے خالی  
ہوتی ہیں - اس لئے یہ درد کا عمل نہیں  
بن سکتی ہیں (اور تشریح کبیر) +

عروق - عرق کی جمع - رگیں +

عروق ساکنہ { وریدیں +

عروق شعریہ - بال حبیبی باریک رگیں  
جو بدن میں ہر جگہ موجود ہیں +

عروق ضاربہ شریانیں - تڑپنے  
عروق ضاربہ { والی رگیں +

عروق ماساریقیہ - آنتوں کی وریدیں  
جو باب الکبد نامی وریدیں ختم ہوتی ہیں +

عریض - عریضہ - چوڑا - پھیلا ہوا +  
عصارہ - چوڑا - دھانی جو بخورنے سے





**عقب** - تانت۔ پٹیوں کا رباط +  
**عقدہ** - عقدہ کی جج۔ گرو۔ گناہ۔ عیبی گروہ +  
**عجز** - بانجھ ہونا +  
**عقم** - بانجھ ہونا +

**علاج** - مرض کا ازالہ کرنا +

**علامت** - اس حالت کا نام ہے جس  
 صحت یا مرض کا پتہ چلتا ہے علامات کی  
 چند قسمیں ہیں +

**علامات تمامیہ** - وہ علامات جو بعض  
 کے افعال سے تعلق رکھتے ہوں۔ مثلاً  
 ایک چیز کا وہ دیکھنا مرنے کی علامت  
 ہے +

**علامات جوہریہ** - وہ علامات جن کا  
 تعلق اعضا کے جوہر سے ہو مثلاً گھڑی  
 کا چھوٹا ہونا دماغ کے چھوٹے ہونے کی  
 علامت ہے +

**علامات عرضیہ** - وہ علامات جو بعض  
 کے عارضات سے تعلق رکھتے ہوں، انکے  
 جوہر اور افعال سے تعلق نہ رکھتے ہوں،  
 مثلاً وہ علامتیں جن کا تعلق خوبصورتی اور  
 بد صورتی سے ہو +

**علت ۱** - سبب ۱۲ مرض میں  
**علت تامہ** - وہ سبب جس کے وجود کے  
 بعد دوسری شے (معلول) پختہ ہو جائے  
 مرنے کی ہو جائے یعنی یہ ناممکن ہے کہ وہ

سبب موجود ہو۔ اور دوسری چیز نہ ہو۔  
 مثلاً یہ ناممکن ہے کہ آفتاب سانس ہو۔  
 اور وہ چپ نہ ہو۔

**علت تامی** {  
**علت تامیہ** { سبب نامی دیکھو +  
**علت صوری** { دیکھو سبب صوری +  
**علت صوریہ** {

**علت غائی** {  
**علت غائیہ** { دیکھو سبب غائی +  
**علت فاعلی** { دیکھو سبب فاعلی +  
**علت فاعلیہ** {

**علت مادی** {  
**علت مادیہ** { دیکھو سبب مادی +  
**علت ناقصہ** - وہ سبب جس کے وجود  
 کے ساتھ معلول اس سبب کا رضاء وری

نہیں۔ دیکھو علت تامہ +  
**علق** - علقہ کی جمع۔ چونک +  
**علقہ** - چونک (۲) جا ہوا خون +

**علل** - علت کی جمع۔ سبب مرض +  
**علم حفظ صحت** - وہ علم جس سے  
 صحت کی حفاظت کر سکیں +

**علم طب** - (دیکھو طب) +  
**علم علاج** - وہ علم جس سے مرض کو  
 زائل کر دیا جائے +

**عمر** - بزرگی۔ بقا۔ اعانت +

عمل بالنیذ۔ ہاتھ کا کام۔ جراحی

دستکاری +

عظمی۔ ٹانہائی۔ اندھاپن +

عناصر۔ ارکان (دیکھو ارکان) +

عناصر اربعہ۔ چار ارکان۔ آب۔

آتش۔ خاک۔ باد +

عنصر۔ جمع عناصر۔ بنیاد ارکان کو

کہتے ہیں دیکھو ارکان +

عوارض نفسانیہ۔ دیکھو افعلات

نفسانیہ +

عین۔ آنکھ۔ جمع عیون +

غ

غافوی۔ غذا بخشنے والی۔ بینی پریش

میں صرف ہونے والی +

غافویہ۔ غذا دینے والی۔ توت غافویہ

کا بیان الگ دیکھو +

غائر۔ گہرا +

خالط۔ پانچا +

خائلہ۔ شر۔ فساد۔ بُرائی +

غیب۔ تیسرے روز کی باری کا بخار

خواہ اتر جائے یا کرے۔ خواہ نہ اترے یا کرے

تیسرے روز شدت پکڑے۔ سبجاری

بخار +

غیب۔ ایک کتر ہے جسے قائم بھی کہتے

ہیں۔ اس کے بدن میں اون ہوتا ہے +

جس سے کپڑے اور پوستیں تیار کئے

جاتے ہیں +

غشی۔ متلی آئے اور ابھائی سے

غشیان۔ اچھے جکیفیت محسوس ہوتی ہے

غذو۔ غذا کی جمع۔ گلیاں +

غذہ۔ اسکی جمع غذا۔ گلی +

غذا۔ وہ جسم ہے جس سے ہمارے بدن

کی کم و بیش پرورش ہوتی ہے۔ یعنی

اُس کے تھوڑے یا زیادہ اجزاء کسی

عضو کی شکل میں تبدیل ہو کر بدن کے

اندروں جلتے ہیں بدخلاف ازیں

دوا کسی عضو کی شکل میں تبدیل

نہیں ہو سکتی ہے، بلکہ اس کا کام بدن

کے اندر فقط گرمی یا سردی کا پہنچانا

دینا ہے۔ اور اس کے بعد پیشاب

پانچا۔ وغیرہ کی صورت میں خارج ہو جاتی

ہے۔ غرض غذا سے خون بنتا ہے۔ اور

دوا سے خون نہیں بنتا ہے۔ پان خون

میں کوئی تغیر ہو سکتا ہے۔ مثلاً یہ کہ وہ

گرم زیادہ ہو جائے +

غذا بالفعل۔ غذا کا وہ حصہ جو خور

بدن ہو گیا ہو +

غذا بالقوہ۔ غذا کا وہ حصہ جو ابھی

جزو بدن نہ بنا ہو۔ بلکہ وہ جزو بدن کے

لائق ہو۔

غذا ارتقا حیمہ (آفاق سیب) ایک  
قسم کی غذا ہے۔ جس میں سیب بھی  
داخل کیا جاتا ہے +

غذا رجسٹر میہ۔ دھرم۔ کچا انگور  
ایک قسم کی غذا ہے جس میں کچے انگور  
پیتے ہیں +

غذا رجسٹر میہ۔ (حاصل۔ چوک) ایک  
غذا ہے جس میں حاصل یعنی چوک پڑتا  
ہے (حاصل: ایک کھٹی روٹی ہے) +  
غذا رخلص۔ جس میں خالص غذا ہے  
ہو۔ دو اسیت وغیرہ ہو +

غذا روالی۔ وہ غذا جس میں دو اسیت  
بھی ہو۔ یعنی اس میں گرمی و سردی کی  
قسم سے کوئی کیفیت بھی ہو مثلاً  
باوام۔ منقہ +

غذا روالی ذواخاصہ۔ وہ غذا  
جس میں دو اسیت کے علاوہ کوئی خاصیت  
بھی ہو۔ یعنی ذواخاصہ بھی ہو۔ ذواخاصہ  
کی پوری تعریف ذواخاصہ میں دیکھو +  
غذا ذواخاصہ۔ وہ غذا جو کوئی خاصیت  
بھی رکھتی ہو۔ وہ غذا ہونے کے باوجود  
ذواخاصہ بھی ہو +

ذواخاصہ کی پوری تعریف  
ذواخاصہ میں دیکھو +

غذا رمانیہ۔ (رمان۔ انار) انار کی

ایک خاص قسم کی غذا ہے +  
غذا زرشکیہ۔ ایک خاص قسم کی غذا  
ہے جس میں زرشک پڑتا ہے +

غذا و ساقیہ۔ ساق کی غذا ہے۔ اس کا  
رواج ہندوستان میں نہیں ہے +  
غذا و صاوح الیموس۔ دیکھو صاوح  
الیموس +

غذا و غلیظ۔ وہ غذا جس سے گاڑھا  
خون بنتا ہے +  
غذا فاسد الیموس (کبوس۔ اخلاط)  
وہ غذا جس سے فاسد مواد تیار ہوتے  
ہوں +

غذا ایلیمیل (غذا)۔ وہ غذا جس سے  
خون نکلتا بنتا ہو۔ اور بدنی پرورش  
کم حاصل ہوتی ہو +

غذا تغنیطیہ۔ تغنیط کی غذا تغنیط  
ایک قسم کا گرم کھانا کہہ سکتے ہیں +  
غذا کثیر الغذاء۔ وہ غذا جس سے  
خون زیادہ مقدار میں پیدا ہو۔ اس کے  
بدنی پرورش بہت زیادہ ہو +  
غذا کرم بنیہ۔ (کرم کرم کرم کرم)  
کی غذا +

غذا لطیف۔ وہ غذا جس سے لطیف  
و دقیق خون بنتا ہے اور وہ جلد ہضم ہو جاتا ہے  
غذا مطلق۔ دیکھو غذا خالص +

غرقہ - غرقہ کرنا۔ نہ میں پانی بھرے  
حق تک پہنچانا۔

غرق ڈوبنا۔ پانی میں ڈوبنا۔

غریزہ - طبیعت۔ فطرت۔ غریزی وغریزی  
اصلی۔ طبیعی۔

غرق پانی میں ڈوبا ہوا۔

غسل - دھونا۔ میل صاف کرنا۔

غسل - نہنا۔ تمام بدن کا دھونا۔

اغتش - کھوٹ۔ ملاؤ۔ آمیزش۔

غشت - جھلی۔ پوشش۔ جمع ایشیہ۔

غشائے بار بارق - پردہ بیکارت۔ اظام

غشائی کے منہ پر ایک جھلی ہوتی ہے۔

غش - مفروش - کان کا پردہ۔

غش - جھلی والی۔ غشائے طرف نسبتاً

غشی - بیوش۔

اغشاء ریف - خضروں کی جمع کردہ

اغضب - غصہ کرنا۔ غصہ۔

غضہ دفت - اس کی جمع غض ریف ہے۔

کری - مشدک کی کری - کان کی کری۔

غذات - گھاس پھوس۔ سختی۔

اغلاف - خول۔ پوشش۔ غلاف القلب۔

غلط - دہرہ دہرہ ہونا۔ گڑھا ہونا۔

غلط - گڑھا ہونا۔ سختی۔

غش - جھلی۔

غشیات - جھڑپ۔ دھواں کھانا۔

غلط - گڑھا ہونا۔ دہرہ دہرہ ہونا۔

غیر کسی شے کے وقوع سے متفکر ہونا۔

غلام - بھنے امیر۔ تاروہ کا دوسرا

جواس کی بالائی سطح پر تیر رہا ہو۔

غیر طبعی - غیر اعلیٰ - اسی حالت کے خلاف۔

غیر معتدل حقیقی - دیکھو معتدل حقیقی۔

غیر معتدل طبعی - دیکھو معتدل طبعی۔

غیر معتدل مرکب مفروض - غیر معتدل

مفروض مزاج کو کہتے ہیں جس میں عنصر

ایک ہی کیفیت ضرورت سے زیادہ ہو

مثلاً صرف گرمی کی زیادتی۔ وغیرہ معتدل

مرکب اسے کہتے ہیں جس میں دو کیفیتیں

ضرورت سے زیادہ ہوں۔ مثلاً گرمی

وشکی دونوں کی زیادتی ہو۔

ف

فی فزیکس - مادی فزیکس۔ مادی فزیکس

پانی۔

فی ذہن - ذہن (مغز)۔ ذہن۔

فاسخ - بڑی یا کمری کو ٹوٹ کر چھوڑ دینا

میں تقسیم ہونا۔

فاسد لکیموس - دیکھو فاسد لکیموس۔

فی عل - مؤثر سبب۔ سبب۔

فاس - ہڈی۔ پتہ ذی طبیعت کے

معدنی غل کر کے دیا کرتے۔

فَاعِل بِالْعَرَضِ کسی وجہ سے اپنی ذاتی  
طبیعت کے خلاف عمل کرنے والی شے +  
فَارِج - ادھر تک جس میں سرے پاگوں  
تک تمام اعضاء ایک طرف سے ڈھیلے  
اور ہیکار ہو جاتے ہیں۔ گلہبے سراور  
چہرہ اس سے بچ جاتا ہے ( ۲ )

اسْتِرْخَاءُ خواہ کسی عضو میں ہو +

فَتْحِ - جِوَان - فِتْيَانِ جمع +

فَحْاجَات - کچا پن - خامی +

فَرْج - خَام - کچا - اخلاط فحجہ وہ خام (غیر  
رفحہ) (نفی یافتہ) سواد جربدن سے خارج  
ہونے کے قابل نہ ہوں +

فَرْح { خوشی مسرت +

فَرْع - ڈُور - خُون +

فَسَاد - خرابی - تباہی - بگڑ جانا +  
فَسْتَقَى - (فستن پستہ) پستہ کے رنگ کا،  
زردی مائل بنر +

فَسَح - ٹوٹ جانا - عضلہ کا کٹ پھٹ جانا +  
فَصْد کسی رنگ میں نشتر لگا کر خون کا نسا +  
فَصْل - موسم - فصل جمع فصلیں چارہ  
ہیں - خریف نرانا - سرا بیج ہزارہ  
شتاء سرا - حقیف گرما +

فُصُول - فصل کی جمع - موسم - فصلوں  
اور لہجہ چاروں موسم (دیکھو فصل) +

فَضَاء - قراچی کشادگی - وسعت - فضیہ  
جمع +

فَضَلَات - فضلی کی جمع - زائد چیز ہچوک +

فَضْلہ - فضلات جمع - ہچوک - زائد چیز -

قَابِلِ اخراج مواد +

فَضُول - ردی مواد - زائد چیز +

فَطَرَت - خلقت - پیدائش - طبیعت +

فَطْرَى - خلقی - پیدائشی +

فَعْل - افعال جمع - کام کسی قوت کا اثر +

فَعْل وَالْفَعَال - اثر کرنا اور اثر کو قبول  
کرنا - باہمی تاثیر و تاثر +

فَعْلٌ بَسِيطٌ - فعل مفرد - دیکھو افعال +

فَعْلٌ مُرَكَّبٌ - دیکھو افعال +

فَعْلٌ مَضْرُوعٌ - دیکھو افعال +

فَكْر - سوچنا - غور کرنا +

فَمْرَسَمٌ - دہن - دہانہ - افواہ جمع +

فَمْرَحْمٌ - رحم کا مسم +

فَمْرَعْدَةٌ - معدہ کا مسم جو مری سے متصل ہے +

فَوَاقٍ - بچکی +

فَوَاكِر - خاکہ کی جمع - میوہ جات مثلاً

تربوز - خربوزہ - سیب - وغیرہ +

فَوَاكِدٌ بدیشہ کسی دوا یا غذا کے وہ

فائدے جو بدن سے اخراج رکھتے ہوں،

مثلاً بدن کو خراب کرنا - سُرخ کرنا +

فَوَاكِدُ نَفْسَانِيہ - وہ فائدے جو نفس سے

تعلق رکھتے ہوں۔ مثلاً سرور بخشنا، غم  
کا زائل کرنا۔ بہادر بنانا +

فوق - اوپر - بالا +  
نویات: نوہ کے دہانے، منہ +  
نویات عروق - رگوں کے منہ رگوں  
کے دہانے +  
فہم - سمجھ - بوجھ - افہام جمع +

قابض - قبض پیدا کرنے والی بکیرنے  
قابضہ - والی - جمع قابضات و  
قوابض +

قاتل - قتل کرنیوالی - مار ڈالنے والی +  
قاتلہ - قارورہ - (شیشہ ریشیشہ) پشاب -  
پشاب کا ظرف +

قاعدہ - قواعد جمع - قانون - اصول -  
جڑ - تلو - پیندا +

قامت - ٹھیل ڈول - قد +  
قانون - اصول - قاعدہ - ضابطہ - قوانین  
جمع +

قبض - بکیرنا - پانچاند کا معمولی مقدار  
سے کم اور بدقت آنا - اور دیر میں آنا +  
قحف - کھوپڑی +

قحل - خشکی - بدن و جلد سے بھوسی  
قحلت - م ترنا +

قدرت - طاقت - قوت +  
قدم - پاؤں - گٹے سے نیچے کا حصہ جمع  
اقدام +

قدر - گندگی - میلہ پن +  
قدرات -  
قرقر (گرگر اہٹ) پیٹ کی آوازیں  
جوریاں سے پیدا ہوتی ہیں - قرقرہ  
کی جمع ہے +

قح - زخم - پکا ہوا زخم - جمع قروح +  
قرص - ٹکیہ - دواؤں کی ٹکیہ اقرص  
جمع +

قزع - ٹھوکر ٹھوکر دینا - نہ بان کی حرکت +  
قزع - دیگ - پتیلہ قزع انبیق کا زیرین  
حصہ +

قزع انبیق - (قرق - دیگ - انبیق -  
اوپر کا سر پوش) وہ آلہ جس سے عرق  
کشید کیا جاتا ہے - اس میں نیچے دیگ  
ہوتی ہے اور اوپر ایک ٹنڈنا سر پوش  
ہوتا ہے جس میں دو ٹونیاں ہوتی ہیں +

قشر پوست - چھان - چھال - جمع قشور +  
قشفت - جلد کا سخت اور کھرا ہونا +

قشور - دیکھو قشر +  
قشوری - چھلکوں کی شبیہ چھلکونکے  
ہند +

قصبہ المریہ۔ ہوا کی نالیاں جو پیچھے  
کے اندر پھیلی ہوئی ہیں +

قصبہ۔ قصبۃ المریہ کا مخفف (۲) قصبہ  
کبریٰ یا قصبہ صغریٰ کا مخفف ہے +

قصبہ ریہ۔ (نرخرہ) ہوا کی نالی جس  
ہوا پیچھے پڑوں تک پہنچتی ہے۔ اسکی

لمبائی تقریباً ساڑھے چار قیراط (انچ)  
اور گولائی میں ایک قیراط ہے۔ سینہ میں

جا کر یہ دو حصوں میں منقسم ہو جاتی ہے  
جودونوں پیچھے پڑوں میں شاخ در شاخ

ہو کر پھیل جاتے ہیں (از تشریح کبیر) +  
قصیر۔ چھوٹا۔ چھوٹی۔ کوتاہ +

قصیرہ۔ طویل کا مقابل +  
قصامہ۔ (چینیہ) اُن خشک چیزوں کو

کہتے ہیں۔ جودانتوں کے کناروں سے  
کھائے جاتے ہیں۔ جیسے بھنے ہوئے

جنے اور دوسرے بھنے والے +  
قضب۔ ذکر آرتنا سل +

قطر۔ لمبائی۔ چوڑائی اور دبازت +  
قطع۔ کاٹنا +

قعر۔ گہرائی۔ عمق۔ اندرونی حصہ +  
قعر بدن۔ بدن کی گہرائی۔ بدن کے

اندر +  
قعر معدہ۔ معدہ کی گہرائی +

قفا۔ گدی سر کا پچھلا حصہ۔ پشت گردن کا

پچھلا حصہ +

قلب۔ دل۔ جمع قلوبہ۔ دل مرکز دوران  
خون ہے +

قلقہ۔ خشقہ کی کھال جو خستہ میں کاٹ  
دیجاتی ہے +

قلق۔ بہقاری سے کردیس بدلتا۔  
بیمینی +

قلب۔ دیکھو قلب +  
رقنی۔ وہ مصنوعی ندیاں یا پانی کا نالی

جسے کاشتکار اور باغبان ایک خاص  
ترکیب سے زمین کے اندر کھود کر زمین

کے اوپر اسکا پانی لے آتے ہیں۔ اور  
کاشت و باغ وغیرہ کی سیرابی کرتے ہیں +

قواطع۔ اگلے چار دانت +  
قواطر۔ دیکھو قاعدہ +

قواعد کلیہ۔ عام قواعد۔ عام اصول  
بڑے قاعدے۔ اور قواعد جزئیہ +

خاص۔ قاعدے۔ خاص اصول  
چھوٹے اصول +

قوانین۔ دیکھو قانون +  
قوت۔ طاقت۔ قدرت۔ جس سے

کوئی فعل ظاہر ہو۔ جمع قوای (۲) کیفیت  
حرارت و سردت وغیرہ +

(۳) مکان +  
قوت باصرہ۔ دیکھنے کی قوت۔ بینائی۔



کی طاقت۔ یہ دماغ سے آنکھوں میں ایک ایسے پتھے سے ہو کر آتی ہے جو باہم صلیب کی طرح (x) مل جاتے ہیں اس کے بعد آنکھوں میں آتے ہیں۔ امیوہ سے اس مقام کو تقاطع صلیبی (صلیب کی سی کاٹا) کہتے ہیں۔ اور اس پتھے کو عصبہ حفوظہ (نالیلہ پٹھا) کہتے ہیں۔ اس پتھے میں بی کیفیت ایک نالی ہوتی ہے۔ مگر اس نالی کی غرض کے متعلق اختلاف ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ اس نالی میں شریان رہتی ہے۔ اور بعض کہتے ہیں کہ اس نالی میں بنائی کی روح ہوتی ہے (لغات کبیر)۔  
**قوت بصیر**۔ (بصر۔ بیکینا) بینائی کی قوت (دیکھو قوت بصر)۔

**قوت جاذبہ**۔ جذب کرنے والی یعنی اپنی طرف کھینچنے والی قوت۔ خواہ کچھ کمر آنے والی شئی غذا ہو یا کوئی دوسری رطوبت وغیرہ۔ تمام اعضا میں یہ قوت موجود ہے۔ جس سے غذا یا کوئی دوسری شئی کھینچ کر آتی ہے۔ جس طرح معدہ سے کیلوں جذب ہو کر جگر میں چلا جاتا ہے (لغات کبیر)۔

**قوت حافظہ**۔ یاد رکھنے والی قوت۔ یہ وہ قوت ہے جہاں باتیں محفوظ رہتی

ہیں۔ اور بوقت ضرورت یاد آ جاتی ہیں اور اس کے خراب ہونے سے مرض نسیان پیدا ہو جاتا ہے۔ جسکو ہندی میں بھول کہتے ہیں۔ اس قوت کو ہندی میں یاد کہتے ہیں۔ جیسا کہ کہا کرتے ہیں کہ اُس کی یاد دھچی ہے۔ یا اُسکی یاد خراب ہوگئی ہے۔ یعنی اُس کی قوت حافظہ اچھی ہے یا وہ خراب ہوگئی ہے یہ قوت دماغ کے پچھلے حصے میں ہوتی ہے۔ جیسا کہ قدامت کا خیال ہے۔ مگر یہ یاد ہے کہ طبی اصطلاح میں قوت حافظہ اُس قوت کو کہتے ہیں۔ جہاں وہ باتیں محفوظ رہتی ہیں۔ جو بیرونی حواس سے نہ محسوس ہوتی ہوں۔ بلکہ محض اندرونی دماغی قوتوں سے دریافت کی جاتی ہوں۔ مثلاً دوستی۔ دشمنی وغیرہ۔ اور وہ باتیں جو بیرونی حواس سے دریافت ہوتی ہیں۔ اُن کا خزانہ خیال ہے۔ مثلاً صورتیں، شکلیں وغیرہ۔ تفصیل کے لئے دیکھو قوت خیال اور قوت واہمہ (لغات کبیر)۔  
**قوت حس مشترک**۔ دماغ کی اندرونی قوتوں میں سے پہلی قوت ہے۔ جہاں پانچوں بیرونی قوتوں یعنی باہر۔ سامہ۔ شمارہ۔ ذائقہ۔ لامسہ کی ساری چیزیں پہنچتی ہیں۔ کان سے سنی ہوئی آوازیں۔ ناک سے بوئیں۔ زبان سے مزے اور

تمام بدن کی جلد سے گرمی و سردی وغیرہ  
یہاں پہنچتی ہے۔ اور یہ قوت مشترک  
طور پر سب کو دریافت کرتی ہے۔ اسی  
وجہ سے اسکا نام حس مشترک رکھا گیا  
ہے (حس۔ دریافت کرنا) یہ قوت دماغ  
کے بطن مقدم کے اگلے حصے میں ہوتی  
ہے۔ اس قوت کا خزانہ قوت خیال  
ہے۔ یعنی حس مشترک اپنے سالے معلوم  
اور ساری خبروں کو دریافت کر نیکے  
بعد خزانہ خیال میں محفوظ رکھنے کے  
لئے سپرد کر دیتا ہے تاکہ بوقت ضرورت  
پھر اس کی یاد آ سکے۔ چنانچہ کسی شخص  
کی دیکھی ہوئی صورت جبکہ ایک عرصہ  
گزرا گیا ہو اسی قوت کے ذریعہ یاد  
آ جاتی ہے۔ اور اسی قوت کی وجہ سے  
وہ باتیں یاد آ کر تی ہیں جنکا تعلق بڑنی  
حواس سے ہوتا ہے یعنی شکلیں صورتیں۔  
آوازیں۔ بوئیں بخرے وغیرہ۔ اور  
قوت حافظہ محض ان باتوں کو یاد رکھتی  
ہے۔ جنکا تعلق بیرونی حواس سے نہ ہو،  
بلکہ وہ باتیں محض دماغ کی اندرونی  
قوتوں سے دریافت کی جاتی ہوں۔  
مثلاً محبت۔ دوستی۔ دشمنی وغیرہ، یہ  
امور نہ آنکھوں سے دیکھے جاسکتے  
ہیں اور نہ کسی اور بیرونی حواس سے

معلوم ہو سکتے ہیں۔ ان باتوں کو قوت  
حافظہ یاد رکھتی ہے یہ بھی یاد رکھو کہ طبی  
اصطلاح میں ان امور کو جو بیرونی  
حواس سے تعلق نہ رکھتے ہوں معانی  
کہتے ہیں اور ان امور کو جو بیرونی حواس  
سے دریافت ہوتے ہوں محض کہتے ہیں۔  
صور۔ صورت کی جس ہے۔ قوت خیال کا  
مقام دماغ کے بطن مقدم کا بچھا حصہ  
ہے۔ (لغات کبیر) +

**قوت حیوانیہ۔** وہ قوت ہے جسکی  
وجہ سے انسان کے تمام اعنار میں  
زندگی اور حیات قائم رہتی ہے اسکا  
عضو رئیس یعنی شیع و مخزن قلب ہے۔  
قلب ہی سے تمام بدن میں حیات و  
زندگی کی قوت خاص قسم کی رگوں کے  
ذریعہ (جنکا نام شرایین ہے) اور جو  
بعض مقام پر بڑبڑتی ہوئی معلوم ہوتی  
ہیں تمام بدن میں پھیلی ہے۔ اسی  
وجہ سے ان رگوں کو خادم قلب بھی  
کہتے ہیں (لغات کبیر) +

**قوت خیال۔** وہ قوت ہے۔ جہاں  
حواس خمسہ ظاہر و آشکار، کان، ذاک وغیرہ کی  
دریافت کی ہوئی چیزیں محفوظ رہتی ہیں اور  
بوقت ضرورت یاد آ جاتی ہیں (تفصیل دیکھو  
قوت حس مشترک میں) لغات کبیر

**قوتِ دفعہ** - دفع کر نیوالی یا پسینے والی قوت - اعضا میں یہ ایک قوت ہوتی ہے جس سے بدن کے سوا دواور فضلات وغیرہ دفع ہوتے ہیں - چنانچہ پانچ خانہ اور پیشاب وغیرہ اسی قوت سے خارج ہوتے ہیں (لغات کبیر) \*  
**قوتِ ذالکہ** - (پچکنے کی قوت) یہ قوت اُن پٹھوں میں ہوتی ہے - جو زبان کے اندر پھیلے ہوئے ہیں - اس قوت کا کام مڑوں کو دریافت کرنا ہے (لغات کبیر) \*  
**قوتِ ذوق** - (ذوق چکھنا) قوتِ ذالکہ دیکھو \*  
**قوتِ سامعہ** (سننے کی قوت) یہ قوت کان کے اندر اُس پٹھے میں ہوتی ہے جو کان کے اندر پھیلا ہوا ہے - اس قوت کا کام آوازوں کو معلوم کرنا ہے \*  
 (لغات کبیر) \*

**قوتِ سمع** - یا **قوتِ سماعت** (سمع و سماعت سننا) سننے کی قوت (دیکھو قوتِ سامعہ) \*  
**قوتِ شامہ** - (سونگھنے کی قوت) یہ قوت اُن دو پٹھوں میں ہوتی ہے - جو سرپٹاں کے مانند بڑے ہوتے ہیں، اور ناک کے اوپر دماغ کے نیچے واقع ہیں - اس قوت کا کام بو کا دریافت

کرنا ہے - جو ناک میں ہوا کے ساتھ چڑھتی ہے (لغات کبیر) \*  
**قوتِ ششم** - (ششم سونگھنا، سونگھنے کی قوت) (دیکھو: قوتِ شامہ) \*  
**قوتِ شوقیہ** - قوتِ محرکہ کی ایک قسم جو حرکت کا ارادہ پیدا کرتی ہے یعنی حرکت کا باعث ہے تفصیل دیکھو قوتِ محرکہ میں (لغات کبیر) \*  
**قوتِ شہوانیہ** - قوتِ محرکہ کی ایک قسم ہے جو کسی مفید شے کی طلب کے لئے اعضا میں حرکت دلاتی ہے تفصیل دیکھو قوتِ محرکہ میں (لغات کبیر) \*

**قوتِ ضروری** - (دیکھو قوتِ ضروریہ) \*  
**قوتِ طبعیہ** - وہ قوت ہے جس سے تمام بدن کی پرورش ہوتی ہے - غذا پر پہنچتی ہے - اعضا بڑھتے ہیں - اور بڑھ کر ایک حد تک پہنچ جاتے ہیں \*  
 اس کا عضو ریش یعنی منہج و مخزن مگر مانا گیا ہے - جو پرورش کرنے والے خون اور اخلاط کو اُن رگوں کے ذریعہ جو آوردہ کھلاتی ہیں اور بدن میں جا بجا ابھری نظر آتی ہیں - تمام بدن میں بھینتا - اور تقسیم کرتا ہے - اسی وجہ سے ان رگوں کو جگر کا خادم کہتے ہیں - اس قوت کی دو قسمیں ہیں: اول غاذیہ جو بدن میں غذا

پہنچاتی ہے۔ دویم نامیہ جو اعضا کو بڑھاتی ہے (دیکھو قوت غاذیہ اور نامیہ) علی ہذا نسل کی قوتوں کو جن کے عضویں نہیں ہیں۔ قوت طبعیہ ہی میں داخل کرتے ہیں۔ جو دو ہیں بڑا اور مصورہ (دیکھو قوت مولدہ و منجورہ) غرض قوت طبعیہ کے متعلق رد فعل بتلا جاتے ہیں۔ اول پرورش بدنی۔ یعنی تغذیہ و تنسیہ (غذا پہنچانا اور بڑھانا) دویم تولید نسل۔ پیدائش فعل جگر سے اور دوسرا فعل خصبہ سے متعلق ہے

لغات کبیر +

قوت غاذیہ۔ وہ قوت ہے جو تمام بدن میں غذا پہنچاتی ہے۔ اور بدن کی فزبی اسی قوت سے آتی ہے۔ اور قوت نامیہ اس قوت کا نام ہے جو تمام اعضا کو بڑھاتی ہے۔ چنانچہ بچہ اسی قوت کے ذریعہ بڑھ کر جوان ہو جاتا ہے اور اس کی قد و قامت پوری ہو جاتی ہے۔ ان دونوں قوتوں میں فرق اس طرح معلوم ہو سکتا ہے کہ نامیہ لمبائی۔ چوڑائی، اور موٹائی تینوں قطروں میں بڑھاتی ہے۔ اگر صرف فزبی آجائے اور لمبائی میں اضافہ نہ ہو تو وہ نامیہ کا فعل نہ ہوگا بلکہ وہ غاذیہ کے افعال میں داخل ہوگا

لغات کبیر +

قوت غضبیہ۔ قوت محرکہ کی ایک قسم ہے جو کسی مضر اور مخالف چیز سے بچنے کے لئے اعضا میں حرکت پیدا کرتی ہے (تفصیل دیکھو قوت محرکہ میں) +

قوت فاعلہ۔ قوت محرکہ کی ایک قسم ہے جو بدن کے عضلات کو سکینزنی اور پھیلاتی ہے جس سے تمام بدن کی حرکت ظاہر ہوتی ہے۔ کیونکہ بدن کی حرکت عضلات ہی پر مشروط ہے جسے عام لوگ گوشت کہتے ہیں۔ ان عضلات میں حرکت قوت فاعلہ سے ہوتی ہے (تفصیل دیکھو قوت محرکہ میں) لغات کبیر +

قوت فاعلہ حرارت و برودت کو کہا جاتا ہے

قوت قاسرہ۔ وہ قوت یا وہ موثر جو کسی دوسری شے سے اس کی طبیعت کے خلاف کام کرے +

قوت لامسہ۔ (پھرنے کی قوت) یہ قوت تمام بدن کی جلد اور اکثر گوشوں میں ہوتی ہے۔ اس قوت کا کام گرمی و سردی، خشکی۔ ترسی۔ گھردہ پن۔ چکن پن۔ سختی اور نرمی معلوم کرنا ہے (لغات کبیر) +

قوت لمس۔ (لمس۔ پھونا) چھونے کی قوت (دیکھو قوت لامسہ) +

قوت ماسکہ۔ روکنے والی قوت۔

ٹھہرانے والی قوت۔ یہ ایک قوت ہوتی ہے جو غذا کو یا کسی دوسری شے کو کسی خاص وقت تک روکے رہتی ہے۔ جس طرح سودہ میں غذا تقریباً تین چار گھنٹے تک رہتی ہے (لغات کبیر) \*  
**قوت متخیلہ** (سوچنے والی قوت) (دیکھو قوت متصرفہ) \*

**قوت مختصر قہ** (سوچنے والی قوت) یہ قوت سولے انسان کے دیگر حیوانات میں نہیں ہوتی ہے۔ اس قوت کو پورے طبع پر سمجھنا نہایت دشوار ہے۔ مگر تم یاد کرو کہ کبھی تم نے خواب میں ایسی عجیب غریب شکلیں دیکھی ہوں گی۔ جنہیں تم نے بیرونی طور پر کبھی نہ دیکھا ہو گا۔ اور کبھی تم نے یا کسی اور شخص نے خواب میں ایک دوست کو دشمنی کرتے ہوئے۔ یا دشمن کو دوستی کا برتاؤ کرتے ہوئے دیکھا ہو گا۔ یہ کس قوت کا کام ہے کہ ایسی عجیب غریب شکلیں گھڑ کر خواب میں دکھلاتی ہے۔ یا دشمن کو دوست اور دوست کو دشمن دکھلاتی ہے۔ یہ اسی قوت متصرفہ (ایر پھیر کر بنوائی) کا کام ہے جس کا کام دماغ کی محفوظ شکلوں۔ صورتوں۔ اور دماغ کی موجودہ باتوں میں ایر پھیر کرنا ہے۔ خواہ وہ باتیں بیرونی حواس سے دریافت

کی گئی ہوں یا اندرونی حواس سے معلوم ہوئی ہوں۔ خواہ وہ باتیں خیال کی ہوں یا حلقہ کی۔ یہی قوت ہے جو ایک اچھی غامی شکل بگاڑ کر بُری دکھلا سکتی ہے۔ اور بُری کو اچھی بنا کر پیش کر سکتی ہے اور جو دوست کو دشمن کو ظاہر کر سکتی ہے اور دشمن کو دوست اسی قوت کے ذریعہ انسان تمام حیوانات سے اشرف ہے۔ اسی قوت کے ذریعہ انسان سوچ اور سمجھ سکتا ہے، کہونکہ سوچنے میں ہوتا ہی کیا ہے؟ باتوں میں ایر پھیر کیا جاتا ہے۔ اور ایر پھیر کرنے والی قوت یہی ہے اور اسی وجہ سے اس کا نام قوت متصرفہ (ایر پھیر کر بنوائی قوت) رکھا گیا ہے۔ اسکے دوسرے نام قوت متخیلہ (سوچنے والی) اور قوت متخیلہ (بچا کر کرنے والی) ہے۔ اس قوت کا دار الخلافہ اول دار السلطنت تو دماغ کا وسطانی حصہ ہے۔ مگر اس کی سلطنت سارے دماغ پر ہوتی ہے۔ دماغ کے اگلے حصے ہیں جہاں خیال کا مقام ہے بیرونی حواس کی بات کی ہوئی باتیں لیتی ہے۔ اور دماغ کے پچھلے حصے سے جہاں حافظ قیام پذیر ہے دماغ کی اندرونی قوتوں کی دریافت کی ہوئی باتیں لیتی ہے۔ اور پھر ان میں ایر پھیر کرتی ہے

مثال۔ اس کی مثال یہ ہے کہ تم آنکھیں بند کر کے کسی آدمی کی شکل اپنے دماغ کے سامنے لاؤ۔ پھر فرض کرو کہ اسکا سر اُسکے دھڑے الگ ہو گیا۔ پھر فرض کرو کہ اس آدمی کے سر کے بجائے گھوڑے یا ہاتھی کا سر آ گیا۔ اب پھر سوچو کہ اس آدمی کی شکل کیسی بگٹی۔ یہ عجیب شکل کس قوت نے بنائی؟ اسی قوت متصرفہ نے۔ یا تم آنکھیں بند کر کے اپنے کسی دوست کی شکل کرو۔ اور ایک دشمن کی شکل کو اپنے دماغ کے سامنے حاضر کر کے فرض کرو کہ دوست دشمنی کر رہا ہے۔ اور دشمن دوستی کا برتاؤ کر رہا ہے۔ اب سوچو کہ تمہارے دماغ میں اس طرح فرض کرنیکی طاقت کس قوت سے حاصل ہوئی؟ اسی قوت متصرفہ سے۔ اب تم غالباً اسے اچھی طرح سمجھ گئے ہو گے (لغات کبیر)۔

**قوت متفکرہ**۔ سوچنے والی قوت۔  
(دیکھو قوت متصرفہ)۔

**قوت محرکہ**۔ حرکت دینے والی قوت۔

اس قوت کی دو قسمیں ہیں (۱) قوت شوقیہ جو حرکت کا شوق اور خیال پیدا کرتی ہے یعنی باعث حرکت ہوتی ہے (۲) قوت فاعلہ جو عضلات کو سکڑاتی اور پھیلاتی ہے جس سے تمام

بدن کی حرکت ظاہر ہوتی ہے۔ غرض بدن کی حرکت۔ عضلات پر موقوف ہے۔ جسے عام لوگ بدن کا گوشت کہتے ہیں +

ان عضلات میں حرکت قوت فاعلہ سے ہوتی ہے اور قوت فاعلہ اس وقت حرکت دیتی ہے جبکہ قوت شوقیہ ارادہ کر لیتی ہے۔ قوت شوقیہ کی پھر دو قسمیں ہیں شہوانیہ اور غضبیہ۔ کیونکہ اگر کوئی مفید اور نفع بخش شے کی طلب ہوتی ہے تو قوت شہوانیہ حرکت دلاتی ہے۔ جیسا کہ انسان کھانے پینے کے لئے ہاتھ بڑھاتا ہے۔ اور حرکت کرتا ہے۔ اور اگر کوئی مسرور و مخالف شے ہوتی ہے تو قوت غضبیہ اُس سے بچنے کے لئے بھاگنے کی حرکت دلاتی ہے یا اس سے مقابلہ کرتی ہے۔ جیسا کہ درندوں یا سانپ بچھو کو انسان دیکھ کر بھاگ جاتا ہے۔ یا اُسے مارنے کی کوشش کرتا ہے۔

(لغات کبیر)

**قوت مدبرہ**۔ تدبیر و اصلاح کرنے

والی قوت۔ طبیعت +

**قوت مدرکہ**۔ دریافت کرنے والی

قوت۔ احساس کرنے والی قوت۔ قوت

مدرکہ کی دو قسمیں ہیں +

(۱) قوتِ مدد کہ ظاہر اور باطنی سے باہر واقع ہیں مثلاً ناک، کان، ناک، زبان وغیرہ (۲) قوتِ مدد کہ باطنی و باطنی کی اندرونی قوتیں جو باطن کے اندر واقع ہیں مثلاً خیال، حافظہ وغیرہ قوتِ مدد کہ ظاہر کی تعداد پانچ ہے جو دماغ کی اندرونی قوتوں کے لئے مخبروں اور جاسوسوں کی طرح ہر ایک قسم کی بیرونی معلومات اندرونی قوتوں تک پہنچاتی ہیں۔ مثلاً آنکھیں تمام چیزوں کی شکلیں۔ اور کان ہر قسم کی آوازیں دماغ کی اندرونی قوتوں کے پاس پہنچاتے ہیں۔ پھر دماغ کوئی مناسب تدبیر عمل میں لاتا ہے۔ مثلاً فونٹک درمیان کو دیکھ کر بھاگنے پر مجبور کرتا ہے، اور دوست و آشنا کو دیکھ کر ملاقات کی خواہش پیدا کرتا ہے۔ علیٰ ہذا کان ناک وغیرہ کا بھی یہی حال ہے۔ بیرونی پانچوں قوتیں یہ ہیں۔ جنکو حواسِ خمسہ ظاہر بھی کہتے ہیں۔ خمسہ۔ پانچ (قوتِ بصرہ (بینائی کی قوت) قوتِ سامعہ (سننے کی قوت) قوتِ شامہ (سونگھنے کی قوت) قوتِ ذائقہ (چکھنے کی قوت) قوتِ لامسہ (چھونے کی قوت) قوتِ مدد کہ باطنی و باطنی کی اندرونی قوتیں بھی

پانچ ہی ہیں۔ جس مشترک خیال، دماغ، حافظہ، مقصد، ہر ایک کی تعریف اپنی اپنی جگہ پر موجود ہے۔ (لغات کبیر) \*  
قوتِ مصورہ۔ یہ وہ قوت ہے جس سے منی میں بچہ کی شکل پیدا ہوجاتی ہے یہ قوتِ رحم (پچہ والی) میں ہوتی ہے۔ (لغات کبیر) \*  
قوتِ مسخیرہ۔ وہ قوت جو غذا کو بدکر عضو کی ساخت میں تبدیل کر دیتی ہے \*  
قوتِ مفکرہ۔ سوچنے والی قوت (دیکھو قوتِ متصرفہ) \*  
قوتِ مؤثرہ۔ منی پیدا کر نیوالی قوت، چونکہ منی خنثی میں پیدا ہوتی ہے اس لئے یہ قوت بھی حصیوں میں ہی ہوتی ہے (لغات کبیر) \*  
قوتِ نامیہ۔ اعضا کو بڑا بنیوالی قوت (دیکھو قوتِ غاذیہ) \*  
قوتِ تطقیہ (بسنے کی قوت) قوتِ عقل و ادراک انسانی، کلیات کی ترک \*  
قوتِ نفسانیہ۔ وہ قوت ہے جس کی وجہ سے بدن میں حس و حرکت اور اچھے بُرے کی تمیز آتی ہے۔ اسی قوت سے عقل و شعور آتا ہے بینائی، سماعت، مزہ اور بو کے دریافت کرنیکی قدرت اسی قوت کی وجہ سے حاصل ہوتی ہے۔

اسکا عضو نہیں یعنی منبع و مخزن دماغ ہے جو پھول کے ذریعہ حس و حرکت کی قوتوں کو بدن میں پہنچاتا ہے۔ اسی لئے چٹے دماغ کے خام کھلاتے ہیں۔ اس قوت کی دو قسمیں ہیں محرکہ و حرکت دینے والی (ملاکہ) اور اک و احساس کرنے والی (قوت محرکہ سے بدن کی حرکت حاصل ہوتی ہے۔ اور قوت مدرکہ سے حس آتی ہے۔ مثلاً بینائی۔ سماعت۔ عقل و شعور۔ ان کا مفصل بیان قوت محرکہ اور مدرکہ میں دیکھو زلفات کبریہ قوت و اہمہ اس دماغی قوت کا نام ہے جو ان چیزوں کو دریافت کرتی ہے جو بیرونی حواس سے دریافت نہیں کیجا سکتیں۔ مثلاً دوستی و دشمنی وغیرہ ایسے امور ہیں جو نہ آنکھوں سے دیکھے جاسکتے ہیں۔ اور نہ نہ کانوں سے سنے جاسکتے ہیں۔ اور نہ کسی دوسرے بیرونی حواس سے معلوم کیے جاسکتے ہیں۔ بلکہ یہ کسی دوسری قوت سے معلوم کئے جاتے ہیں۔ وہ قوت و اہمہ ہے۔ جب ہم مثلاً ایک دوست یا دشمن کو دیکھتے ہیں تو پہلے اس کی شکل نظر آتی ہے۔ اس کے بعد ہمارا دماغ معلوم کر لیتا ہے کہ یہ ہمارا دوست ہے یا دشمن۔ یہ دوستی یا دشمنی جس قوت سے دریافت

کیجا سکتی ہے اس کا نام و اہمہ یا قوت و اہمہ ہے اور جس قوت سے اس کی شکل معلوم ہوتی ہے وہ قوت بینائی یا حس مشترکہ ہے جو دماغ کے اندر رہتا ہے۔ غرض قوت و اہمہ ان معانی کو ادراک کرتی ہے جس کا تعلق اشیاء کی صورتوں سے ہوتا ہے۔ اور صورت ان چیزوں کو کہتے ہیں جو بیرونی حواس سے دریافت ہوتی ہیں۔ خواہ بود ہو۔ یا شکل یا مزہ وغیرہ۔ یہ بھی معلوم ہونا چاہئے کہ تا وقتیکہ کوئی صورت بیرونی حواس سے دماغ تک نہ پہنچے اس وقت تک قوت و اہمہ کچھ دریافت نہیں کر سکتی۔ کیونکہ تا وقتیکہ کوئی شکل دماغ تک نہ پہنچے نامکن ہے کہ دوستی یا دشمنی مثلاً سمجھی جاسکے۔ یہی واضح رہے کہ عام مفہوم ملاوت و محبت کا ادراک قوت و اہمہ سے نہیں ہوتا ہے۔ بلکہ اس کے لئے ایک دماغی قوت (قوت عاطفہ) مانی گئی ہے و اہمہ ایسی محبت کو ادراک کر سکتی ہے جس کا تعلق خاص صورتوں اور اشکالوں سے مثلاً زید کو دیکھ کر زید کی محبت۔ یا عبدالکریم کو دیکھ کر عبدالکریم کی محبت اس قوت سے معلوم ہوتی ہے۔ اسی واسطے کہا جاتا ہے کہ و اہمہ خاص خاص معانی کو دریافت کرتی ہے۔ قوت و اہمہ کا مقام دماغ کا درمیان بین (بین وسط) یا درمیان حصہ ہے۔ اور و اہمہ کا خزانہ



توت حانظہ ہے۔ یعنی جس طرح جس مشترک صورتوں کو ادراک کر کے اپنے خزانہ خیال میں سپرد کر دیتا ہے۔ اسی طرح توت وہہم ان صورتوں کے معانی کو (مثلاً محبت و عداوت کو) ادراک کر کے خزانہ حانظہ میں رکھ دیتی ہے۔ اور پھر یاد کرنے کے وقت یہ معانی یاد آ جاتے ہیں۔ جیسے اُس شخص کی محبت و عداوت ایک عرصہ گزرنے کے بعد یاد آ جاتی ہے۔ جسکو دیکھے ہوئے ایک زمانہ گزر گیا ہو۔ حانظہ کا مقام دماغ کا پچھلا حصہ (البن موخر) ازلغات کبیر +

توت و نجم۔ توت و اہم دیکھو +  
توت باضمہ۔ غذا کی ہضم کرنے والی توت غذا کو بارطوبت کو پکانے والی توت ہے +  
توت لج۔ وہ مرض ہے جس میں آنتوں کے اندر سُدہ پیدا ہو کر سخت درد پیدا کرتا ہے (لغات کبیر) +

توتی۔ توت کی جیسے۔ توتی کی تین قسمیں ہیں۔ توت طبعیہ۔ توت حیوانیہ، توت نفسانیہ، ایک کا بیان الگ دیکھو +  
توتی اربعہ۔ چاروں توتیں۔ جاذبہ، باضمہ۔ دانقہ +

توتی اول۔ توت نفسانیہ۔ حیوانیہ، طبعیہ اور توتی ثانی سے سراوان کی

مذکورہ بالا سب توتی کی قسمیں ہیں۔ مثلاً توت نفسانیہ کی قسمیں باصرہ۔ سامعہ۔ شامہ۔ ذائقہ۔ اور لاسہ +

توتی ثانی۔ دیکھو توتی اول +

توتی ضروریہ۔ ضروری توتیں ہیں جن کے بدون انسان کا زندہ رہنا محال ہے +  
توتی معذکی خاص حرکت کا نام ہے جسکے ساتھ معدہ سے غذا وغیرہ خارج ہو +  
قیام۔ دست آنا۔ ہمال۔ قیام کبداہی وہ مرض ہے جس میں جگر کی وجہ سے دست آتے ہیں +

قیح۔ ریم پیپ بیلی۔ ریم۔ خون وغیرہ سے ملی ہوئی پیپ +

قیقال۔ (دیونانی) وہ رگ ہے جو بازو میں باہر کی طرف نظر آتی ہے۔ اور کئی کے باہر کی طرف آتی ہے۔ تہ ماہ کا خیال ہے کہ اسکی قصد سے دماغ کا خون خارج ہوتا ہے۔ اور اسی وجہ سے اس کا نام بھی سراسر رکھا گیا ہے۔ جود و نقطوں سے مرکب ہے۔ سر اور ذریعہ یعنی سر اور چہرہ سگریہ خیال غور طلب ہے۔ قیقال کے معنی بھی سر والی کے ہیں +

کاسر۔ توڑنے والا۔ ریا ح تحلیل کرنے والی دوا۔ وہ تفریق اتصال جس سے

|                                       |                                         |
|---------------------------------------|-----------------------------------------|
| کسل - بستی - کاہلی +                  | ہڑی یا کری ٹوٹ جائے +                   |
| کشک + (معرب فارسی) آتش - آتش جڑ       | کاوشی - داغنے والی - جلانے والی دوا +   |
| کشیج +                                | کبیر - کبیر کی جمع - بڑے +              |
| کشک - لشعیر - آتش جو +                | کبیر - جگر - کلیجہ +                    |
| کفت - عربی میں ہتلی کو اردو میں جھاگ  | کبیر - بڑا ہونا - عمر رسیدہ ہونا +      |
| کاہندی میں بلغم کو کہتے ہیں +         | کبیر - بڑا - بڑی - بزرگ +               |
| کف دست - ہتلی بھر - تول سے ۲ تولہ     | کبیرہ +                                 |
| کک +                                  | کتن - ملل کی طرح نہایت باریک و          |
| کلب - وہ جنون جو باؤلے کتے وغیرہ      | سر و کپڑے بکنا یعنی اسی کی تہیز کے      |
| کے کاٹنے سے عارضی ہوتا ہے +           | ایشوں سے بنا پا جاتا ہے +               |
| کلیہ - گردہ - کلیتین ہونوں گردے       | کشاف - غلیظ ہونا - موٹا ہونا - گاڑا     |
| کلی جمع +                             | ہونا +                                  |
| کم - مقدار +                          | کثیر العزاء - جس سے خون بکثرت پیدا ہو + |
| کماؤ - بحمد کمر - سینگ - مکانات جمع + | کثیف - گاڑھا - موٹا - غلیظ +            |
| کمبوت - نیلا ہٹ +                     | کحل - سرمہ - انجن +                     |
| کمیشت - مقدار +                       | کدر - کدو - گدلا +                      |
| کوارمرز - کاسرہ کی جمع توڑنے والی     | کدر و فتنہ - وہ گدلی اور کدھی جکے       |
| کمولٹ - اویٹر عمر کا ہونا +           | کدر و جزا - پیٹے ہوئے ہوں +             |
| کئی - داغنا - جلانا +                 | کدورت - گدلا پن - کدور ہونا +           |
| کیفیات - کیفیت کی جمع حرارت           | کرائی - گندے کے پتوں کا سارنگ +         |
| بردوت - رطوبت - پیوست وغیرہ +         | سبز سیاہی مائل +                        |
| کیفیات آثر - چاروں کیفیتیں -          | گرب - اندو - غم - کیفیت +               |
| گرمی - سردی - تری - خشکی +            | گرووی - کرہ کی مانند گول +              |
| کیفیات اول - دیکھو کیفیات اربعہ +     | گروہ - گیند - گول چیز جمع کرات +        |
| کیفیات ثانی سے مراد وہ کیفیتیں        | گسر - بڑی کاٹ جانا - جمع کسور           |

ہیں جو مزاج حاصل ہو نیکی بعد پیدا  
ہوتی ہیں۔ مثلاً ترشی۔ کیلا پن وغیرہ\*  
کیفیت ذاتیہ۔ یکھو کیفیت عرضیہ\*  
کیفیت عرضیہ۔ وہ کیفیت جو عارضی  
طور پر کسی وجہ سے پیدا ہو گئی ہو۔ دوا  
کے ذاتی اثر سے نہ پیدا ہوئی ہو۔ اس  
کے مقابل میں کیفیت ذاتیہ ہے\*  
کیفیت فاعلیہ کیفیت نثرہ مگر علی و ریشی\*  
کیفیت منفعلہ۔ رطوبت و بیروست\*  
کیلوس۔ (دھریانی) معدا و ستوں میں  
غذا جب ہضم ہوتی ہے۔ تو آتش جو کہ  
مانند یا چاول کی پیچ کے مانند ایک  
خلاصہ بنتا ہے جسکو کیلوس کہتے ہیں۔  
یہی کیلوس جگر وغیرہ میں جا کر خون او  
دیگر اخلاط کی شکل اختیار کر لیتا ہے\*  
کیموس۔ (سریانی) اخلاط کو کہتے ہیں۔  
(۲) بقول متاخرین معدہ کے ہضم سے  
جو چیز حاصل ہوتی ہے۔ اس کا نام  
کیموس ہے\*  
کیمیاء علم اکبر (۲) علم تغیرات اجسام جو  
دو چیزوں کے ملنے سے واقع ہوتے ہیں\*

## ک

کحل حکمت۔ گیلی مٹی کو روئی یا سن ملا کر  
کوٹنا۔ پھر کسی طرف پر پٹینا تاکہ وہ گرمی  
سے نہ پھٹ سکے۔ کپڑوٹی کرنا\*  
کحل حکمت۔ گیلی مٹی کو روئی یا سن ملا کر  
کوٹنا۔ پھر کسی طرف پر پٹینا تاکہ وہ گرمی  
سے نہ پھٹ سکے۔ کپڑوٹی کرنا\*

کپڑے میں مٹی تھپکر کسی طرف پر پٹینا\*  
کپڑے میں مٹی تھپکر کسی طرف پر پٹینا\*

## ل

لا ذرع۔ گنے والی۔ سوزش پیدا  
کرنے والی۔ تیز و گرم دوا\*  
لا صحتہ ولا مرض۔ حالت ثالثہ کا نام  
ہے۔ (دیکھو حالت ثالثہ)\*  
لا مسمہ۔ چھونے کی قوت۔ دیکھو قوت  
لا مسمہ\*  
لابق۔ دودھ۔ البان جمع\*  
لحم۔ گوشت۔ جمع محوم\*  
لحم رخو۔ گھٹی۔ غده\*  
لحم۔ سمہ کی جمع۔ گوشت\*  
لحمیہ۔ اور خوشبودار۔ تہ چہر میں جو کسی  
طرف میں۔ مکر مرین نرسٹ گھٹیں\*  
لدرغ۔ ڈسنا۔ کاٹنا۔ ٹنکا مارنا\*  
لدن۔ بچکار جیسے۔ بڑے\*  
لدر و تفت۔ بچکا۔ بچکنا\*  
لذراع۔ دیکھو لاذراع\*  
لغزٹ۔ مزہ داری\*  
لذرع۔ جلن۔ سوزش۔ تیزی۔ حدت\*  
لذرج۔ لیسدا۔ چھپی\*  
لذرج و جٹ۔ لیسدا۔ ہونا۔ لیس چھپنا\*  
لذروق۔ چکنا۔ چپاں ہونا\*  
لسان۔ زبان۔ آلب۔ جمع\*  
لطاقت۔ رفت۔ یخت۔ رقیق و باریک

سے پیدا ہوں۔ رچہ وہ امراض جو  
محض گرمی یا سردی سے پیدا ہو جاتے  
ہیں۔ مثلاً و صوب میں چلنے سے دوسر  
ہو جاتا ہے۔ انہیں امراض سادج  
(سادج۔ سادہ) کہتے ہیں۔

ماسا لہ تقارونانی (وہ رگیں ہیں۔ جو جگر  
سے معدہ اور آنتوں تک گئی ہوئی ہیں  
ان کو عروق ہا سار یقیدہ بھی کہتے  
ہیں۔ ان کا کام قدما رینان کے خیال  
کے مطابق یہ ہے کہ معدہ اور آنتوں  
سے کیلوس کو جگر تک پہنچاتی ہیں کہ  
جگر اسے خون اور اخلاط بنا دے  
(نفات کبیر)۔

ماسک۔ روکنے والی۔ ٹھہرانے والی۔  
دیکھو قوت ماسک)۔

ماکول۔ کھانا۔ کھانسی چیز۔ جیسے ماکولات  
ماکول و مشروب۔ ماکول کھانے کی  
چیز۔ مشروب پینے کی چیز۔ کھانا پینا  
ماکح { نمکین۔ بلغم ماکح، نمکین بلغم۔

مانخی لیا۔ (دی) وہ مرض جس میں مرض  
کے خیالات فاسد اور خراب ہو جاتے  
ہیں۔ خوف اور بدگمانی کا مادہ پیدا  
ہو جاتا ہے۔ اور اس کا دماغ خراب  
ہو جاتا ہے۔

ہونا +

لطافت تدبیر۔ ہلکی غذا دینا +  
لطیف۔ رقیق۔ ہلکی +

لعاب۔ متحرک۔ رال۔ (۲) لیسار  
اور صاف پانی جو کسی دوا سے نکلتا ہے  
العبہ جمع +

لعابی۔ لعاب دار چیز جیسے بھدائ +  
لعوق۔ چاٹنے کی دوا دہشتی۔ لعوقات جمع +  
لکس۔ چھوٹا۔ چھوٹے کی قوت (دیکھو)  
قوت (لاستہ) +

لون۔ رنگ۔ الوان۔ جمع +

لیف۔ ریشہ۔ آلیاف جمع +

لیفی { ریشہ دار +

لیل۔ رات۔ شب۔ جمع لیلی +

لین۔ نرمی +

لیتن۔ نرم۔ سخت کا مقابل +

لینت۔ نرمی۔ سختی کے خلاف +

ماقہ (۱) فاسد مواد جو باعث مرض ہو  
(۲) رطوبات بدن خواہ کیسی ہی ہوں  
جمع مواد +

ماوسی۔ مادہ والی۔ مقابل سادج جس  
ساتھ مادہ ہو +

مادی امراض۔ وہ امراض جو کسی مادہ

مالنخولیا مرانی - وہ مرض ہے جس میں  
مالنخولیا کی دوسری علامتوں کے ساتھ  
ترش اور زہلی ڈکارس آتی ہیں۔ ہضم  
خراب۔ فساد معدہ اور جھوٹی بھوک  
سنا آتی ہے +

مالنخولیا (سی) دیکھو مالنخولیا +  
ماؤ کچن - وہ دم کا پھاڑا ہوا پانی +  
ماؤ الشیخیر - (ماؤ پانی - شیر - جو) جڑ کا  
پانی وہ پانی جڑ کے جوش دینے کے  
بعد حاصل ہوتا ہے +  
ماؤ فاتر - گنگنا پانی +  
ماؤ فو اکہ - سیدہ جات کا پانی یہ ایک  
جوشاندہ کا نسخہ ہے +  
ماؤ اللحم - گوشت کا پانی جو بطور عرق کے  
کثیر کیا گیا ہو +

ماؤع - سیال - بنتا ہوا - مائعات جمع +  
مائیت - پانی - پانی صبی رطوبت -  
آب خون +

مباشرت - جاع کرنا +  
مبخر - بخارات پیدا کرنے والی شے  
مبدا - جڑ - عنصر نہیں +  
مبخر - سردی پیدا کرنے والی ہلکی  
جمع مبادات ہے +  
مبزر - مقعد - پانخانہ کا مقام +  
مبھی - قوت باہ پیدا کرنے والی چیز +

مبہنی - قوت باہ پیدا کرنے والی چیز +  
مبخر - بھاب بنگر ٹرنے والی چیز +  
مبخر - پھرایا ہوا - سخت شدہ +  
متخاض - پولا - پھیلا ہوا - کھوکھلا +  
مسامدار +

متخیلہ - سوچنے والی (دیکھو قوت تصرف) +  
مترشح - رسنے والا - مسامات سے باہر  
نکلنے والی رطوبت +

متشابهہ الاجزاء - جس کے اجزاء  
باہم گردش ہوں - بسیط - مفرد +  
متصرف - سوچنے والی قوت (دیکھو  
قوت تصرف) +

متضاد - باہم نہایت مخالف ایک  
دوسرے کی ضد +

متعدی - دیکھو مرض متعدی +  
منفقت - ریزہ ریزہ ہو نہ والا +  
متفکر - سوچنے والی (دیکھو قوت  
تصرف) +

مٹانہ - پیشاب کی تھیلی +  
مٹلت - سہ گوشتہ - ٹکونہ - ٹکونی شکل -  
ایک شراب کا نام ہے +

مٹور - جوش میں لانے والی چیز +  
مجارسی - حجری کی جمع - نالیاں - عروق  
مجامعت - جامع کرنا +  
مجاور - پڑوس - اس پاس کے اعضا +

مجھری - نالی - خول - جمع جاری +  
 مجھس - طس - مرین کے بدن کا بیرونی  
 و سطحی حصہ +  
 مجھف - خشکی پیدا کرنے والی جھفات  
 اس کی جمع ہے +  
 مجھلی - جلا کرنے والی - صاف کرنے والی +  
 مجھڑ - چادینے والی شے +  
 مجمع النور - تقاطع صلیبی دیکھو +  
 مجھون - نا لیدار - جوف دار +  
 مجھرتی - جلا ہوا - سوختہ +  
 مجھڑہ - کجاست یعنی سنگمی لگا نیکاشینہ  
 یا پیالی +  
 مجھڑہ نار پیہ - وہ پیالی یا شیشہ جو آگ  
 کے ذریعہ بدن پر لگا یا جاسے +  
 مجھڑب - ادا تھا - ابھرا ہوا +  
 مجھرتی - جلانے والا +  
 مجھرتی - جلا ہوا +  
 مجھرتہ - دیکھو معی محترکہ +  
 مجھرتہ - قوت محرکہ (دیکھو)  
 مجھور - گرم مزاج +  
 مجھوتہ - حقنہ کہ نیک آئہ - پچکاری کہ نیک آاد +  
 مجھل - تحلیل کرنے والا - مادہ کو بخارات  
 بنا کر اڑانے والا - اسکی جمع محملات ہے +  
 مجھل ریاح - دیکھو کا سر ریاح +  
 مجھیط - گھیرا - گھیرنے والا +

مخ - مغز - بھیجہ - دماغ - جمع امخاخ +  
 مخاط - ریشہ - بلغم جو ناک سے نکلتا ہے  
 مخاطی - دیکھو بلغم مخاطی +  
 مخدر - سن کرنے والا - سمن کرنے والا +  
 مخدرت - باہر آنے کا راستہ - فضلات کے  
 خارج ہونے کا راستہ - جمع مخارج +  
 مخروطی - گاجر نہا گاؤ دوم +  
 مخشن - کھردرا کر دینے والا +  
 مخزب - اصلاح کی ہوئی چیز +  
 مخز - بہانے والی - جاری کرنے والی وہ  
 چیز جو مواد اور رطوبات بدن کو پیشاب  
 کے راہ خارج کرتی ہو - یا حیض کے راہ  
 خارج کرتی ہو - جمع مخدرات +  
 مخزبول - پیشاب لانے والی +  
 مخزحیض - حیض جاری کرنے والی +  
 مخزلبن - وہ دھڑھلے جانے والی +  
 مخزکہ - (۱) ادراک کرنے والی قوت  
 (دیکھو قوت مدرکہ) (۲) مرض جمود +  
 مخز - ریم - پیپ +  
 مخزی - پیپ والا - ریم دار +  
 مخزتی - ایک قسم کی سیال سفید و قدر  
 لیسدار رطوبت ہے - جو انزال سے پہلے  
 شہوت کے وقت نکلتی ہے +  
 مخز - کڑوا - تلخ +  
 مخز - پتہ - صفراء یا پست کی قیلی +



طور پر ملتے ہیں۔ تو ہر ایک کی کیفیت گرمی و سردی۔ وعلیٰ ہذا خشکی و ترسی باہم ملنے سے ٹوٹ جاتی ہے۔ یعنی انکی تیزی دور ہو جاتی ہے۔ اور انکے ٹوٹنے کے بعد ایک درمیانی اور اوسط درجہ کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اسی درمیانی کیفیت کا نام مزاج ہے۔

**مزاج اول۔** وہ مزاج جو عناصر کے ملنے سے اول اول حاصل ہوتا ہے۔ پھر اگر اس قسم کے مزاج کے مرکب کو دوسرے سے ملا دیا جائے۔ اور اس سے پھر ایک نیا مزاج پیدا ہو تو اسے مزاج ثانی کہا جاتا ہے۔

**مزاج بسیط۔** دیکھو مزاج مفرد۔  
**مزاج ثانی۔** دیکھو مزاج اول۔  
**مزاج رنحو۔** دیکھو مزاج موثق۔  
**مزاج عارضی۔** غیر طبعی مزاج جو بعد کو لاحق ہوا ہو۔

**مزاج مرکب۔** وہ مزاج ہے جس میں ایک ساتھ دو کیفیتیں زائد ہوں مثلاً گرم خشک اور

**مزاج مفرد۔** وہ ہے جس میں کوئی ایک کیفیت زائد ہو۔

**مزاج موثق مضبوط مزاج۔** جس کے بساط کا جدا کرنا مشکل ہو۔ اس کے مقابلہ

**مرض مستفاد۔** دیکھو امراض مستفاد۔  
**مرض وبائی۔** وبائی مرض۔ دیکھو وبائی امراض۔

**مرض وضع۔** دیکھو امراض وضع۔  
**مرض طب۔** تیزی پیدا کرنے والا۔ رطوبت زیادہ کرنے والا۔ اسکی جمع مرطبات ہے۔  
**مرض طوب۔** تر مزاج والا۔ رطوبت دار۔  
**مرض قح۔** پتلا کرنے والی۔

**مرض کب۔** چونکی چیزوں کے ملنے سے بنی ہو۔  
**مرض القوی۔** وہ دو اجز کے اندر چند رشتہ دار مختلف قوتیں (تاثيرات) جمع ہوں مثلاً قبض بھی ہو۔ اور تحلیل بھی ہو۔  
**مرض وق۔** نتھارا ہوا۔ پھاڑا ہوا (ترویق دیکھو)۔

**مرہ۔** صفراء یا سودا، غیر طبعی۔  
**مرہ صفراء۔** وہ غیر طبعی صفراء ہے جو بطن رقیق کے ساتھ مل جاتا ہے۔

**مرہم۔** جمع مرہم۔ روغنی ضا و حذر خم غیر ہر گنا یا جاتا ہے۔

**میرتی۔** غذا کی نلی جو حلق اور معدہ کے مابین ہے۔

**میریں۔** جمع مرضی۔ بیمار۔

**میری۔** نظر آنی والی شے۔ جمع مریات۔  
**میزاج۔** جب چاروں عناصر یعنی آگ ہوا پانی۔ اور مٹی۔ آپس میں قدرتی



میں "مزاج رخو" ہے +

مزاجی امراض: وہ امراض جن میں  
اعضاء کے مزاج بگڑ جاتے ہیں۔ ان کی  
ساخت میں کوئی خرابی نہیں آتی ہے +  
مُزَنِّق: بھسلا نیوالی۔ جمع مَزَنَقَات +  
مُزَنِّق: دیر پا۔ دیر تک ہنہ والا مرض  
(دیکھو امراض مزمنہ) +

مُزَوَّرَہ: مصنوعی جھوٹا شوربہ جو گوشت  
سے خالی ہو۔ جمع مَزَوَّرَات +

مَس: جھوٹا۔ گھسٹا +

مَسَّاس: جھوٹا۔ ہاتھ پھیرنا +

مَسَام: (مخ) بدن کے باریک باریک  
چھید جس سے پسینہ وغیرہ خارج ہوتا ہے  
مسامات مشہور ہے۔ مگر غلط ہے +

مُسْتَبْطِن: وہ پُڑھ جو اندر سے استر کرتا ہو  
مُسْتَدْرِک: گول۔ کرومی شکل کی +

مُسْتَقِیْم: آخری آنت جو پانچخانہ کے مقام  
میں ختم ہوتی ہے +

مُسْتَحْن: گرم کرنے والا۔ گرمی پیدا کرنے

والا ایس کی جن مسخات ہے +

مُسْحَن: گرم۔ گرم کیا ہوا +

مُسَدِّد: سدہ ڈالنے والی۔ راستہ بند

کرنے والی۔ جمع مسدوات +

مُسْطَار: (معرب) انتی شراب -

(دیکھو شراب مسطار) +

مُسْطَح: ہموار۔ برابر۔ چکلا۔ پھیلا ہوا +

مُسْقَط: چپٹا سر جس میں انگلی یا پچھلی

بلندی غائب ہو +

مُسْقَط: محل گرانے والی چیز +

مُسْکِن: مست کر نیوالی نشہ لانے والی +

مُسْکِن: تسکین و آرام دینے والی مواد

کے جوش کو بٹھانے والی +

مَسْلُوق: آبالا ہوا +

مَسْکُول: سل کا مریض +

مَسْتَبِق: فربہ اور موٹا کرنے والی +

مَسْمُوم: جس میں زہر کا اثر ہو چکا ہو +

مُسْن: سبقت رسیدہ۔ معمر۔ بوڑھا +

مُسْهِل: دست لانے والی۔ بدن کے

مواد کو پانچخانہ کے راہ خارج کرنے والی۔

اس کی جن مسہلات ہے۔ مسهل و ملین کا

فرق ملین میں دیکھو +

مُسْخ: پھیکا۔ بے مزہ +

مَشَاعِر: حواس۔ حواس خمسہ ظاہرہ ہوں

یا باطنہ +

مَشَارِخ: دیکھو شیش +

مَشْرِق: پورب۔ مشرقی۔ پورب کی

مَشْرِوب: پینے کی چیز۔ جمع مشروبات +

مُسْط: ہتیلی۔ انگلیوں اور رخ کے

درمیان کا حصہ۔ خواہ ہاتھ کا ہو خواہ

پاؤں کا +

معتدل۔ (۱) معتدل حقیقی و درج  
 بہ بین تمام معتدلسر با یک مساوی ہوں۔  
 (۲) معتدل طبعی وہ مزاج جس میں عناصر  
 گرم و بیش ہوں سنگرمی و بیش بقدر نہ درت ہوں  
 معتدل بالفرض۔ دیکھو معتدل طبعی۔  
 معتدل حقیقی۔ وہ مزاج ہے جس میں  
 چاروں عناصر آگ۔ پانی۔ ہوا۔ اُچھی با نظر  
 برابر ہوں یعنی ہر ایک کی مقدار اور  
 ہر ایک کی کیفیت اور وقتیں مساوی ہوں،  
 اور اگر کم و بیش ہوں تو غیر معتدل  
 حقیقی کہے ہیں (خلاصہ لغات کبیر)۔  
 معتدل طبعی۔ یعنی وہ معتدل جس کا  
 اعتبار علم طب میں ہے اور جس معنی میں  
 یہ لفظ طب کے اندر بولا جاتا ہے۔ وہ  
 مزاج ہے جس میں چاروں ارکان اُس  
 کی ضرورت کے موافق ہوں چنانچہ اگر  
 کسی مزاج میں حرارت کی ضرورت زیادہ  
 ہو تو حرارت اور اگر برودت (سردی)  
 کی ضرورت زیادہ ہو تو سردی برتری ہوتی ہے  
 اس کا خاصہ ہر جانور۔ جبکہ وہ مستعد  
 ہو معتدل بن جائے۔ حقیقت میں زیادہ  
 گرم ہوا سرد۔ اور اگر عناصر ضرورت کے  
 کا خاصہ کم بیش ہوں تو غیر معتدل کہی  
 جاتے ہیں۔ مگر وہ اول میں معتدل دالہ سے  
 کہنے میں جو بدن میں ہونیکر گرم یا سرد یا تر

یا خشکی نہ بڑھائے۔ غرض بدن میں کوئی  
زائد کیفیت نہ پیدا کرے۔ اور غایر  
معتدل دل دوا یا اس کے برعکس ہے،  
یعنی بدن میں کوئی زائد کیفیت پیدا کرتی  
ہو مثلاً سنگھیا کی طرح گرم ہو۔ یا ہون  
کی طرح سرد (خلاصہ اللفات کبیرا) +

معتدل فرضی - معتدل طبی +  
موجودہ وہ شئی جس کے معدوم ہونے  
پر: دوسری چیز کا وجود موقوف ہو +  
معتدل النهار - آسمان کا وہ فرضی  
دائرہ جو قطب شمالی و جنوبی کے وسط  
میں پورب سے پچھم تک ہے جب  
آفتاب یہاں ہو پختا ہے۔ تو شب و روز  
برابر ہو جاتے ہیں +

معدہ - غذا کے اعضاء میں وہ پھیلا  
میرا حصہ جو ایک طرف مری سے اور  
دوسری طرف پہلی آنت سے متصل ہے +  
معرق - پسینہ لائیدائی بحرقات جمع +  
معتش - چھینک لانے والی +

معتش [ پیاس لگانے والی +  
معتدلی - غذا حاصل کرنے والا +  
مغرب - پچھم +  
مغری - لیسار - ایس پیدا کر نیوالی +  
مفص - مردڑ - آنتوں کا درد معدہ

یا آنتوں کی آنتیں +  
مغلط - گالڑا بنانے والی +  
مغلی - جوشاندہ - آب ال دیا ہوا +  
مغیرہ - بدلنے والی - تغیر پیدا کر نیوالی +  
مغیرہ اولی توت تولدہ مغیرہ کا  
ثانیہ توت غازیہ - دیکھو توت غازیہ  
و تولدہ +

مفصل - دیکھو مفصل +  
مفقت (رینے رینے کر دینے  
والا) ہڈی کا رینہ رینہ ہو جانا مفقت  
حصات - پتھری توڑنے والی دوا +  
مفتح - کھولنے والا - بدن کے مسافات  
کا پھیلانے والا +  
مفتح سدو - سدوں کو نالیوں سے  
دور کرنے والا +

مفتح - باضم کا ضد کچا کرنے والا +  
مفترج - فرحت و سرو سپیدہ کر نیوالا +  
مفرجات جمع +  
مفرد - تنہا مرکب کا مقابل منفرد +  
مفسد - بگاڑنے والا +  
مفسدات شکل - شکل بگاڑنے  
والے +

مفصل - جڑ - مفصل جمع  
مفکرہ - سوچنے والی - دیکھو توت  
متصرنہ +

مَقْلُوح - مرفیع فایح - وہ عضو جو ویلا اور بے حرکت ہو گیا ہو +

مَقْشُول - مارا ہوا - کشتہ کیا ہوا +

مَقْدَم - دماغ - دماغ کا اگلا سبب +

مَقْشَر - زخم ڈالنے والی قرعہ بنائی ہوئی مرقع +

مَقْشَر - جھلا ہوا، چھلکا ہوا +

مَقْطَع - کٹانے والی مقطعات جمع +

مَقْعَد - سہارے کا آخری حصہ یا تختہ +

مَقْعَد - کھانسی کا مقام - کاخج +

مَقْعَر - گہری - نشیب دار +

مَقْلَد - آئینہ کا ڈھیلا - کرہ چشم +

مَقْوٰی - قوت بخشنے والی طاقت دینے والی - جمع مقویات +

مَقْی - تے انہوالی - مقیات جمع +

مَقْشَف - کٹیف بنائی ہوئی سیٹھ والی

جمع کشفات

مَقْلَس - کشتہ مارا ہوا - مکلسات جمع +

مَقْلَس - ہمواری - چکنا پن +

مَقْلَط - لطافت یعنی رقت پیدا کرنے والی - ہلکا بنانے والی - لطافات جمع +

مَقْلَس - (چھوٹے کا مقام) بدن کا وہ حصہ جو چھو ابا کھ شہا نبض کا مقام +

بدن کی جلد (لغات کبیر) +

طین - طین کے اصلی معنی نرم کر نیوالے

کے ہیں - مگر طبی اصطلاح میں طین دوا

اسے کہتے ہیں جس سے قبضہ دور ہو جاتا ہے - اور پانچاٹھ کھل کر آتا ہے - طین اور سہل میں فرق یہ ہے کہ سہل سارے بدن کے مواد کو دستوں کی راہ خارج کرتا ہے - اور طین معمولی طور پر فقط معدہ اور آنوں کے مواد کو نکالتا ہے - غرض طین ہلکی دست آور اور سہل سخت دست آور دوا کا نام ہے گاہے طین کو سہل بھی کہتے ہیں - طینات اس کی جمع چلغات کبیر +

مَقْلَس - بھرا ہوا - مواد سے پُر +

مَزْج - ملا ہوا - پانی ملا ہوا +

مُتَنَفِّذ - دیکھو منفذ +

مَقْلَس - کھم گھومتا گائیوالی دوا +

مَقْلَس - پھیلا ہوا - کھلا ہوا +

مَقْلَس - ترچہ - جہاں سے چشمہ پھوٹ رہا ہو +

مَقْلَس - پھیلا ہوا +

مَقْلَس - زخم جو بھر گیا ہو - بھرنے والا زخم +

مَقْلَس - پکانے والی نفیج دینے والی +

مادہ کو قابل اخراج بنانے والی مادہ کے کہنے اور نفیج پالنے کے کہنے میں ہیں +

اسے نفیج میں سمجھو +

مَقْلَس - کھن گولی جسم کے وسط کا سبب

طبر و اسر و د

منطقۃ البروج - وہ دائرہ جس پر بارہ  
آسمانی نبردوج واقع ہیں اور کتابی  
دائرہ یہ گردش کرتا ہے \*

منفخ - نفخ پیدا کر نیوالی - ریاچ پیدا کئے  
پھیلانے والی - جمع سخاوت +  
منفذ - سناؤ جمع - سوراخ - گزر گاہ - نفوذ  
کرنے کی جگہ +

منفذ نفذ ذکر اوینے والی گھسانالی،  
منفذات جمع +

منقطع - آبلہ ڈالنے والی سیقطات جمع  
منقبض - سکڑ گیا والا - سکڑا ہوا +  
منقی - پاک صاف کر نیوالی - بدن کو  
منشہ - فاسد مواد سے صاف کر نیوالی

مَنْتَوِيْمُ نینند لانیوای - سلا نیوای +  
مَنْتَوِيْمُ - ایک قسم کی سفید سیال درلید  
رطبت سے جو خصلوں میں پیدا ہوتی ہے  
اور نطفہ بنتی ہے +

مواؤ۔ دیکھو ماوہ +

مَوَالِدِ مولود کی جمع۔ پیدا کی ہوئی  
جنزیت

مَوَالِيدُ ثَلَاثَةِ حَيَوَانَاتٍ نَبَاتِيَّةٍ  
حَنَاقَاتٍ +

منوت. برگ. مرزا۔ اسوات جمع۔

موت اختراعی۔ بکھڑا حارضہ انوار۔

موت اقتضائی۔ دیکھو اصل طبعی :

موت طبعی دیکھو اور اہل طبعی +

مؤثره { تا غیر کنیوالا - اثر کنیوالا +

مؤخر دماغ۔ دماغ کا پچھلا چھوٹا حصہ۔  
مؤصنوع۔ محل مقام جس کے حالات  
سے بحث کی جائے۔

مَوْلِدُ - پیدا کرنے والی (دیکھو قوت مَوْلِد) \*

میت۔ مردہ۔ مورتی و اموات جمع +

میش  
مسلمانان

نار-آگ-آتش +

نارنجی۔ نازنگی کا رنگ پیرخ خفیف  
نارود کا لئے ہوئے :

ماری آگ کے متعلق آگ کا ساہ

نافع { يكسب شئ +

نافیض لرزہ \*  
نافیضہ لرزے کا بخار \*

ما قوم۔ وہ شخص جو بیماری سے اٹھا ہو۔  
امتہ۔ پڑانے والے۔ کچھ قوت نامہ۔

میں نے اپنے بھائی کے لئے ایک اور کتاب لکھی ہے۔

نہایت۔ پودہ۔ بونی۔ مصری نباتات جن  
نبض۔ شریانوں کا تر پنا یعنی ان کا  
سکہانا اور پھیلنا۔ یہ ایک عام فہم تعریف  
ہے جو آسانی ذہن نشین ہو سکتی ہے۔  
نبض بارود۔ جو دھنیے سے معلوم ہو۔  
نبض بطنی (بطنی)۔ حرکت  
نبض جس میں نبض کی حرکت متساوی  
ہے اسکا مقابل نبض سریع (تیز نبض) ہے۔  
نبض خفیف الوزن۔ اچھے وزن کی  
نبض، اسکو نبض حسن الوزن بھی کہتے ہیں  
اسکی پوری تعریف بھی دیں ہے،  
نبض حادہ جو چونے سے گرم معلوم ہو۔  
نبض حسن الوزن۔ اچھے وزن  
کی نبض) وزن سے یہاں بوجھ اور  
ثقل مراد نہیں ہے۔ بلکہ وزن سے  
مراد ایک نبض کا دوسری نبضوں سے  
تمام اتوں میں مقابلہ کرنا ہے مثلاً  
بچوں کی نبض سے بالغ جوانوں کی  
نبض سے۔ یا جوان کی نبض کا مقابلہ  
بڑے عموں کی نبض سے۔ چنانچہ نبض  
حسن الوزن اس نبض کو کہتے ہیں جو  
اعز وغیرہ کے لحاظ سے درست ہوتی ہے  
اور صحیح الوزن (بڑے وزن کی نبض)  
وہ ہے جس کا وزن عمرو وغیرہ کے  
لحاظ سے غیر طبعی اور خراب ہو جائے۔

نبض سنی الوزن کی چوتھیں قسم ہیں  
۱۱) مجاورت اور جس میں کسی عمر کی  
بندہ کسی قریب عمر کی نبض کے مانند ہو جائے  
مثلاً بچہ کی نبض جو نولہ کی طرح چلنے لگے  
یا جوان کی نبض پودوں کی طرح چلنے  
لگے (۲) مبالغہ الوزن جس میں کسی  
عمر کی نبض دوسرے عمر کی نبض کی طرح ہو جائے  
مثلاً بچہ کی نبض پودوں کی طرح چلے، نہ  
ہو جائے یا بڑے عموں کی نبض بچہ کی طرح  
(۳) خارج الوزن جس میں نبض اعتدال  
بل جاتی ہے کہ کسی عمر کی نبض کے ساتھ  
مشابہت نہیں رہتی ہے۔ چنانچہ یہ آفری  
قسم سب سے زیادہ ردی اور بدی  
ہوتی ہے کیونکہ اس میں طبعی حالت سے  
نبض بہت زیادہ دور ہو جاتی ہے پہلی  
مثال وہ نبض ہے جو بعض امراض میں  
کیلے اور چوڑی کی طرح چلنے لگتی ہے  
جن کو نبض دودی اور نبض تلی کہتے ہیں  
ایکات کیسیرا +

نبض خارج الوزن۔ دیکھو نبض حسن  
الوزن +

نبض خالی۔ رخان نبض جس میں نبض  
کے اندر یا ماکھ رطوبت ہی معلوم نہیں  
ہوتی ہے یا کم ہوتی ہے اس کے مقابلہ  
میں نبض متسی۔ رطوبت سے ہماری

معلوم ہوتی ہے (از لغات کبیر) +  
**نبض دقیق** - وہ نبض جو چوڑائی اور اونچائی میں کم ہو +  
**نبض وودوسی** - دیکھنے کی پال کی طرح (اسکی پال انگلیوں کے نیچے کیڑے کے مانند ہوتی ہے - کہیں سے بلند کہیں سے پست - کہیں چلتی ہوئی - کہیں ساکن کہیں سوئی - کہیں باریک - یہ نبض مروجہ کے مانند ہوتی ہے - مگر مروجہ سے یہ زیادہ باریک ہوتی ہے (از لغات کبیر) +  
**نبض ذکب الفار** - (چھ کی دھم کی طرح گادو م نبض) وہ نبض ہے جو ایک طرف سے سوئی اور دوسری طرف سے باریک ہوتی ہے - یعنی چھوٹی مقدار سے بڑی مقدار کی طرف جاتی ہے - یا بڑی مقدار سے چھوٹی مقدار کی طرف آتی ہے (از لغات کبیر) +  
**نبض ذوالفترہ** - (دھک جانیوالی نبض) وہ نبض ہے جو چلتے چلتے دیران میں رگ جاتی ہے - یعنی جس جگہ حرکت اور ٹھوکر کی امید ہوتی ہے - وہاں نبض غیر معمولی طور پر رگ جاتی ہے +  
 (از لغات کبیر) +

**نبض ذی الوزن** - نبض سنی الوزن کو کہتے ہیں نبض سنی الوزن کی تعریف نبض

حسن الوزن میں ملے گی +  
**نبض سریع** - (تیز نبض) جس میں نبض تیز حرکت کرتی ہے اسکے مقابلہ میں نبض بطی ہے +  
**نبض سنی الوزن** - اس کی تعریف نبض حسن الوزن میں دیکھو +  
**نبض صغیر** - (چھوٹی نبض) جو طویل و عرض و عمق یعنی لمبائی چوڑائی اور بارت میں کم ہوتی ہے + اسکے مقابلہ میں **نبض عظیم** جو لمبائی، چوڑائی، اور بارت میں زیادہ ہوتی ہے +

**نبض صلب** - (صلب سخت) جس میں نبض انگلی کے نیچے سخت معلوم ہوتی ہے اس کے مقابلہ میں **نبض لین** (نرم) ہے +  
**نبض ضعیف** - انگلی میں کمزور ٹھوکر لگانے والی نبض اسکے مقابلہ میں نبض توڑی ہے جو زور سے ٹھوکر لگاتی ہے +  
**نبض ضیق** - تنگ نبض جو طبعی حالت سے زیادہ تنگ اور باریک ہوتی ہے - اسکے مقابلہ میں **نبض عریض** (چوڑی نبض) ہے +

**نبض طویل** (طویل لمبی) وہ نبض ہے جو طبعی حالت سے زیادہ لمبی ہوتی ہے اس کے مقابلہ میں **نبض قصیل** (چھوٹی نبض) ہے +

نبض عریض - (چوڑی نبض) جو طبی حالت سے زیادہ چوڑی ہوتی ہے اس کے مقابلہ میں نبض عینق (باریک نبض) ہے +

نبض عظیم - (عظیم بڑی) بڑی نبض وہ کہلاتی ہے جو لمبائی - چوڑائی اور دبازت میں زیادہ ہو۔ اس کے مقابلہ میں نبض صغیر (چھوٹی نبض) ہے جو مذکورہ بالا تینوں باتوں میں کم ہوتی ہے +

نبض غلیظ - جو چوڑائی اور بلندی میں اعتدال سے بڑھی ہوئی ہو +  
نبض قصیر (قصیر چھوٹی) وہ نبض جو طبی حالت سے کم لمبی ہوتی ہے۔ اس کے مقابلہ میں نبض طویل (لمبی) ہے +  
نبض قوی - انگلی میں زور سے ٹھوکر مارنے والی نبض، اس کے مقابلہ میں نبض ضعیف ہے +

نبض کین - (دین نرم) نرم نبض جس میں انگلی کے نیچے نبض نرم محسوس ہوتی ہے اس کے مقابلہ میں نبض صلب (سخت) ہے +

نبض سبائین الزون - دیکھو نبض حسن الزون +

نبض متفاوت - (ٹھہرنیوالی نبض)

جس میں نبض کا وقفہ و حرکتوں یا دو ٹھوکرؤں کے درمیان زیادہ ہوتا ہے اس کے مقابلہ میں نبض متواتر ہے جو درمیان میں کم وقفہ چھوڑتی ہے +

نبض متواتر - (پے درپے چلنے والی نبض) جس میں نبض ٹھوکرؤں کے درمیان کم وقفہ چھوڑتی ہے اس کے مقابلہ میں نبض متفاوت ہے +

نبض مجا و زلازون - دیکھو نبض حسن الزون +

نبض مختلف - وہ نبض ہے جس میں نبض کی حالتیں بدلتی رہتی ہیں۔ اور وہ مختلف چلتی ہے۔ اس کے مقابلہ میں نبض مستوی ہے نبض مختلف کی دو قسمیں ہیں (۱) نبض مختلف منتظم

جس میں نبض کے حالات اگرچہ بدلتے رہتے ہیں۔ مگر وہ باقاعدہ طور پر دو ایک نظم کے ساتھ مثلاً ایک نبض ہے جس کی ایک ٹھوکر نرم اور دوسری سخت ہوتی ہے اور اول سے آخر تک یہی نظم قائم رہتا ہے

(۲) نبض مختلف غیر منتظم جس میں نبض کے حالات بلا کسی خاص نظام کے بدلتے رہتے ہیں مثلاً ایک نبض ہے جس کی پہلی تری ٹھوکر سخت ہو جاتی ہے کبھی دوسری کبھی تری ٹھوکر کے بعد ایک ٹھوکر سخت ہو جاتی ہے اور

بعض دیگر



نبض مختلف غیر منتظم دیکھو نبض

مختلف +

نبض مختلف منتظم دیکھو نبض مختلف

نبض مستوی دیکھو نبض مختلف +

نبض مشرف (مشرف بلند) بلند

نبض وہ ہے جس کی دہازت طبی حالت

سے زیادہ ہوتی ہے۔ اس لئے وہ زیادہ

بلند اور بھری ہوئی ہوتی ہے۔ اس کا

صحیح اندازہ محنت کی نبض معلوم کرنے کے

بعد ہو سکتا ہے۔ اس کے مقابل نبض

منخفض (پست) ہے +

نبض مضطرب یا مسطح بہت بڑا ہوتا

کی ٹھوکہ کی طرح وہ نبض ہے جو انگلی

میں ٹھوکرے مارتی ہے۔ اور قبل اسکے

کہ ٹھوکرے مار کر پورے طور پر لوٹے کہ

ایک دوسری ٹھوکرے اور مارتی ہے جس طرح

اگر ہم ہتھوڑا دو پہرے پر مارتے ہیں۔ تو وہ

خود بخود اٹھ کر رہے گا۔ یہ ایک اور ٹھوکرے

لگاتا ہے۔ یہ ٹھوکرے پہلی ٹھوکرے سے

کمزور ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے اس نبض

کا نام ہتھوڑے کے نام کی طرف منسوب

کیا گیا ہے مضطرب اور واقع فی اوسط

کا فرق نبض واقع فی اوسط میں دیکھو +

نبض متغلی (متغلی بھری ہوئی) بھری

ہوئی نبض جس میں نبض کے اندر خلوت

زیادہ بھری ہوئی معلوم ہوتی ہے اسکے

مقابلہ میں نبض خالی ہے +

نبض متخفض (منخفض پست) پست

نبض جو طبی حالت سے پست اور کم بھری

ہوئی ہوتی ہے۔ اس کے مقابلہ میں نبض

مشرف ہے +

نبض متشارتی (نشارتہ) وہ نبض

ہے جو باوجود تیز متواتر اور سخت ہونے کے

میں کے دندانوں کی طرح اس کے اجزاء

کچھ بلند اور کچھ پست ہوتے ہیں بعض اجزاء

پہلے حرکت کرتے ہیں۔ اور بعض پیچھے بعض

اجزاء سخت ہوتے ہیں۔ اور بعض نرم۔

علیٰ ہذا نبض موجی بھی اسی طرح

ہوتی ہے۔ مگر یہ نسبت نرم ہوتی ہے

اور بعض دودنی بھی موجی کی طرح

ہوتی ہے۔ مگر موجی سے زیادہ چھوٹی

اور باہر نکلتی ہوتی ہے۔ اور علیٰ ہذا

نبض نعلی بھی وہی کی طرح ہوتی

ہے۔ مگر دودی سے زیادہ چھوٹی

زیادہ متواتر اور زیادہ قید ہوتی ہے

نبض موجی (موجی) لہر دار یا کی

موج اور اس کی لہروں کی طرح ہوتی

ہے۔ مفصل تریف نبض متشارتی میں

دیکھو +

نبض غلی (غلہ چوٹی) چبہ ٹی کی

جال کی نبض، اس کی مفصل تعریف نبض  
نشاری میں دیکھو +

نبض واقع فی اوسط پنج میں ہو کر  
مارنے والی نبض (وہ نبض ہے جو دریا  
میں قبل از وقت ایک غیر معمولی ٹھوکر

لگاتی ہے یعنی اس میں جاں سپرد ہو

ٹھوکر دل کے درمیان سکون کی امید

اور توقع ہوتی ہے وہاں غیر معمولی حرکت

ہو جاتی ہے کیونکہ نبض کی باقاعدگی اور

ترتیب یہ ہے کہ حرکت کے بعد کسی

قدر سکون ہو پھر دوسری حرکت واقع

ہو یعنی دو حرکتوں کے درمیان سکون

ہو مگر اس نبض واقع فی اوسط میں یہ تو

ہے کہ سکون کے بجائے ایک غیر

معمولی حرکت ہو جاتی ہے۔ اسی وجہ سے

اس کا نام پنج میں حرکت کر نیوالی رکھا گیا

ہے + فرق نبض مطرقی اور نبض واقع

فی اوسط میں یہ ہے کہ مطرقی میں

دوسری ٹھوکر پہلی ٹھوکر کے مکمل اور

ختم ہونے سے پہلے ہوتی ہے۔ اور واقع

فی اوسط میں مکمل ہونے کے بعد از

نفاث کبیر +

نبضہ بشریان یا قلب کی ایک حرکت

یا ایک تڑپ جمع نبضات +

سجائفت - لاغری - دہلا ہونا +

کجیف - لاغر - دہلا +

سجائفت - حرام منفر +

سجائفت - بھوسے کے مانند +

نخس - چھین - دغزا اور نخس کا فرق دغزا

میں دیکھو +

نخوت - ترمی - نساک کی +

نیز - نساک - نین کو کہتے ہیں جس

بے نین کو دھونے سے پانی اکٹف

ہو جاتا ہے +

نزالہ - من - سینہ یا پیپٹرے کی طرف

بہنی ہو دھارنا +

نزل - اور آنا +

نسا - دیکھو عرق النساء +

نساو - عورت - نسواں - عورتیں +

نسواں { عورتیں - جمع ہے +

نسوانہ

نشیان - بھول - بھول جانے کا مرض +

نسیتم - ٹھنڈی اور خوشگوار ہوا - وہ

جزو ہوا جو تولید حضرت کا باعث

ہوتی ہے +

نضج - اطفال میں سو دے کہنے کو

کہتے ہیں جس سے وہ ہسانی خارج ہو جاتا

قابل ہو جاتے ہیں - یعنی غلیظ اخلاص

رقیق اور رقیق اخلاص ہو کر اور بعد

سوا کا لیس دور ہو کر سہولت سے

خارج ہونے کے قابل ہو جاتے ہیں۔  
بعض لوگ کہتے ہیں کہ رقیق اخلاط کو کاڑھا  
ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ بلکہ جس قدر  
زیادہ رقیق ہو گئے اسی قدر آسانی سے  
تکلیفیں گے۔ (الغلات کبیر) \*

نَضِيجٌ بَجْتِهْ - پکا ہوا۔ نضج پایا ہوا۔  
(دیکھو نضج) \*

لَطْفَهْ - منی کی لوندہ۔ مادہ تولیدہ  
نَعُوْظٌ قَضَبٌ کا استناد ہونا۔  
انتشار ذکر \*

نَفَاخٌ - دیکھو نَفِیْخٌ \*

نَفَاسٌ - وہ خون جو ولادت کے بعد  
عورت کی اندام نہانی سے کچھ عرصہ تک  
جاری رہتا ہے \*

نَفَثٌ - تھکنا۔ منہ کی راہ کسی چیز کا  
تھوکنا \*

نَفِیْخٌ - ہپہارہ۔ پھولن۔ ریاہ کا کہیں  
نَفِیْخٌ جمع ہونا \*

نَفْسٌ - روح۔ جان۔ نفوس جمع  
نَفْسٌ : سانس، اَنَفَاسٌ : جمع \*

نَفْسَانِیْ کِبَفِیْتِ - دیکھو اعراض  
نفسانیہ \*

نَفُوْذٌ مَمْنٰ - آر پار ہونا  
نَقَاہَتٌ - بیماری سے اٹھنا  
نَقَاہٌ - بدن کا مواد سے پاک ہونا \*

نَقْلٌ - اس شے کو کہتے ہیں جو شراب کے  
ساتھ منہ کا مرہ بدلنے کے لئے ہتھمال  
کی جاتی ہے مثلاً کبابا۔ میوہ جات  
جھنجھے ہوئے دانے وغیرہ \*

نَقْوَعٌ - خیساندہ۔ وہ دوا جو پانی  
یا عرق میں بھگوئی جاتی ہے۔ جمع نقوعات

نَقِیْ - پاک۔ صاف۔ مواد سے پاک \*

نَکَابِیْتٌ - زخمی کرنا۔ ضرر۔ تکلیف \*

نَکَسٌ - مرض کا لوٹنا۔ اعادہ مرض  
نَمَلِیْ - چوٹی جیسی \*

نَمُوْذٌ - بڑھنا۔ افزائش  
نَوَابِیْبٌ - دیکھو نوبت \*

نَوْبَتٌ - باری۔ بخار کے چڑھنے کا  
وقت جمع نواب \*

نَوْمٌ - نیند۔ سونا۔ دماغ کے آرام کا  
قدرتی وقت۔ جبکہ تمام حواس اپنے اپنے  
کام چھوڑ دیتے ہیں \*

نِیْلَجِیْ - نیلے رنگ کا  
نِیْمِشَرِیْتٌ (مغرب فارسی) نیم بختہ  
کچا پتکا \*

و

وَ اَہْمَہْ - دیکھو توت واہمہ  
وَ اَہْمَہْ - وتر کی جمع آؤ تار ہے۔ نفس فیصل

وَ اَہْمَہْ - دوا میں دیکھو  
وَ اَہْمَہْ - درد آؤ جارح۔ جمع \*

وَجَدَ - چہرہ (۲) سبب - جمع وجوہ +  
 وَخْشَتْ - گھبراہٹ - غم +  
 وَخْزَ - چھین - سوئی کی سی چھینا و خن بھی  
 چھین کر کہتے ہیں - مگر اس میں کسی باریک  
 شئی کی چھین نہیں معلوم ہوتی ہے بلکہ کسی  
 سوئی شئی کی چھین معلوم ہوتی ہے +  
 وَرْوِي - وہ سفید سیال - لیسداراؤ  
 رقیق رطوبت جو پیشاب سے پہلے یا  
 اس کے ساتھ آتی ہے +  
 وَرْوِي - گلابی - گلابی رنگ +  
 وَرْم - آماس - سوجن - جمع اورام +  
 وَرِيدَ - آؤر و فہ - جمع - خون کی وہ رگیں جو  
 ساکن رہتی ہیں - یہ اکثر جلد کے نیچے نیلی  
 نیلی نظر آتی ہیں - ان کا خون سیاہی آئل  
 سُرخ ہوتا ہے +  
 وَضْع - وضع - قطع - مقام - باہمی اجزاء  
 کی نسبت سے یا دوسرے اجسام کے  
 مقابل میں اس کے اجزاء کی نسبت سے  
 جو ہیئت حاصل ہوتی ہے اس کا نام  
 وضع ہے - اوضاع جمع +  
 وَغَا - ظرف - برتن - جمع آؤعیہ +  
 وَفَات - موت - مرگ +  
 وَقْتُ - ابتدا - مرض کے شروع کا زمانہ  
 وقت انتہا مرض کی انتہائی شدت کا  
 وقت جس سے زیادہ شدت نہر کے

اور اس کے بعد گھٹنے لگے +  
 وَقْتُ - انحطاط - مرض کے گھٹنے کا وقت  
 جبکہ افادہ شروع ہو جائے +  
 وَقْتُ - تزايد - مرض کی ترقی کا زمانہ  
 جبکہ وہ بڑھتا چلا جائے اور وقت انتہا  
 پر پہنچ کر ختم ہو جائے +  
 وَقْتُ - صَعْوُ - مرض کی ترقی کا زمانہ  
 جسکو وقت تزايد بھی کہتے ہیں +  
 وَقْتُ - ہبوط (ہبوط - اترنا) مرض کے  
 گھٹنے کا زمانہ یعنی وقت انحطاط +  
 وَهْم - قوت - دھم - کہتے ہیں +

۵

بَا ضَمِّ - کھانسی ہضم کرنیوالی چیز +  
 بَا ضَمِّ - ہضم کرنے والی پکانے والی  
 (وہیمہ قوت ہضم) +  
 ہَر لَیْمَ - حلیم - وہ غذا ہے - جو جڑ  
 گیہوں - گشت - گھی اور دیگر مصالح  
 تیار کی جاتی ہے +  
 ہُزَال - لاغری - ہزال مفرط - سخت  
 لاغری +  
 ہَضْم - غذا کا پکنا - یا سوا کا پکنا اور  
 اُن کا اس قابل ہو جانا کہ وہ بدن کے  
 دفع ہو سکیں - ہضم کی جمع ہضم ہے -  
 (از لغات کبیر) +

ہضم عروقی۔ عروق کے اندر خون اور غذا کا ہضم ہونا۔

ہضم عضوی۔ اعضاء کے اندر خون غیر کا ہضم ہونا۔

ہضم کبدی۔ جگر کے اندر اخلاط کا ہضم ہونا۔

ہضم معدی۔ دیکھو ہضم۔

ہضم معدی۔ معدہ کے اندر غذا کا ہضم ہونا۔

ہفت اندام۔ رگ تیفال کہتے ہیں (دیکھو اکھل)۔

ہم۔ سوچ۔ وہ فکر جو کسی آنے والی کردہ شے کے خیال سے تعین کرتی ہو۔

ہم۔ سوچ۔ دیکھو ہم۔

ہوا۔ باد۔ انہویہ جمع۔ وہ لطیف شے جو سانس کے ذریعہ پیپروں تک جاتا ہے۔

ہست۔ صورت شکل۔ حالت کیفیت۔

می

یا بس۔ خشک۔ سوکھا ہوا۔

یہوشت۔ خشکی۔ مقابل رطوبت۔

یہوشت العین۔ بلکہ لمیٹ کا سخت اور خشک ہو جانا۔

یہوشت۔ بے ہوش گوشت کا پانی۔

یہو۔ ہاتھ۔ پیدیں۔ دونوں ہاتھ، آئینہ جمع۔

یرقان۔ وہ مرض ہے جس میں تمام بدن اور آنکھوں کا رنگ زرد ہو جاتا ہے۔

یرقان اصفر (زرد) کہتے ہیں۔

اور اگر تمام بدن کا رنگ سیاہ ہو جائے تو اسے یرقان آشتود یا یرقان

سندی کہتے ہیں۔

یئر۔ بایاں۔ بایاں ہاتھ۔

یہظہ۔ بیداری جاگنا۔

یہشی۔ دیاں۔ داہنا ہاتھ۔

یہش۔ دیکھو دزدینج۔

یوم اذار۔ دیکھو ایام اذار۔

یوم باحوری۔ بحر کا دن۔ دیکھو بحر۔

یوم التجران۔ باری کا دن۔ مرض کے آنے کا دن۔ جیسے باری کا بچا جس روز

آتا ہے وہ دن یوم التوبت کہلاتا ہے۔

یہوشت۔ خشکی۔

# دہلی کا مطب

(بیاض کبیر حصہ اول)

اس کتاب میں دہلی کے مشہور و معروف خاندان کے مہموالات و عجوبات اور اصول مطب و علاج درج ہیں۔ طبع پنجم مع اضافات۔ قیمت چار جلد پارچہ چار۔

## دہلی کے مرکبات

(بیاض کبیر حصہ دوم)

اگرچہ ہمارے یہاں قرا بائین بہت ہیں لیکن ان میں سے بعض تو اسقدر مطول ہیں، کہ ان سے ہر شخص مستفید نہیں ہو سکتا، اور بعض اسقدر مختصر کہ وہ ضرورت کے موافق نہیں۔ انہیں وقتوں کو دور کرنے کے لئے یہ قرا با دین تیار کی گئی ہے، اس میں اطر فیل، خمیرے، جوارش، معجون، عرق، مربے وغیرہ کے نسخے، دواؤں کے مشہور نام اور مروجہ اوزان کے ساتھ لکھے گئے ہیں۔ دہلی کے دوا خانوں میں جو مرکبات تیار ہوتے ہیں وہ اس میں درج ہیں، طبع چارم میں تقریباً ۹ صفحات کا جدید اضافہ کیا گیا ہے، قیمت چار جلد پارچہ چار۔

## دہلی کی دوا سازی

(بیاض کبیر حصہ سوم)

اس کتاب میں دوا سازی کے متعلق ہر ایک ضروری بات کا بیان

ہے۔ قیمت ۱۲ (ہر سہ جلد مجلد کجاہر)

ملنے کا پتہ: دفتر المیح۔ قرو ل باغ۔ دہلی

# القرابادین

یہ تمام قدیم و جدید قرابادینوں کا بہترین انتخاب ہے، اس میں ان مرکبات کے اندراج سے احتراز کیا گیا ہے جن کے اجزاء کا حصول تقریباً محال ہے +

اس قرابادین میں ایک زبردست غمربانی یہ ہے کہ مرکبات کو حروف تہجی کے لحاظ سے ترتیب دینے کے علاوہ امراض کی ترتیب کا بھی خیال رکھا گیا ہے، جو اعضا کے لحاظ سے ہے، مثلاً امراض سر میں جو معاجین مستعمل ہیں، ان سب کو ایک جگہ جمع کیا گیا ہے، اور امراض معدہ میں استعمال ہونے والی ایک جگہ، و علی ہذا القیاس، صفحات تقریباً ۱۳۰۰، کاغذ سفید چکنا۔ قیمت معہ مجلد مٹے +

ملنے کا پتہ

دفتر المسیح۔ قرول بلغ۔ دہلی

# کلیات نفیسی

(نصاب جامعہ طیبہ)

ترجمہ و شرح کلیات قانون (شیخ الرئیس) کے دشوار گزار اور سنگلاخ مرحلہ سے جب حکیم صاحب موصوف فارغ ہوئے تو ان کے بہت سے دوستوں اور شاگردوں نے یہ خواہش ظاہر کی، کہ کلیات قانون کے طرز خاص پر علامہ نفیس کی دقیق کتاب کلیات نفیسی کا بھی ترجمہ کیا جائے اور ضروری مقامات میں اقوال کی شرح و تفصیل بڑھائی جائے، اور دوسرے وسیع معلومات کو بصورت تحقیق اضافہ کیا جائے چنانچہ حکیم صاحب مدوح نے اس محترم خواہش کی تکمیل کی اور اپنی خدا داد قوت بیان اور مقبول عام طرز نگارش سے اس دقیق کتاب کا ترجمہ و شرح کر کے اسکی مشکلات کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا +

اس کتاب میں بھی مثل کلیات قانون کے ایک کالم میں اصل عربی عبارت ہے، اور اس کے بالمقابل دوسرے کالم میں فقرہ بہ فقرہ اس کا ترجمہ و شرح +

مؤلف کی اس علمی خدمت اور فنی کاوش کو دیکھ کر اہل نظر بغیر داد دیئے نہ رہ سکیں گے +

قیمت حصہ اول (از ابتداء تا بحث علامات) پانچ حصہ دوم (از بحث علامات تا آخر کتاب) چار

پتہ :- دفتر ایچ۔ قرول بارغ - دھلی



دہلی میں ایک نئی عظیم الشان طبی درسگاہ

یعنی

## جامعہ طبیہ دہلی

ملک کے طول و عرض میں یہ خیر انتہائی مسرت کے ساتھ مسنی جائیگی کہ دارالسلطنت دہلی میں ایک نئی اور نہایت عظیم الشان طبی درسگاہ کا افتتاح ہوا ہے، جس میں اگست ۱۹۳۵ء سے باقاعدہ تعلیم شروع ہو گئی ہے، اور ملک کے مشہور اور فن طب کے منتخب اساتذہ درس دے رہے ہیں +

اس درسگاہ کی بانی وہ متاخر ہستیاں ہیں جو جامعہ طب اہل اعظم کی رفقا، کارکنین - یعنی عالیجناب حکیم محمد الیاس خاں صاحب آنریری سکریٹری آل انڈیا ویدک اینڈ یونانی طبی کانفرنس دہلی و سابق پروفیسر و سکریٹری و رکن مجلس تحقیقات علمی طبیہ کالج دہلی - و عالی جناب حکیم محمد فضل الرحمن خاں صاحب سابق پروفیسر و رکن مجلس تحقیقات علمی طبیہ کالج دہلی و عالیجناب حکیم محمد کبیر الدین صاحب سابق پروفیسر و رکن مجلس تحقیقات علمی طبیہ کالج دہلی +

ان فضلاء طب کی نئی علمی و عملی قابلیت، ویرینہ تجربہ اور شہرہ آفاق شہرت محتاج تعارف نہیں ہے +

مفصل حالات کے لئے پراسپیکٹس ملاحظہ کیجئے

ہم تم جاملعہ طبیہ، دہلی

